

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224035**

UNIVERSAL  
LIBRARY



قیمت سالانہ چھ روپے (سے) جہڑ ڈ نمبر ایل ۱۳۱۴ قیث شہای سہ فی پرچہ (۱۰)

# ہزارستان

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ)  
آزیری ایڈیٹر

عابد علی عابد بی آے ایل ایل بی

ایڈیٹرز محمد اسماعیل نعیم

محمد ہادی حسین بی آے (آرنز)

جلد ۷ اشاعت ماہ اگست ۱۹۲۵ء نمبر ۲

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار
۱	فلسفی کی بیوی	سید عابد علی عابد بی آے ایل بی	۲	۱۲	شکنتلا	جناب محمد عمر نوری
۲	کلام حفیظ	جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری	۱۲	۱۳	غزل	جناب راز چاند پوری
۳	وجدانیات	عابد	۱۳	۱۴	نقش غیر فانی	حضرت آزاد انصاری
۴	ول	جناب ابو نعیم شتر جالندھری	۱۴	۱۵	ناخواندہ مہمان	جناب محمد عظیم الدین
۵	غزل	جناب ہادی بھلی شہری	۱۵	۱۶	میری داستان حیات	جناب محمد بی الدین
۶	جام زندگی	جناب محمد معراج الدین شامی	۱۶	۱۷	نوائے راز	جناب راز چاند پوری
۷	مرگِ احمر	محمد ہادی حسین	۱۷	۱۸	یادِ ایام	جناب آثر صبا بی آے ایل بی
۸	غزل	جناب ہادی بھلی شہری بی آے ایل بی	۱۸	۱۹	کشمکش حیات	جناب راز
۹	غمِ نصیب	محمد ہادی حسین	۱۹	۲۰	کنج باغ میں	جناب جمیل قدوائی
۱۰	غزلیات	جناب احسن لودھیانوی	۲۰	۲۱	ابر بہار	
۱۱	کاتب	جناب غلام ربانی (راونگ آباد)	۲۱	۲۲	خاموش الہام گاہ	جناب محمد ذکری بی آے

چکریا کی شہر لاہور میں ماہنامہ ہزارستان کا آغاز ہوا۔ اس کا مقصد ادب و شاعری کی ترقی اور دانشوروں کی خدمت ہے۔ ہزارستان کی اشاعتات اور ادارہ اشاعتات ادب و شاعری لاہور کے زیر نگرین ہیں۔

checked 1975

# فلسفی کی بیوی

(۱)

اندھیرے میں جا بجا ٹھوکریں کھاتا ہے۔ اسی طرح ان کا تدبر آج کے معاملات کے متعلق رک رک کر کام کر رہا تھا۔

ان کے والدین شاید آج سے چار سو برس پہلے پیدا ہوئے ہوتے تو غالباً تمام شہر ان کی تعریفوں پر گونج اٹھا ہوتا۔ لیکن مادی تہذیب کے اس عصر جدید میں ان کی پیدائش دمدار ستارے کے طلوع سے کسی طرح کم نہ تھی۔ آج انہوں نے ہنسی صاحب پر اپنی پوری قوت اخوت سے حملہ کر دیا تھا۔ اور انہیں شادی کرنے پر تقریباً تقریباً مجبور کر دیا تھا۔ خیانی صاحب کے استدلال اور ان کے منطقی بکھیرٹوں کو نہ وہ سمجھ سکتے تھے اور نہ وہ سمجھنا چاہتے تھے۔ ان سب کے جواب میں والد صاحب قبلہ کا یہ کہنا کہ ”بس حد ہو چکی۔ اب شادی کا انتظام ضروری ہے۔“ اور والدہ ماجدہ کی آنکھوں میں بیٹے کی نافرمانی کو دیکھ کر آنسوؤں کا بھرا نا ایسی محکم اور استوار دلیل تھیں کہ پروفیسر صاحب باوجود تفضیل بسیار کے کسی فلسفیانہ

پروفیسر خیانی کچھ سراگئی کے انداز میں کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک غیر فلسفیانہ سی محفل کے ساتھ اپنی ٹوپی اتار کر ایک صوفے کے آرام وہ گدیلوں پر دراز ہو گئے۔ اب وہ تنہا تھے۔ میری آپ کی نظروں میں تنہا تھے۔ کیونکہ ان کی نگاہوں میں تو کانٹ شوپنہار۔ شے اور ہیگل کی وہ تصانیف جو خاکستری رنگ کی جلدوں میں بندھی ہوئی خوبصورت الماریوں کے شفاف شیشوں میں سے جھلک رہی تھیں۔ موج حیات سے لبریز تھیں لیکن وہ ان ہمراہیوں کی موجودگی میں اپنے خیالات کو ایک سرکش گھوڑے کی طرح عنان گستہ چھوڑ دیا کرتے تھے۔ انہیں کسی نام نہاد تہذیب کا برقعہ اوڑھنے کی ضرورت محسوس نہ ہوا کرتی تھی۔ اس سے پہلے تو وہ اکثر شوپنہار کے نظریہ تخلیق کائنات یا ہیگل کے نسفہ تا بعد الطبیعات اور خدا جانے کیا کیا خرافات کے متعلق بیٹھے غور کیا کرتے تھے لیکن آج علمی زندگی کے متعلق ان کے تفکر نے پہلی دفعہ سورج۔ چار کی مملکت میں قدم رکھا تھا۔ اور جس طرح کوئی نادان قف مسافر



کتاب سے کوئی ایسی دلیل پیش نہ کر سکے جو ان کو شکست دے سکے۔ اس گفتگو کے دوران میں پروفیسر صاحب کو بادل ناخواستہ اس بات کا اقرار کرنا پڑا۔ کہ اب انکی عمر اس حد تک تنجا و زکریا کی ہے جب عام حالتوں میں مرد ایک دو بچوں کا باپ کہلاتا ہے۔ اور تعلقات زن و شوہر کے متعلق رائے زنی کا استمنا حاصل کرتا ہے۔ ہر چند کہ کھیاپاتی صاحب کو اس استناد کے حاصل کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ ان کے نام کے ساتھ علمی اساد کی ایک طویل فہرست موجود تھی۔ مگر والدین کی نظروں میں جب تک ان اساد کے ساتھ شادی کا دم چھلپا پیوست نہ ہو جائے۔ ان وقت کچھ یونی ہی معلوم ہوتی ہے۔

ضیائی صاحب ہندوستانی بیوی کو دور جہالت کی ایک زندہ یادگار سمجھا کرتے تھے۔ اور اس لئے لازمی طور پر اس طبقہ نسواں سے نفور تھے۔ مشروع ہی سے جب پہلے پہلے فلسفہ نے ان کے مانع کو مٹھ و منقاد کیا تو وہ عورتوں کو نفرت اور حقارت سے دیکھا کرتے۔ ان کا یہ جنون اس حد تک پہنچا ہوا تھا۔ کہ وہ اس شخص سے ملنا تک ناپسند کرتے تھے۔ جو کم از کم بظاہر ان کا ہتھیال نہ ہو۔

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ پروفیسر صاحب کا یہ کہنا کہ

”عورت ہمیشہ مرد پر بار ڈالتی ہے۔ یحییٰ میں والدین سے بیٹی بن کر کام لیتی ہے۔ جوانی میں خاوند کے سر پر قضاے مہرم کی طرح نازل ہوتی ہے۔ اور بڑھاپے میں بیٹوں کو جنت کے خواب دکھا کر ان کی خدمت گزار کی حقدار بن جاتی ہے۔“ ہر چند کہ قطعی اور حتمی طور پر صداقت پر مبنی ہو۔ لیکن کم از کم ان کے والدین کے لئے کفر اور وہ بھی انتہائی کفر سے کم نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس قسم کی باتیں سن سن کر مجبور ہو گئے تھے کہ جلد از جلد تجربے کے طور پر اپنے عزیزان جان عالم و فاضل فرزند پر ثابت کر دیں۔ کہ بالتحقیق جس بیوی کو وہ عذاب جان تصور کرتا ہے۔ وہ تو باغماے خدا کا سب سے شیریں ثمر ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کیا جانا کھیاپاتی صاحب اس شیریں ثمر کو گلستانِ عدن کا وہ سیب تصور کرتے تھے۔ جس کو چکھ کر ان کے مورث اعلیٰ جناب آدم علیہ السلام بارگاہ الہی میں معنوب قرار پائے تھے۔ معاملات کچھ اس قسم کی گونگو حالت میں تھے۔ کہ ایک دن پروفیسر صاحب کو والدین نے اونچ نیچ سمجھانا شروع کیا۔ اور ان سے وعدہ لے لیا کہ وہ ایک دو ماہ کے بعد شادی کی مسرتوں سے محظوظ ہونے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

اب وہ دن قریب آچکا تھا۔ اور پروفیسر صاحب

کو اس بات کا دردناک احساس یوں ہوا کہ ان کے والد نے فحاشی کی کڑی کالج سے ایک دو ماہ کی تھمت لے لیں۔ تاکہ شادی کا باقاعدہ انتظام کیا جاسکے۔ یہی وہ چٹھی کہ ضیائی صاحب بہت مضطرب تھے۔ انہوں نے ایک تازہ رسالہ اٹھایا۔ دو ایک ورق اٹے بھی پھیر پریشان ہو کر رکھ دیا۔ پھر ایک تصویر کی طرف غنائیہ کو منعطف کیا۔ تو ان کے دماغ نے بناوت کا اعلان کر دیا۔ اور وہ فن کے اس نادرہ کار نمونے کو دیکھنے سے محذور ہو گئے۔ ان کا دماغ صرف شادی کے متعلق غور کرنا چاہتا تھا۔ آخر کار تنگ آ کر وہ بیٹھ گئے اور اس بات کے متعلق تمام مواد کو مجتمع کر کے کوئی رہائی کی صورت نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔

یہ کسنا تو لا حاصل تھا کہ شادی ناگزیر تھی۔ باقی بڑا بیوی کا انتخاب تو وہ والدین کی نظروں میں ایسا ناوی رتبہ رکھتا ہے کہ اس کے متعلق پروفیسر صاحب کا دخل دینا بالکل رائگاں جانا۔ تحقیق کہ یہ سب تو صرف آنے جلنے والی عورتوں سے تعلق رکھتا ہے جن کے زاویہ ہائے نگاہ خوبصورتی اور بد صورتی میں تیز کر کے خود کوئی اچھی سی لڑکی پسند کریں نہ کہ پروفیسر صاحب سے۔

باقی رہا گھر سے نکل بھاگنا۔ لیکن اس خیال کے

آتے ہی۔ خاندان کی آبرو کا خیال پروفیسر صاحب کی تمام فلسفیانہ موشگافیوں اور کندہ سنجیوں کو ایک سیلاب عظیم میں بہا کر لے گیا۔ اور ان کی یہ کوشش کہ وہ کسی طرح عقلی و نقلی طریق سے اپنے ضمیر کی آواز کو اس معاملے میں خاموش کرالیں بالکل ناکام ثابت ہوئی۔

اب ضیائی صاحب کو معلوم ہوا کہ یورپ کے فلسفیوں کے تمام دلائل ایک ذرا سی بات پر کالچ کے برتنوں کی طرح ریزہ ریزہ ہوتے جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے دماغ میں اس بات کے متعلق بناوت کا ایک طوفان برپا تھا کہ وہ اپنی تمام زندگی کو والدین کی ایک ناجائز خواہش پر قربان کر دیں جب ان کی عقل نے اس قید خانے سے رہائی پانے کا کوئی راستہ نہ دیکھا۔ تو ان پر جذبات کی وہ کیفیت غالب آنے لگی۔ جسے اصطلاح میں "ذہنیت معکوس" کہتے ہیں۔ اور وہ اسی حالت میں صحیح استدلال اور تدبر و تفکر کے رستے سے بھٹک کر جذباتی انتقام کی دشوار گزار اور محیب گلیوں میں داخل ہو گئے۔ ان کا ارادہ ہو گیا کہ میں شادی تو کر لوں گا لیکن اپنی بیوی کی شکل نیک دیکھنا گوارا نہ کروں گا۔ تاکہ ذرا ان لوگوں کو بھی معلوم ہو کہ ایک شخص کو خلاف ارادہ کسی کام پر مجبور کر دینا کیا معنی رکھتا ہے۔ وہ اس حالت میں تھے کہ اس بے معنی تجربے کے

تمام پہلوؤں پر نظر دوڑانا ان سے انتہائی بعید تھا، جتنا کسی احمق شخص سے اپنے معاملات کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے کا مادہ۔ کسی بچے کو ایک سچیدہ مہمہ کو حل کرنے کے بعد اتنی خوشی نہ ہوتی ہوگی جتنی پروفیسر صاحب کو اس گنتی کے بقول ان کے سلجھالینے میں ہوئی۔ اور یوں وہ ایک معصوم عورت کی قسمت کا ایسا احقائہ فیصد کر کے مطمئن ہو کر ایک فلسفیانہ کتاب کا بہ اطمینان قلب مطالعہ کرنے لگے۔

(۲)

پروفیسر صاحب کی شادی ہو گئی۔ نہ صرف شادی ہو گئی بلکہ شادی کو چھ ماہ بھی گزر گئے۔ اور پروفیسر صاحب اپنے مستقل ارادے پر قائم رہے۔ انہوں نے اس چھ ماہ کی طویل مدت میں کبھی بیوی کا چہرہ بھی نہ دیکھا اور اس کے متعلق مختلف قسم کے غلط اندازے قائم کر کے اپنے مطالعہ میں مصروف رہے۔ والدین کا سمجھنا بالکل اکارت گیا۔ اور وہ اپنی بہت پر تیک درگیر حکم گیر کے مقولے پر عمل کر کے ”قطب جہند نہ جہند گل محمد“ کا ثبوت بدرجہ اتم ہم پہنچاتے رہے۔ ٹھوڑے ہی عرصے میں ان کے والد نے یہ سمجھ کر کہ مرض لا علاج ہو چکا ہے فمائش بھی ترک کر دی۔ ہاں کبھی کبھی جب وہ گھر جایا کرتے تو ان کی والدہ آنکھوں میں آنسو بھر لاکر انہیں سمجھانے کی

کوشش کرتیں مگر اب آنسوؤں کی قدر و قیمت ضیائی صاحب کی نگاہ میں بہت کچھ کم ہو چکی تھی۔ اور وہ اس مشہور یطیف کے سامنے ان کی طرح جس نے اپنی بیوی کو روتے دیکھ کر کہہ دیا تھا۔ کہ سب پانی ہی پانی ہے سمجھ چکے تھے کہ اس طرح کے آنسو عورتوں کے اکتیاد میں ہیں۔ صداقت اور اخلاص سے انہیں کوئی تعلق نہیں۔ اب آپ متوقع ہونگے کہ باعتبار رفن اور لحاظ رسمیت تحریر افسانے کو یہاں قریب الاختتام ہونا چاہتے۔ پروفیسر صاحب کی بیوی اپنی فرمانبرداری اور محبت کیشی سے ضیائی صاحب کا دل موہ لے۔ اور پھر ان کی باقی ماندہ زندگی مہنی خوشی بسر ہو لیکن آپ کا خیال غلط ہے۔ آپ کی توقعات مجروح ہو گئی۔ تیر سٹے۔ ایک دن پروفیسر صاحب اپنے دارالمطالعہ میں بیٹھے کسی جرمنی فلسفی کی کتاب دیکھ رہے تھے۔ کہ ان کی نظر میز پر ایک تھیسٹرکل کمپنی کے اشتہار پر جا پڑی۔ انہیں یاد نہ آتا تھا کہ وہ خود یہ اشتہار کمرے میں لائے ہوئے۔ غالباً ذکر کے ہاتھ میں ہو گا۔ کمرے میں گئی چور رکھنے آیا ہو گا۔ اور اشتہار وہیں رہ گیا ہو گا۔ انکا دماغ اس وقت پریشان ہو چکا تھا۔ اور فلسفہ کے دقیق راستوں پر چلنے سے انکار کر رہا تھا۔ انہوں نے شغل بیکاری کے طور پر اشتہار کو اٹھا کر پڑھنا

شروع کیا۔

الگزمینڈرا تھیٹر بیکل کمپنی

لاہور

مشہور نمائش

”سجیدگی کی اہمیت“

مشہور عالم ماہر طریقات آسکر وائلڈ کی ایک

بزمیہ تمثیل۔ نہایت دلغریب مناظر

مس نسیم ہیروئن کا پارٹ کریں گی۔

اب اگر پروفیسر صاحب کے فلسفیانہ ذہن بکتر  
میں کوئی حصہ ایسا تھا جس کے ذریعے ان کے  
جذبات لطیف کو براہِ نیچہ کیا جاسکتا تھا۔ تو وہ  
آسکر وائلڈ کے احترام کا جذبہ تھا۔ خدا جانے اس  
فلسفی مزاج شخص کو آسکر وائلڈ سے کیوں محبت تھی!  
بہر صورت تعجب کی بات بھی کوئی نہیں۔ کیا عام شاہدہ  
نہیں کہ جو لوگ کسی انسان سے محبت نہیں کرتے وہ  
اکثر گھولوں مرغیوں یا ملیوں سے اُس رکھتے ہیں۔  
تو اگر ہمارے ضیائی صاحب کو آسکر وائلڈ کی تحریر سے  
علی الذم فلسفہ دانی کچھ اُس سا تھا تو تعجب کیا ہے۔  
ان کا ارادہ ہو گیا کہ آسکر وائلڈ کی یہ بزمیہ تمثیل  
ضرور دیکھینگے۔ انہوں نے فوراً اپنے دوست عشرت جین

کو اپنے ارادے سے مطلع کیا۔ جس کے لئے یہ خبرانی  
ندرت کے لحاظ سے گدھے کے سر پر سینگ پیدا  
ہو جانے سے کسی طرح کم نہ تھی۔ شام کو عشرت جین  
صاحب ایک بھورے رنگ کے سوٹ میں ملبوس  
ضیائی صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے اور دونوں  
دوست تھیٹر کی طرف چل دئے۔

پروفیسر صاحب تھیٹر بہت کم جاتے تھے  
یہی باعث تھا کہ ان کے لئے وہاں کے ہر ایک شے میں  
ابھی وہ جاذبیت باقی تھی جس کی فٹوں کا رباں تسلسل و تواتر  
سے کم ہو جاتی ہیں۔ جس طرح کوئی بچہ ریل کے کسی بہت  
بڑے جنکشن میں داخل ہو کر وہاں کی ہر ایک شے کو  
پریوں کی ملکیت کا ایک حصہ تصور کرتا ہے۔ اور ذرا سی  
بات پر مسرت کے ایک طوفان سے لہریز ہو جاتا ہے۔  
اسی طرح خیائی صاحب کو تھیٹر کے پردوں میں معمولی  
زریں لباسوں میں اور بازاری گانوں میں وہ لطف آ رہا  
تھا جو انہیں آج تک فلسفے کی کسی اچھی سے اچھی کتاب  
میں نہ محسوس ہوا تھا۔ عشرت ان کی وارفتگی کو دیکھ کر  
متعجب سا ہو رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ نسیم کو دیکھ کر  
ان کی کیا حالت ہوگی۔ وہ اسی پس و پیش میں تھا کہ  
پردہ اٹھا اور نسیم پہلی دفعہ سیٹج پر نمودار ہوئیں۔ تمام  
ہال تالیوں کی سلسل آواز سے گونج اٹھا۔ اور خیائی صاحب

نے دھڑکتے ہوئے دل سے کافر باجرائی اور رگیں ادا کی  
کے اس طلسمی سیکر کی طرف دیکھنا شروع کیا جو اپنے  
عالم آرا حسن سے ہر طرف تابش کی تجلیاں برسا رہا تھا۔  
ہر چند کہ ابھی اس متحرک فتنے نے گفتگو کا آغاز نہیں کیا  
تھا مگر اس کی بیباک نگاہی ان تمام جذبات کو زبردستی  
باہر نکال رہی تھی۔ تو اب تک پروفیسر صاحب کے  
نہاں خانہ دل تہ درتہ پردوں میں چھپے ہوئے تھے نہیں  
آج محسوس ہو رہا تھا کہ نسوانیت میں بھی اس قسم کی کشش  
موجود ہے۔ جو انسان کو بخود مضطرب بنا دے۔ اب  
مس نیم نے اپنا پارٹ ادا کرنا شروع کیا۔ اور پروفیسر  
صاحب ہمہ تن گوش ہو کر اس کی سُریلی آواز کی لہروں  
میں غرق ہو گئے۔ بظاہر پروفیسر صاحب نیم کی طرف  
دیکھ رہے تھے۔ مگر ان کے دماغ میں ایک خوبصورت  
اندھے بچے کی تصویر نقش ہوئی جاتی تھی۔ جو اپنے ترکش  
میں سے تیز نکال نکال کر چاروں طرف برسا رہا تھا۔

تماشہ ختم ہو چکا تھا ضیائی اور عشرت صاحبان  
مس نیم کے ذاتی کمرے میں پہنچے۔ ضیائی صاحب کا دل  
دھڑک رہا تھا۔ اور ان کو یوں معلوم ہوتا تھا۔ گویا ان  
کے تمام اعصاب میں سوتیاں سی چبھ رہی ہیں۔ عشرت  
بے تکلفی کے ایک انداز میں جس میں خوف کا کچھ عنصر ملا

ہوا تھا۔ مس نیم کے کمرہ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔  
وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال درست کر رہی  
تھی۔ سیاہ مشکیں بال اس کے کاندھوں سے نیچے  
کمزور لہرا رہے تھے۔ اس نے آسمانی رنگ کا فزاک  
پہنا ہوا تھا۔ جس کو صرف ایک سادہ موتیوں کا ہار زینت  
دے رہا تھا۔ ضیائی صاحب کو یوں معلوم ہوا گویا وہ  
موتی اس کی گردن کی شفاف جھلک کے سامنے حقیر  
معلوم ہوتے ہیں۔

نیم نے شیشے میں سے عشرت کو پہچانا۔  
مُسکراتی اور واپس مڑ کر کہا۔  
تشریف لاتیے۔ آپ تو اب نظر ہی نہیں  
آتے۔

عشرت نے غرغراہ لہجے میں کہا۔ "میں دہلی میں  
تھا۔ ورنہ ضرور کشاں کشاں حاضر ہوتا۔

پھر اس نے مسکرا کر پروفیسر صاحب کی طرف  
دیکھا اور کہا۔ "یہ میرے عزیز دوست پروفیسر ضیائی  
ہیں۔ بہت بڑے فلسفی اور بہت خوشک مزاج۔"

نیم نے پروفیسر صاحب کی طرف ایسی نگاہوں  
سے دیکھا۔ کوئی ان کو جانچنا چاہتی ہے پھر تبتم نگاہوں  
سے بولی۔

"کیا خوشک مزاج لوگ بھی تھمیر آیا کرتے ہیں۔"

گھنٹوں پیشتر ہر ایک فقرے کے مختلف پہلوؤں پر غور کر لیتی ہیں۔

نیم کا چہرہ احساس کا مرانی کے غور سے تنہا اٹھا۔

آپ نے درست کہا ہے۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ جس شخص کے پارٹ کو ادا کر رہی ہوں۔ اس کے اساسی جذبات سے واقف ہو کر خود بھی بعینہ اس حالت میں داخل ہو جاؤں!

ضیائی صاحب کچھ عرصہ خاموش رہے پھر بولے ”میں حیران ہوں۔ کہ تھیں آئے والے لوگوں کو جن کا بیشتر حصہ بالکل ان پڑھ لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ فن کے متعلق کیا معلومات ہیں۔ کہ وہ آپ کے آنے پر اس قدر مسرت کا اظہار کرتے ہیں۔“

نیم نے سر جھکا کر کہا۔ اور اس کے چہرے پر سُرخی دوڑ گئی۔

پروفیسر صاحب بہت جلد اپنی غلطی سے مطلع ہو گئے اور ایک صلح کن انداز میں بولے۔ بیشک بیشک معاف کیجئے۔ آپ کا گلو سوز جن کا کافی ہے۔

نیم نے ایک دفعہ ان کی طرف اپنی سیاہ رسیلی آنکھیں اٹھائیں اور جھکا لیں۔ پھر نہایت آہستہ سے کہنے لگی۔ ”مجھے بار بار حسین لکھ کر شرمندہ نہ کیجئے۔“

پروفیسر صاحب کہنا چاہتے تھے کہ ”آپ کی شہرت لے آئی ہے۔“ مگر زبان نے یاوری نہ کی۔ خاموش رہے۔

نیم نے پھر تیر مارا۔ ”خشک مزاج تو خیر لیکن آپ خاموش طبع ضرور ہیں۔“

ضیائی صاحب گھبرا گئے۔ پھر نبھل کر کہنے لگے۔ ”یہ کہنا کہ جن کا رعب غالب ہے۔ بہت پرانی بات ہے۔ اور نئی بات سوچتی نہیں۔ اس لئے خاموشی افضل ہے۔“

نیم نے مسنوی جیلانی سے عشرت کی طرف دیکھا۔ اور پھر بولی۔ ”آپ نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ پروفیسر صاحب شاعر بھی ہیں۔ جن کی تعریف اس نزاکت سے شاعر ہی کر سکتا ہے۔“

عشرت نے جواب دیا۔ ”شاید پروفیسر صاحب محض شاعر ہوں یا آپ کو دیکھ کر شاعر ہو گئے ہوں۔ اس سے پیشتر تو یہ جذبہ ان سے کوسوں دور تھا۔“

نیم نے موضوع گفتگو بدل دیا۔ اور پھر براہ راست ضیائی صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”آپ کو میرا پارٹ پسند آیا۔“

خیائی صاحب نے صداقت سے جواب دیا۔ آپ کے کمال کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ

اور اس کی آنکھوں سے حقیقی ندامت کا سا اظہار ہونے لگا۔

ضیائی صاحب بیتاب ہو گئے۔ وہ تاریحیات جو آج پہلی دفعہ ان کے اعماقِ قلب میں لرزاں تھا۔ نسیم کی چھیرے کو بخنہ لگا۔ انہوں نے تمام اصولِ تہذیب کو بالائے طاق رکھ کر کہا: ”آپ کو حسین نہ کہوں۔“

شاید آپ مجھ سے مذاق کر رہی ہیں۔ نسیم کیا آپ کو خود اسی اندھی قدرت کا احساس نہیں جس سے آپ دلوں کو پامال کر سکتی ہیں۔ روجوں کو تباہ کر سکتی ہیں۔ نظروں کو شاداب کر سکتی ہیں!“

پھر وہ کچھ شرمندہ سے ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”مجھے صاف کیجئے گا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ میں اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکا۔“

نسیم جو اس ناروا اظہار کے دوران میں اپنے ہار کے مونچوں سے کھیل رہی تھی۔ درودِ مندانہ سے انداز میں بولی۔ ”کیا آپ کو معافی مانگنے کی ضرورت ہے۔“

اور جب وہ رخصت ہونے لگے۔ تو اُس نے ضیائی صاحب کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جس میں شفاف آنسو بھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ اور جو ان سے کہہ رہی تھیں۔ کہ

”مجھے بھول نہ جائیے گا۔“

(۳۴)

ضیائی صاحب کے لئے محبت اپنے تمام لطیف مظاہر کو ہمراہ لئے ہوئے نسیم کی مصنوعی تلافی آمیز گفتگو میں اس کی مشتاق نگاہوں میں جکودہ کمالِ فن سے مستہم بنالینا جانتی تھی۔ اس کے معطر سانس میں اس کے ہر انجیز انداز میں نمودار ہوئی۔ اور ان تمام جذبات کو دوش پر لیکر نمودار ہوئی۔ جو محبت کے متلازم میں ضیائی صاحب عشق کے دیوتے کی طرح گرد و پیش کے حالات کے متعلق سوچنے کی طرف سے اندھے ہو گئے۔ بناوٹ کے وہ تکلفات جو بیک نظر بھانپ لئے جاسکتے تھے۔ تاثراتِ شوق کے جھوم میں گم ہو گئے نسیم ان سے بہت عرصہ متکلفانہ طور پر ملتق رہی۔ ضیائی صاحب اس تکلف سے بے خبر تھے۔ کہ جن عورتوں کی نساہیت پر عشق فوراً غالب آجاتا ہے وہ انہیں کی رُوح شفاف اور بیدار ہوتی ہے۔ اور جو عورتیں اظہارِ نفرت سے گریز کرتی رہتی ہیں۔ انکا مقصد صرف یہ ہوتا ہے۔ کہ جس وقت وہ مفتوح ہوں، تو ان کی شکست شاندار اور لذیذ ہو۔ ضیائی صاحب ان سرگوشیوں اور پنہاں اشاروں کو نہ دیکھ سکتے تھے۔ جوان کی آمد پر لوگوں میں ہونے لگتے تھے۔ حتیٰ کہ معاملہ بالکل طشت از بام ہو گیا۔ اور اب وہ رسوائی

کے خوف سے بے نیاز ہو کر کھلم کھلا نسیم سے عشق کا اظہار کرنے لگے۔ نسیم اس قسم کی عورت نہ تھی کہ اس کے متعلق کوئی شخص کھلم کھلا عشق کرتا اور لوگوں کو معلوم نہ ہو جاتا۔ کچھ بچہ خانی صاحب کی حماقت سے واقف ہو گیا۔ اور وہ حماقت کی اسی جنت میں محو رہا۔ سیاہ باطنی اور بد لغتی کی پُرانی داستان دہرائی گئی۔ آخر ان طویل عشرت خیز باتوں کے بعد جو خیاں حصا نے محبت کے دامن میں کافی تھیں۔ ایک دن ایسا طلوع ہوا جب انہیں معلوم ہوا کہ نسیم کی محبت دولت سے بے نیاز نہیں ہے۔ ان کے پاس اب کچھ نہ تھا۔ نوکری وہ بہت عرصہ پہلے چھوڑ بیٹھے تھے۔ ان کی ذاتی جائیداد اس سے بہت پیشتر نسیم کی ریشیں ساڑھیوں اور نوکھٹے ہاروں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اور اب انہیں اپنی حالت کا ایسا ہی دردناک احساس ہوا جس طرح کوئی غمزدہ غریب رات بھر اپنے چیمبروں میں پھرنا رہا ہو اور صبح کو سورج کی صاف ظالم روشنی میں خود اپنے کپڑوں کی طرف دیکھ کر بٹھرا رہا ہو۔ وہ پریشان ہو کر گھر چلے گئے۔ ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ لیکن والدہ زندہ تھیں۔ اور وہ بیٹے کی حرکتوں سے اسقدر بیزار ہو چکی تھیں کہ اس کی خبر کو بھی نہ آئیں۔

خیانی صاحب بیمار ہو گئے۔ اور حالت دن بدن

خواب ہوتی گئی۔ سب سے زیادہ مصیبت یہ تھی کہ پروفیسر صاحب کا مرض لاعلاج ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ نسیم نے اب اپنے سکہ قلب کی طرح بیکار اور بخوف سی شے سمجھ کر اپنے آپ سے پرے پھینک دیا ہے ایک ہفتہ گزر گیا ہے۔ اور ان کی حالت ردی ہوتی چلی گئی۔ ایک شام جب آسمان پر سیاہ گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور ان کے دل میں بادلوں سے گہری تاریکی اشعارِ امید کے لئے لڑ رہی تھی۔ انہیں ایک خط موصول ہوا۔ وہ اپنے مراسلات سے بے پروا تھے۔ لیکن یہ خط رجسٹری تھا اور اسی لئے انہوں نے اس کو کھولنا مناسب سمجھا۔ پڑھنے کو تو وہ خط پڑھ گئے۔ لیکن ان کے ہاتھ کا پینے لگے۔ اور کاغذ کا وہ مختصر سا ٹکڑا وسعت میں کمرے کی تمام فضا کو ڈھانپتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ خط کا مضمون حسب ذیل تھا۔

ڈیئر پروفیسر

سلام مسنون! آپ کی تازہ تصنیف اخلاقیات اور فلاسفۃ یورپ کی غلط فہمیاں خوش قسمتی سے ایک دوست کے ذریعے مجھے مل گئی۔ جس نے اخلاقیات بہ دقت نظر مطالعہ کیا ہے۔ اور آپ کے خیالات ہمہ وجہ متفق ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس علمی سلسلے کا جاری رکھنا اشد ضروری ہے۔ اس کام کے لئے



ہوا۔ نسیم نے یہ سمجھ کر کہ خیالی اسے دھوکا دے رہا ہے اور باوجود دلہند ہونے کے اس سے روپے کے مستحق بخل سے کام لیتا ہے۔ ایک دن انہیں بہت کچھ سخت سست کہا۔ اور تقریباً تقریباً دھکے دے کر نکلوا دیا۔

ذلت کی اس آخری کڑی۔ بربادی کی اس آخری حالت پر پنچکھینائی صاحب کی آنکھیں کھل گئیں وہ شریف تھے اور شریف خاندان سے تھے انہوں نے تنبیہ کر لیا کہ وہ جان پر کھیل جائینگے۔ وہ نسیم کے ہاں سے نکل کر سیدھے گھر کی طرف روانہ ہوئے تاکہ بیوی کو سب سے آخری دفعہ مل لیں۔ اور خیر باد کہ لیں۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اپنی بیوی کے کمرے میں داخل ہوئے۔ شام کا وقت تھا لیکن ابھی چراغ نہیں جلے تھے۔ ان کی بیوی دروازے کی طرف بیٹھ گئی۔ ہارنومیم بجا رہی تھی۔ خیالی صاحب ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے۔ باجے میں سے سرریلی تانیں نکلیں۔ اور پھر ان کی بیوی کی سحر آفریں آواز فضا میں گونجنے لگی۔ نہایت آہستہ سرود میں

اے نو بہار باغ جہاں گرد راہ تو  
وے گرد راہ تو بہجھاں نو بہار میں  
یادم نے کنی و زیادہ نے روی

دو ہزار روپے کی ناچیز رقم ارسال خدمت ہے اور مجھے توقع ہے کہ آپ بہت جلد اس کی دوسری جلد بہ اہتمام تمام شائع کریں گے۔ اس حقیر بدلے کو خراج علم تصور کیجئے اور میرے نام سے آگاہ ہونے کی کوشش کر کے مجھے نام اور دل شکستہ کیجئے گا۔

ایک غائبانہ خیر خواہ

خیالی صاحب کے دل میں مختلف خیال پیدا ہونا شروع ہوئے۔ انہوں نے سوچا کہ اس رقم کو واپس کر دوں۔ اور بھیجنے والے کا سراغ لگانے کی جان توڑ کوشش کروں۔ لیکن بہت جلد یہ خیال نگین امیڈں کے طلسمی حال میں گرفتار ہو کر فنا ہو گیا۔ نسیم سے ملاقات کا خیال آتے ہی ان کی تمام حیات برا بھینٹ ہو گئی۔ اور بغیر کسی پس و پیش کے انہوں نے اس رقم کو رکھنے کا ارادہ کر لیا۔ اس کے بعد وہ فوراً ہی کپڑے پہن کر ٹھیکر کی طرف اس بیتابی سے جانے کے لئے تیار ہوئے۔ جس طرح بچہ مٹھائی کی طرف لپکتا ہے نسیم ان سے سرومہری سے پیش آئی۔ لیکن بہت جلد دولت کے اثر نے اس سرومہری کو گرمی شوق بنا دیا خیالی صاحب کا ایک ہفتہ پھر عشرت اور کامرانی کے سراب میں غرق ہو گیا۔ اور انجام پہلے سے زیادہ تلخ ثابت

عمرت دراز باد فرا خوشگار من

آواز کی شیریں موسیقی ان کے دل میں پوست  
ہو گئی۔ وہ سحر ہو کر آگے بڑھے۔ اور باجے کے قریب  
پہنچ گئے۔ یکا یک ان کی نگاہ باجے کے قریب ایک  
کاغذ پر پڑی۔ ان کی بیوی دوسری طرف منہ کئے  
ہوتے مندرجہ بالا مصرعے دھرا رہی تھی۔ انہوں نے  
کاغذ کو پڑھنا شروع کیا۔ اور پھر ان کا سر چکرانے لگا  
اور وہ غش کھا کر بیوی کے قدموں پر گر پڑے۔

کاغذ کا مضمون یہ تھا۔

ڈائری پرو فیسر سلام سنون! دو ہزار روپے  
کی دوسری قسط آپ کی تصنیف کی اشاعت کیلئے  
ارسال ہے۔

اسی ہندوستانی بیوی نے جسے وہ دور جہالت  
کی ایک زندہ یادگار سمجھا کرتے تھے۔ خود ان کی محبت  
کے دوران میں زیوروں کو بیچ بیچ کر انکی مدد کی تھی۔

عابد

## کلام حقیقت

نگاہ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے  
انہیں احساس تک نہیں ہو کہیں ایسا نہ ہو جائے  
بظاہر سادگی سے مسکرا کر دیکھنے والو  
بہت ہی خوب شے ہے اختیاری شانِ خود داری  
ارادے باندھنا ہوں باندھ کر کچھ توڑ دینا ہو  
فضاؤں کو بسا دے او دوپٹہ اوڑھنے والی  
میری الفت تعجب ہو گئی تو یہ معاذ اللہ  
شرارت سادگی ہی میں کہیں روانہ ہو جائے  
جو ہونا ہوا بھی لمبے جراتِ رندانہ ہو جائے  
کوئی کج بخت زادِ اخف اگر دیوانہ ہو جائے  
اگر معشوق بھی کچھ اور ہے پروانہ ہو جائے  
کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے  
کہ مستی سے مرا ہر سانس اک پیچانہ ہو جائے  
کہ منہ سے بھی نہ سکھے بات اور افسانہ ہو جائے

الہی دلدنوا سی بھر کریں وہ بیفروش آنکھیں

الہی اتحادِ شیشہ و پیمانہ ہو جائے

ابوالاثر حقیقت جالندھری

# وجدانیتا

اب تو میری بھی تنہا ہے کہ آجائے بہار  
 آپ آجائیں تو آنکھوں میں سما جائے بہار  
 ہائے وہ دور کہ پہلو میں تھا وہ غیرت گل  
 کھل کے برسے بھی جو اٹھی ہے یہ گھنگھور گھاٹ  
 ان کی عادت کہ وہ آئیں نہ کبھی از رہ لطف  
 پھول کیا ہیں اثر خونِ شہیدانِ جمال  
 گل و نسیم و سمن یاد دلا ہیں ان کی  
 بن سنور کر مرے پہلو میں کبھی آبیٹھو  
 ان کی فرقت ہو تو کیا موسم گل کا احساس  
 کہیں ایسا نہ ہو اور آگ لگا جائے بہار  
 آپ آجائیں تو ہر چیز پہ چھا جائے بہار  
 ہاتے یہ دن کہ خفا آتے خفا جائے بہار  
 جام دو چار تو زندوں کو پلا جائے بہار  
 میری تقدیر کہ جب آئے رُلا جائے بہار  
 یہ تماشا مری آنکھوں کو دکھا جائے بہار  
 ساری دنیا کو جنوں زار بنا جائے بہار  
 اپنے سینے پہ کئی داغ نوکھا جائے بہار  
 یا مرے دل کو کبھی تسکین ہو یا جائے بہار

ان کو ملنا جو نہ منظور ہو مجھ سے عابد

بارِ غم خاک مرے دل سے اٹھا جائے بہار

عابد

## دل

خون دل بند علی شریخی آفانہ دل  
نقش ہستی ہے غبارِ رہ کا شانہ دل  
عشق کا بارِ گراں ہنس کے اٹھایا سر  
عقل گم کر دہ رہِ وادی حیرت ہے ابھی  
اس کا ہرزہ ہے آہنہ اسرارِ حیات  
گرمی عشق سے ہے تابشِ خسارِ جن  
آرزوؤں کا چمن زار ابھی کھل جائے  
نہ حرم ہے نہ کلیسا ہے نہ بت خانہ ہے  
لاکھ ایمان ہیں اک کفرِ محبت پہ نثار

کیا کراست مرے ساتی نے دکھائی نشتر  
خطِ غورِ شید بنا ہے خطِ پیمانہ دل  
ابو نعیم نشتر

## غزل

ہر کہ شوقِ خویش را رہبر گرفت  
اوچ مشقِ ناز را از سر گرفت  
سوزِ پنهان برق را تشکیل داد  
ماہِ نور آسمان کردش نثار  
در جہاں از زحمت آرامی نشست

ہم سراغِ مدعا را در گرفت  
کارِ من در عشقِ بالا تر گرفت  
آسمان از وودِ آہم در گرفت  
او بدستِ ناز چوں خنجر گرفت  
ہر کہ سودا سے نعمت در گرفت

از جہالت بہرہ ہا برداشت ہر  
 دست از اذضایع عالم در کشید  
 بر رخس از رنگہ آثار غضب  
 از قفس با انصاف بوسے گل  
 پائے شتاقش سر منزل رسید  
 آں تصور را کہ در دل داشتہ  
 دل پس ہر زخم کز تیرش بخورد  
 کار سوز دل باں درجہ کشید  
 از صدائے نالہ ہائے زارِ من  
 از نگاہِ بین جہاں منظر گرفت  
 ہر کہ در دستِ خودش ساغر گرفت  
 کار شوقم گوئہ دیگر گرفت  
 مرغِ جانم سوتے گلشن پر گرفت  
 ہر کہ دہبالبِ وفا را در گرفت  
 آخر اُپیداشد و پیکہ گرفت  
 اعتبارِ شوق را از سر گرفت  
 در گلو آخر نفس ہم در گرفت  
 آسمان را گوشِ سنگیں تر گرفت

ہادیٰ بر خیز و گامے زن بشوق

دل سراغِ مدعا را در گرفت

ہادیٰ پھلی شہری

## جامِ زندگی

اے جانِ زندگی و دل آرامِ زندگی!  
 آغازِ زندگی ہے نہ انجبا مِ زندگی  
 دھندلا سا داغِ حسرتِ ناکامِ زندگی  
 افسردگی سے تنگ ہوں ساقی ہیں بے طرح  
 اشد ری اُن کی شوخ نگاہوں کی سنیاں  
 جب سے وہ حلوۂ رخ افروز ہے دلشیں  
 تیری ہر اک نظر میں ہے پیغامِ زندگی  
 وابستہ تیرے نام سے ہے نامِ زندگی  
 ہے یادگارِ عشرتِ ایامِ زندگی  
 ملکہ کر عطا مجھے اک جامِ زندگی  
 لہریز ہیں شراب سے دو جامِ زندگی  
 کتنے عجب طرح سے ہیں ایامِ زندگی

اے ہونیاں تیری محبت کو کیا کموں  
کٹ جاتیں اُن کے ساتھ جو درد فراق ہیں  
غافل! ہے تو ہی عین حقیقت سے بے خبر  
چھیڑا تھا دل کو حسن ازل نے کچھ اس طرح  
راز حیات کی ہے حقیقت کچھ اور ہی  
کیا خوف مرگ؟ اور یہ کیا خواہش حیات؟  
رگِ رگ میں ہے اک آتش بے نام زندگی  
سمجھو! انہیں کو حاصل ایامِ زندگی  
خود ورنہ درِ زیست ہے انعامِ زندگی  
اب تک تڑپ رہا ہوں تہِ دایمِ زندگی  
یہ زندگی نہیں ہے یہ ہے نامِ زندگی  
بالا تعینات سے ہے بامِ زندگی

حاصل ہوئی نہ غم سے فراغت کبھی جلیل  
کس درجہ میں تھا دہریں ناکامِ زندگی

جلیلِ قدوائی

## نذر غالب

غش کیوں کم ہوئی ہے ماجرا کیا  
مری مونس! ہی نصیبِ بڑی سہری  
نہ دیکھی زندگی بھر شکلِ اُتیبہ  
وہ گرنے اُن کی نظروں میں سما کر  
مجھے تو دل کی بینائی نے مارا  
نہ موجبِ دل ہی قابو میں کسی کا  
جنوں افرا تھا جویشِ سبزہ و گل  
کیا دامن کو میں نے چاک کیا کیا

سخر کر لیا اُس بُت کو شامی

تری گفتار ہے معجزہ نما کیا

شامی

# مرگِ اہم

لیکن نوجوان، خوش باش، اور صاحبِ تدبیر شہزادہ پراسید و بیخوف و خطر تھا۔ جب اُس کی رعایا آدھی سے زیادہ موت کی نذر ہو گئی تو اُس نے اپنے درباریوں میں سے ایک ہزار یا رباش لوگوں کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ اور اُن کو ساتھ لیکر ایک خانقاہ کے خلو تھانے میں قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا۔ یہ خانقاہ ایک وسیع اور عظیم الشان عمارت تھی جس کا نقشہ تعمیر خود شہزادے کی طبعِ نادر کا قلم تھی۔ ایک اونچی اور پختہ دیوار اُس کے چاروں طرف احاطہ کئے ہوئے تھی۔ اور اس دیوار میں لوبے کے متعدد دروازے تھے۔ درباریوں نے داخل ہوتے ہی ہتھوڑے اور بھٹیاں لے کر دروازوں کے قبضوں کو گھما کر کوٹ دیا اور دروازوں کو بند کر دیا۔ انہوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ آمدورفت کے تمام ذرائع مسدود کر دے جائیں گے تاکہ نہ باہر سے کوئی وحشت زدہ ہو کر اندر آ سکے۔ اور نہ کوئی اندر والا گھبرا کر باہر جاسکے۔ خارجی دُنیا سے اس نرگِ علانی کو تا دیر تا قمر رکھنے کے لئے کھانے پینے کی چیزوں کا کافی ذخیرہ جمع کر لیا گیا تھا۔ یہ ساز و سامان کر چکنے کے بعد درباریوں کو اپنی حفاظت کی کامل امید ہو گئی۔ باہر والے

”مرگِ اہم“ نے ایک مدت سے ملک میں تباہی پھیلانے لگی تھی۔ خدا کی پناہ، ایسی مہیب اور مہلک وبا اس سے پہلے کبھی دیکھنے سننے میں نہ آئی تھی۔ ملک ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک ایک تسنل کا بھیاں لگنے نظر پیش کر رہا تھا۔ جس میں بغیر تیغ و تفنگ کے کشتوں کے پتے لگ رہے تھے۔ اور لہو کی ندیاں جاری تھیں جس کو دیکھو بیٹھے بٹھانے شدت کا درد ہونے لگا۔ یکا یک سر چمک لیا۔ ہوش و حواس جاتے رہے۔ جوڑ جوڑے خون چھوٹنے لگا۔ جیسے کوئی چشمہ چھوٹتا ہے۔ اور گھڑی بھر میں فیصلہ ہو گیا۔ مرض کا لاق تہونا، بڑھنا اور تمام مدارج طے کر کے اپنے ناگزیر انجام تک پہنچنا۔ یہ تمام عمل دیکھتے دیکھتے ختم ہو جاتا تھا۔ جہاں کسی بد نصیب کے چہرے پر سرنج چھائیاں نمودار ہوتیں، تو یہ گویا خطرے کا نشان تھا۔ جسے دیکھتے ہی دوست احباب جنہیں اپنی جان پیاری تھی حق دوستی اور انسانی ہمدردی کا فرض بھول کر کوسوں دور بھاگ جاتے تھے۔ اور پھر اُس کا موت کے سوا کوئی پرسان حال نہ ہوتا تھا۔ اس طرح ہزاروں کی تعداد میں مخلوق خدا موت کی دیوی کی قربان لگاؤ پر بھینٹ چڑھ گئی۔

جانیں اور ان کی قسمت جانے۔ یہ تو اس گوشہ عافیت میں اطمینان اور دُکھی سے بیٹھے تھے۔ آخر غم و افسوس سے حاصل بھی کیا تھا، لاکھ روپیہ، اپنی آنکھیں ہی کھویے گا جو ہونا ہے وہ تو بہر حال ہو کر رہے گا۔ پھر کیوں انسان اپنی رُوح کو خواہ مخواہ اذیت میں مبتلا کر لے! اسی خیال سے شہزادے نے عیش و عشرت کے تمام لوازم مہیا کر لئے تھے۔ بھانڈا نقال، ظریف مسخرے، قصہ پردہ سے و محبوب غرض خوشوقت کا تمام سامان اس عشرت گدے میں موجود تھا۔ لیکن باہر مرگ، احرار تھی اور اس کی تباہ کاریاں۔

ان لوگوں کو اس حالت میں رہتے ہوئے پانچ چھ مہینے کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اور باپورے زوروں پر تھی کہ ایک دن شہزادے نے اپنے ہزار دوستوں کو بلا کر ایک محفلِ قصہ برپا کرنے کا حکم دیا۔

وہ قصہ ایک ہوس انگیز نظارہ تھا جس میں نگاہ کی شلابانی اور رُوح کی عشرت اندوزی کا سامان و افریبا تھا۔ لیکن اس سے پیشتر کہ میرا قلم اس کی سرستییوں اور سرخوشیوں کے بیان سے لغزشِ مستانہ میں محو ہو جاتے ہیں ان کمروں کا نقشہ آپ کے ذہن نشین کر دینا چاہتا ہوں۔ جن میں یہ محفل منعقد ہوئی تھی۔ یہ کمرے ایک دوسرے کے برابر برابر مسات کمرے تھے۔ جن کی ترتیب اس طریقے

پر ہوئی تھی کہ نگاہ ایک وقت میں صرف ایک کمرے پر پڑتی تھی۔ عموماً شاہی محلوں میں ایسے کمرے اس قرینے سے بنائے جاتے ہیں کہ ایک طویل قطار بناتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اور اگر ان کے دروازے کھول دئے جائیں تو ایک طرف کھڑے ہونے سے دوسری طرف تک نگاہ گزر جاتی ہے۔ اور اس طرح ایک ایسی سرنگ کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے۔ جس کے دوسرے سرے پر بدوشی ہو لیکن شہزادے کے جدت طراز مذاق سے اس امر کی توقع نہ ہو سکتی تھی۔ کہ وہ اس عامیانہ قاعدے کا متبع نہ کریگا۔ چنانچہ بیقاعدگی ان کمروں کی ترتیب کی خصوصیت امتیازی تھی۔ کمروں کے درمیان جو راستہ تھا۔ اُس کی پیچیدگیاں ایک بھول بھلیاں تھیں۔ ہر میں تیس گز کے فاصلے پر خلافتِ توقع ایک موڑ آ جاتا تھا۔ اور ہر موڑ پر کوئی نہ کوئی نئی بات پیدا کی گئی تھی۔ اس راستے کے دونوں جانب کی دیواروں میں گونجناک طرز کی کھڑکیاں تھیں۔ جو کمروں کے اندر کی طرف کھلتی تھیں۔ ان کھڑکیوں میں مختلف رنگوں کے شیشے لگے ہوتے تھے۔ رنگوں کے انتخاب میں التزام اس بات کا رکھا گیا تھا۔ کہ کسی کمرے کے آرائشی سازو سامان میں جس رنگ کا عنصر غالب ہو۔ اُسی رنگ کے شیشے اُس کی کھڑکی میں لگائے جائیں۔ مثلاً مشرقی سرے پر کاکرو نیلے رنگ کے فرشِ فرش سے سجایا گیا تھا۔ اُس کے



مطابق کھڑکی کے شیشے بھی نیلہ رنگ کے تھے۔ دوسرے کمرے کا سامان آرائش افزائی تھا چنانچہ شیشے بھی اعلیٰ تھے تیسرا کمرہ تمام سبز تھا۔ ادیشوں کا بھی یہی رنگ تھا۔ چوتھے کی سجاول نارنجی رنگ کے جھانڈافوس سے ہوئی تھی۔ پانچواں سفید اور چھٹا بنفشتی رنگ کے ساز و سامان سے مزین تھا۔ اداؤں کے شیشے بھی علی الترتیب سفید اور بنفشتی تھے لیکن ساتویں کمرے میں اس ہم آہنگی کے سلسلے کو منقطع کر دیا گیا تھا۔ اُس کے در و دیوار تمام سیاہ چمکی پر پول میں ملفوف تھے۔ جو چھت سے ملحق تھے۔ اور بڑی بڑی نتوں میں فرش پر پڑنے لگے۔ لیکن یہاں شیشوں کی اور سامان آرائش کی ہر گئی۔ ملحوظ خاطر دیکھی گئی تھی شیشے سُرخ تھے۔ ایسے سُرخ جیسے خون کا رنگ ہوتا ہے۔ ان ساتوں کمروں میں یوں تو طلائی اور زر کار سامان کی فراوانی تھی لیکن کوئی لمپ یا شمع دان نظر نہ آتا تھا۔ روشنی کا انتظام اس طور پر کیا گیا تھا کہ ہر کھڑکی کے قریب کمرے کے باہر ایک تپائی تھی جس کے اوپر ایک آتش دان رکھا ہوا تھا۔ اس آتش دان میں آگ دہکتی تھی جس سے روشنی کی کرنیں نکل نکل کر ادیشیوں میں سے چھن چھن کر رنگارنگ کی جگہ جگہ ہٹ اور چکا چوند پیدا کرتی ہوئی کمرے کو روشن کرتی تھیں۔ جب ان کمروں کا رنگین پرہیز ساز و سامان پر ایک لرزش کی کیفیت کے ساتھ پڑتا تو عجیب و غریب اور

زرق برق شکلوں کا ایک جھوم آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔ لیکن ساتویں کمرے میں جو ازسرتا پاسبان پوش تھا جب اس روشنی کی کرنیں سُرخ رنگ کے شیشوں سے گزر کر سیاہ پردوں پر منعکس ہوتیں۔ تو ایک نہایت درجہ دہشتناک کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ اور جو شخص اس کمرے میں داخل ہوتا اُس کا چہرہ روشنی اور تاریکی کے مخلوط اثر سے ایک ایسی خوف انگیز شکل اختیار کر لیتا کہ دہاریوں میں سے کم لوگ ایسے تھے جن کو اس میں قدم رکھنے کی جرأت ہوتی۔

اسی کمرے میں آنجنس کی ایک جسم گھڑی ایک دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ جس کا رقص ایک آداں اور سیاہ کرکری آواز کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ اور جب سنٹ کی سوتی چمک لگا کر بارہ پر پہنچتی اور گھنٹہ بجنے کے قریب ہوتا تو گھڑی کے اندر سے ایک ایسی آواز نکلتی جو یوں تو بلند اور سر بلند تھی۔ لیکن اُس میں ایک ایسی خاص قسم کی گونج تھی۔ کہ ہر بار جب گھنٹہ بجتا تو طرب ایک لمحے کے لئے اپنے سناؤں سے دنگ ہو جاتے اور ہمتن گوش ہو کر اس آواز کو سنستے اور اسی طرح ناچنے والے بھی گھٹے گھٹے کے وقفے کے بعد اس غیر معمولی آواز کے سننے کے لئے تھم جاتے۔ اور محفل کے ہنگامہ حیات پر ایک متاثر سا سکون طاری ہو جاتا جب تک گھنٹے کی صدا سے بازگشت کمرے کی فضا میں باقی

بھرتے ہوئے شعلوں کا سا التماہ تھا۔ لیکن ہے بعض لوگ اُسے دیوانہ تصور کرنے لیکن اس کے دوست خوب جانتے تھے کہ وہ کیسا صحیح الذراغ آدمی تھا۔

اس عظیم الشان جشن کے موقع پر شہزادے نے اپنے اہتمام خاص سے ساتواں کمرہ سجوایا تھا۔ اور ارباب محفل نے اُسی کی پسند طبع کے موافق بھیس بدلے تھے۔ یقین جانتے گا۔ اُن کے لباس عجیب و غریب لباس تھے۔ انوکھی وضع و قطع کے لباس جنہیں دیکھ کر طرح طرح کے خیالات ذہن میں آتے تھے۔ چمکیا اور فونک بھرک لباس جن پر نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ اُنل بے جوڑا اور بے ڈھنگے لباس جن میں تناسب اعضا کا کچھ خیال نہ کیا گیا تھا کسی کی ٹانگیں دھڑلے لمبی کسی کا سر جسم سے بڑا کسی کی کچھ صورت کسی کی کچھ غرض اس طرح کی شکلیں بنائی گئی تھیں جیسی کسی دیوانے کو خواب میں نظر آتی ہوگی۔ حُسن ہوس انگیزی عجب ہمیت ان سب کا ایک طرف مجموعہ تھا۔ اور ان میں ایسی چیزوں کا عنصر بھی مفقود نہ تھا۔ جن کو دیکھ کر طبیعت منفرد ہوتی تھی۔ یوں سمجھئے کہ ساتوں کمرے عالم رویا کا منظوم پیش کر رہے تھے جس میں مختلف شکلیں رقص کر رہی تھیں اور ادھر ادھر بل بیچ کھاتی ہوئی پھر ہی تھیں شیشوں کے رنگ کا انعکاس اُن کے جسم پر ایک عجیب فروغ کی کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ جب وہ اپنے مخصوص انداز غمزہ جی سے

رہتی اُس وقت تک اُن لوگوں کے چہرے پر کبھی مردنی سی چھائی رہتی تھی۔ جو نئے نشاط کے نشے میں چور و نیا دما نیما سے بے خبر تھے۔ اور جو راز زیادہ ہوشیار اور اپنے حواس کو قائم رکھنے پر متاد رہتے۔ وہ سر ہلکا کر بیٹھ جاتے گویا کسی گمرے سورج میں ہیں۔ اور جب یہ آواز ابھر ابھر کر خاموشی کے بے پایاں سمند میں ڈوب جاتی، تو ایک خفیف ہی ہنسی کی موجیں کمرے میں بلند ہوتی تھیں۔ گویا ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر خفت آمیز انداز سے مسکرا دیتے گویا اپنی حماقت اور بودے پن پر نادم ہو رہے ہیں۔ اور ایک دوسرے کے کان میں چپکے چپکے کہتے کہ آئندہ جب گھنٹہ بجے گا۔ تو ہم اپنے مطلق اُس کا اثر نہ ہونے دیں گے لیکن جب گھڑی کی سونی اپنی ساٹھ منٹ کی گردش پوری کر کے پھر اپنے مقام پر آتی۔ تو پھر ایک آواز اس کے سینے کی گھڑیوں سے نکل کر گونجتی۔ اور پھر اسی طرح محفل کا رنگ متغیر ہو جاتا بہر حال یہ جشن ایک شاندار جشن تھا۔ اس کے

حسن انتظام میں شہزادے نے اپنی ندرت طبع کا بہترین ثبوت دیا تھا۔ خصوصاً رنگوں کے انتخاب میں اُس کا انداز نگاہ نرالا تھا۔ وہ مذاق عام کے مطابق رنگوں کی ظاہری آرائش زیبائش کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھتا تھا۔ بلکہ اُس کے ذہن میں اُن کی سجاوٹ اور حُسن ترکیب کے عجیب عجیب نقشے آتے تھے۔ جن میں ایک غیر معمولی چمک دمک تھی اور

سے چھن چھن کر کمرے کے سیاہ مخملي فرش فروش پر پڑتی۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سیاہ رنگ کے خون آلود کفن میں اور جس شخص کا پاؤں فرش پر پڑتا اُس کے کانوں میں آہنوں کی گھڑی کے اندر سے ایک ایسی آواز آتی جس میں خوف و دہشت کے عناصر اُن آوازوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ نمایاں طور پر ملے ہوئے تھے۔ جو دوسرے کمروں میں سُنائی دیتی تھیں۔

لیکن ان دوسرے کمروں میں اربابِ جشن کے انہوہ سے تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ اور زندگی کی بیقرار حرکت پورے جوش سے ہنگامہ آرا تھی۔ جشن و طرب کی کیف اُن کی دیاں بدستور جاری رہیں۔ تا اُنکو گھڑی نے آدھی بجائی۔ پھر یکایک موسیقی خاموش ہو گئی۔ ناچنے والوں کے جسم کی حرکت ایک سکونِ منجمد میں تبدیل ہو گئی اور اس مختصر سی دُنیا سے عیش کے نظام میں پہلے کی طرح خلل واقع ہو گیا۔ لیکن اب گھڑی کو بارہ بجانے تھے۔ اور چونکہ اس کے لئے بہت زیادہ وقت درکار تھا۔ اس لئے اُن لوگوں کے ذہن میں جو غور و فکر کے عادی تھے۔ قدرتی طور پر مختلف خیالات کا هجوم ہونے لگا۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اس سے قبل کہ گھڑی کی آواز کا طول بے محابا ختم ہونے پاتے۔ اربابِ جشن کے گرد وہ میں بہت سے لوگوں کو ایک اجنبی نقاب پوش

قدموں کو جنبش دیتیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ موسیقی جس سے کمزور محروم ہے۔ ان کی رفتار سے پیدا ہو رہی ہے۔ اور کبھی کبھی جب وہ آہنوں کی گھڑی جو ساتویں کمرے میں لگی ہوئی تھی۔ اپنی بے سنگم آواز بلند کرتی، تو اس طوفانِ رنگ و نغمہ کی شورشوں پر ایک لمحے کے لئے سکون کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ اور گھڑی کی آواز کے سوا ہر آواز خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ رنگارنگ کی شکلیں جو کمروں کی خوابناک فضا میں رقص دیوانہ وار میں مصروف تھیں۔ ساکت و صامت ہو جاتیں گویا گھڑی کی آواز نے انہر خاموشی کا افسوس پڑھ دیا تھا لیکن اس آواز کی گونج آہستہ آہستہ جیسی پڑ جاتی، اور ایک لمحے کے بعد منہی کی ایک خفیف سی لہر اُٹھتی، اور اُسے بہا کر کمرے سے باہر لے جاتی۔ نغمے کے سیلاب میں از سر نو جوش اُٹتا۔ اور وہ ساکت شکلیں جو گویا بج بستہ ہو گئی تھیں، پھر ایک بار گرمی حیات سے آشنا ہو جاتیں۔ وہ پھر پہلے کی طرح مل کھاتی ہوئی، اہ اپنے جسموں کو ہزار ہزار انداز سے لچکاتی ہوئی، ادھر ادھر تھرتھرتی پھرتی تھیں۔ کھڑکیوں کے مختلف اللون شیشوں کا عکس اُن پر اپنی رنگیں بہا دکھاتا، اور روشنی کی کرنیں اُن کی ہر جنبش کیساتھ رقص کرتیں لیکن مغربی کنارے کے کمرے میں جانے کی کسی کوجرات نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ رات بہت جا چکی تھی ہاں اور آتش دانوں کی روشنی جب سرخ رنگ کے شیشوں میں

کے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ جس کی طرف پہلے کسی کی توجہ  
مہذول نہ ہونے پائی تھی۔ اُس کی موجودگی کی خبر نہ گھوٹیل  
نے ایک لمحے میں ایک کان سے دوسرے کان تک  
پہنچادی۔ یہاں تک کہ تمام مجلس میں اظہارِ تعجب کی ایک  
مخلوط سی آواز پیدا ہوئی، پھر سب کی مستفہ اور خافت  
نگاہیں یکساں ہو گئیں۔ اور چاروں طرف  
پکار پڑ گئی۔

ایک ایسی مجلس میں جہاں عجیب و غریب سوانگ  
بھرے جاتے تھے اور طرح طرح کی شکلیں بنائی جاتی  
تھیں۔ کسی اجنبی شکل کا نمودار ہونا کوئی غیر متوقع امر  
نہ تھا۔ شہزادہ جانتا تھا کہ ایسے موقع پر ہر کسی کی  
قدتاً یہی خواہش ہو سکتی ہے کہ وہ سروں پر مصیقت  
لے جانے کے لئے انوکھی سے انوکھی وضع اختیار کرے  
اس لئے اُس نے نفاست پسندی اور خوش مذاقی کی  
کوئی پابندیاں عاید نہ کی تھیں۔ اور اس امر کا اذن عام  
تھا کہ کسی کا جس طرح جی چاہے اپنی صورت مجاڑ لے  
لیکن اس اجنبی نقاب پوش کی ہیئت کذا فی یقیناً  
ایسی تھی کہ شہزادے کی ندرت پسندی کی غیر معین حد  
سے بھی تجاوز ہو گئی تھی۔ اُس کے عجیب الخلقیت دماغ  
کے لئے کوئی غیر معمولی سے غیر معمولی چیز بھی تعجب خیز  
نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن اجنبی کی شکل و شبہت نے اُسے

حیرت زدہ کر دیا۔ اور وہ جو زندگی و موت کے مسئلے  
کو کھیل سمجھتا تھا۔ ہیبت کے اس زندہ مظاہرے سے  
متاثر ہو گیا۔ کوئی چاہے کتنا ہی لالہالی مزاج، اور  
لاچر واکبوں نہ ہو، لیکن اُس کی زندگی میں ایسے مواقع  
صردر آتے ہیں۔ جب اُسے منانت و سنجیدگی سے  
کام لینا پڑتا ہے۔ شہزادہ اور اُس کے خوشباش اہل  
بہاں اس وقت ہر چیز کو تفتن طبع کا سامان بنانے پر  
آمادہ تھے یہ محسوس کئے بغیر نہ سکے کہ اجنبی کا لباب  
اور انداز و اطوار ایسے نہ تھے کہ انہیں ہنسی میں اٹا دیا  
جاتے۔ اُس کا کشیدہ قامت اور نحیف جسم سر سے  
بیکر پاؤں تک ایک کفن میں لپٹا ہوا تھا۔ اور اس  
کے چہرے کے خدو خال نقاب میں سے ایک  
مردے کے خدو خال سے اس قدر مشابہ نظر آتے  
تھے کہ یہی معلوم ہوتا تھا۔ گویا کوئی مردہ قبر سے نکل آیا  
ہے۔ یہ سب کچھ اگر پسندیدگی کی نگاہ سے نہ دیکھا جاتا  
تو کم از کم نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اجنبی نے تو  
”مرگ احمر“ کا بھیس بدل کر ستم ظریفی کی انتہا کر دی  
تھی۔ اُس کا کفن سرخ سرخ چھینٹوں سے تر بہتر تھا  
اور نقاب میں سے اُس کا چہرہ خون آلود نظر  
آ رہا تھا۔

جب شہزادے کی نظر اس پر اسرار اجنبی پر

پڑی، جو ناچنے والوں کے حلقے کے درمیان ایک اندازِ نمکنت سے آہستہ آہستہ قدم بڑھانا ہوتا چلا آ رہا تھا، تو سب نے دیکھا کہ خوف یا کراہت کی ایک سنسنی اُس کے تمام جسم پر دوڑ گئی۔ لیکن مٹا اس کا چہرہ ٹھٹھے سے ٹٹھا اٹھا۔ اور اُس نے اپنے درباریوں سے جو اس کے ارد گرد کھڑے تھے، رعدِ غیرِ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ کون نا بکار ہے۔ جسے ہمارا مضحکہ اڑانے کی حجت ہوتی ہے۔ پکڑ لو اس گستاخ کو، اور اس کے چہرے پر سے نغاب اٹھا دو، تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ کل صبح کس شخص کو قلعہ کی دیوار سے اُلٹا لٹکا یا جائیگا۔“

یہ الفاظ شہزادے نے مشرقی کنارے کے کمرے میں جو نیلے رنگ کے سامان سے آراستہ تھا کئے۔ لیکن وہ اس قدر بلند آہنگی سے ادا ہوئے تھے۔ کہ سائوں کمرے اُن کی گونج سے معمور ہو گئے۔ کیونکہ شہزادہ ایک جبری اور قوی انسان تھا۔ اور اس وقت موسیقی بھی اُس کے ہاتھ کے اشارے سے خاموش ہو چکی تھی۔

ان الفاظ کا شہزادے کے مُنہ سے نکلنا تھا کہ پریدہ رنگ اور حواس باختہ درباریوں کی صفوں میں ایک خفیف سی جنبش ہوئی۔ لیکن اُس بہم خوف نے

جو اجنبی کی پراسرار شخصیت نے سب کے دلوں پر طاری کر رکھا تھا، کسی کو ہاتھ اٹھانے کی اجازت نہ دی، چنانچہ وہ اُسی شانِ نمکنت سے خراماں خراماں شہزادے کی طرف بڑھا اور سب کے سامنے اس کے قریب سے ہو کر گزر گیا۔ خوفزدہ درباریوں کی صفیں بدھ اسی کے عالم میں کمرے کے وسط سے ہٹ کر دیواروں سے جا لگیں۔ اور اجنبی میدانِ خالی پا کر اپنے مخصوص اندازِ تشریف سے پہلے کمرے سے دوسرے کمرے میں، دوسرے سے تیسرے میں، تیسرے سے چوتھے میں، اور چوتھے سے پانچویں میں بیدھڑک چلا گیا۔ کسی نے اپنی جگہ سے مطلق جنبش نہ کی، لیکن عین اس وقت جب وہ چھٹے کمرے میں داخل ہونے کو تھا۔ شہزادہ پراسپرو جوشِ غضب اور اپنی بزدلی کے احساس سے دھوان ہو کر اس کے عقب میں لپکا۔ اس کے ساتھی تمام بہت بے کھڑے رہے۔ شہزادہ ایک عرباں خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے جنوں کے جوش میں اندھا دھند دوڑتا ہوا اجنبی کے قریب پہنچا تھا، جو اس وقت سائوں کمرے میں داخل ہونے والا تھا کہ ایک بیگ اجنبی ہڑکھاپنے تعاقب کرنے والے کے موبو کھڑا ہو گیا۔ ایک بلند اور سہرہ گداز چیخِ سنائی دی۔ خنجر بھلی کی سی چمک دکھا کر فرس پر آ رہا۔ اور

پھر سب پر ظاہر ہو گیا کہ ”مرگِ احمر“ کا قدم اُنکے گوشہٴ عافیت میں بھی آ گیا تھا۔ وہ رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح چھپ کر آئی تھی۔ اور اسکا آنا فنا کا پیغام تھا یکے بعد دیگرے شہزادے کے عیش پرست احباب کوں کے خون آلود فرس پر گرنے لگے۔ اور جس جس حالت میں کوئی گرا اُسی حالت میں موت کی بیدست وہائی اُس پر غالب آ گئی۔ آجوں کی گھڑی کی آواز مطلق خاموشی میں غرق ہو گئی۔ اور آتش دانوں کے بھڑکتے ہوئے شعلوں پر موت کی افسردگی طاری ہو گئی چاروں طرف گھٹاؤپ تاریکی تھی، ہو کا عالم تھا اور مرگِ احمر اس کا شانہ دیراں کی تنہا ملک تھی (راغز) محمد یادی حسین

اُس کے ساتھ ہی شہزادہ گرا۔ اور گرتے ہی جسم بچان ہو گیا۔ اُس جرات مجنونانہ سے کام لیکر جو انتہائے باہمی کے عالم میں پیدا ہو جاتی ہے۔ شہزادے کے درباریوں میں سے چند لوگ سائیں کرے کی طرف دوڑے۔ اُنہوں نے دراز قامت اور خیف الجثہ اجنبی کو جو ایک بلند و جس و حرکت ستون کی طرح آہنوں کی گھڑی کے سایے میں کھڑا تھا، چاروں طرف سے گھیر کر پکڑ لیا۔ لیکن جب اُن کے ہاتھوں کو کوئی چیز محسوس نہ ہوئی، اور انہیں معلوم ہوا کہ اجنبی اُسی طرح اُن کی گرفت سے مامون و مصون ہے جس طرح ہوا تو اُنکے خوف کی کچھ انتہا نہ رہی

### غزل

یعنی در سینہ زور و دوش اثرے داشتہ ام  
دل دیوانہ و آشفته سرے داشتہ ام  
بر تنائے صباے نظرے داشتہ ام  
بہر ہر تیز نگاہش جگرے داشتہ ام  
کس چہ داند کہ ز منزل خبرے داشتہ ام  
عمر باشد کہ بطفش نظرے داشتہ ام  
ہمہ اش را بدل بے خبرے داشتہ ام  
مژدہا باو تیغش کہ سرے داشتہ ام  
کہ بنزدیک خودم سنگ درے داشتہ ام  
در محبت کہ نصیبے درگے داشتہ ام

وہ کہ در عشق چہ سالان و سرے داشتہ ام  
نشود راہ و گر غمبیر محبت پویم  
بخت من بستہ شد از تیرگیِ شام و ہنوز  
با جفا و ستم یار چرا حباں نہ صم  
را بہر حرف ز گم گشتگی من چہ زند  
کارِ بینائی شوقم پشندیرد انجم  
ہر چہ از خامہ ایجاد بر آفات گزشت  
ذوقِ قلم بود از شوقِ جفا کاری او  
برہ دیر و حرم راہ نما را چہ کنم  
پیشم از صبر و سکون حرف چہ رانی ہادی

## غمنصیب

ذیل کے صفحات ایک سلسلہ کمنے کی تجدید ہیں۔ جو ہزار داستان میں بہت امدت تک جاری رہنے کے بعض مجبوروں کی بندہ پرتقطع ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اور اور وچپیوں نے مجھے مشغول رکھا۔ اور میں اس کی تکمیل کے فرض سے جو قارئین ہزار داستان کی طرف سے مجھ پر عاید ہوتا تھا۔ عمدہ برآ نہ ہو سکا۔ میں ان حضرات کا ممنون ہوں۔ جنکے متواتر اصرار نے مجھے یہ مجھولا ہوا فرض یاد دلایا۔ اور اگر آئی مدت کے بعد ملائی نانات کی کوشش لا حاصل نہیں تو میں انشاء اللہ شکایت کا موقع نہ رہنے دوں گا۔

”غمنصیب“ کی رسم تعارف اس سے پیشتر ادا ہو چکی ہے۔ تاہم ان حضرات کے پاس خاطر سے جن کو اس کے دیکھنے کا پہلے کبھی اتفاق نہیں ہوا اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اس کا مصنف جرمنی کا مشہور و معروف ادیب گوٹے ہے جس کا نام ہندوستان میں سرائیال کے ”پیام مشرق“ کی اشاعت کے بعد تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ کیونکہ اسی کے ”سلام مغرب“ کے جواب میں یہ غیر فانی کتاب لکھی گئی ہے۔ یورپ کی نگاہ میں اس کے علوم مرتبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ دور متاخرین کا بہترین مصنف تسلیم کیا گیا ہے۔ اور اس کا شمار جو مرڈاٹے اور شیکسپیر کے پہلو پہلو ادبیات یورپ کے اراکین اربعہ میں ہوتا ہے۔

”غمنصیب“ گوٹے کی ادبی زندگی کے ادائل کا کارنامہ ہے۔ بلکہ یہی کتاب تھی۔ جس سے شروع میں اس کی شہرت وابستہ رہی۔ یورپ کی تاریخ ادبی میں اس کا نام ان منتخب کتابوں کی ذیل میں لیا جاتا ہے۔ جن سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس تاریخی حیثیت سے قطع نظر کر لیں۔ تو ایک اور اعتبار سے بھی اس کی قدر و قیمت نقادین ادب کے نزدیک بہت زیادہ ہے۔ یعنی یہ گوٹے کے عہد جوانی کی ایک مستند یادگار ہے۔ یہ ایک معروف و ستم حقیقت ہے۔ اور اس کا ثبوت گوٹے کی خود نوشتہ سوانح عمری سے بھی ہم پہنچتا ہے۔ کہ اس کتاب کے جزئی واقعات کا بیشتر حصہ ایسے واقعات پر مشتمل ہے جو خود اسے

اپنی زندگی کے ایک دور میں پیش آتے۔ اور جن جذبات و حسیات کا اس کے ضمن میں اظہار کیا گیا ہے۔ وہ خود اس کی کیفیت قلبی کا آئینہ ہیں۔ بلکہ تحقیق سے یہاں تک دریافت ہوا ہے۔ کہ جن خطوط سے کتاب کا پہلا حصہ ترتیب دیا گیا ہے۔ اُن میں سے اکثر ایسے ہیں۔ جو کسی فرضی شخصیت کی طرف سے نہیں لکھے گئے۔ بلکہ فی الواقع اُس نے خود اپنی طرف سے لکھے۔ گوٹے جیسا شخص جس کا دماغ انسان کے ذہنی ارتقاء کی سדרۃ المنتہ مانا گیا ہے جسے بعض اعظم پرستوں نے مافوق البشر کہنے میں تامل نہیں کیا۔ اور جسکی تصانیف تمدنِ حاضرہ کے ترکیبی عناصر میں ممتاز ترین حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر کسی کتاب میں اپنے عہدِ جوانی کے جذبات اور خیالات کا صحیح صحیح اظہار کرے تو اُس کتاب کی حقیقی قدر کی جائے، مقامِ تعجب نہیں۔ کم از کم میں نے اسی خیال سے متاثر ہو کر اس کا ترجمہ شروع کیا ہے اگرچہ گوٹے کے نام کی نسبت سے صرف نظر کر کے اس کی ذاتی خوبیاں بھی اس کے حق میں کچھ کم سفارش نہیں۔

غرض یہ کہ اگر اس اعتبار سے دیکھا جائے کہ وہ مختلف خطوط کا مجموعہ ہے۔ جو وقتاً فوقتاً لکھے گئے تو اُس کا حصہ بذاتِ خود مکمل ہے۔ تاہم چونکہ یہ خطوط ایک سلسلے میں مربوط ہیں۔ اور ان کے ضمن میں ایک افسانہ محبت سفر کیا گیا ہے۔ اس لئے تسلسلِ واقعات کا سرشتہ قائم رکھنے کے لئے گزشتہ اقسام کا خلاصہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ویٹر نام ایک شخص ہے جسے قدرت نے بلند خیالی اور عالی دماغی کے ساتھ ایک نازک حساس دل و ضعیف ۱۰۰ دو بعیت کیا ہے۔ اپنے گرد و پیش کے حالات و واقعات کو اپنی مرضی کے مطابق نہ پا کر اور اپنے لپ میں اُن کے بدلنے کی صلاحیت نہ دیکھ کر وہ ہر وقت دل ہی دل میں گڑھنا رہتا ہے۔ اور نامساعدتِ بخت کی شکایت کرتا رہتا ہے۔ ہم ہڈوڑ گار کی جھائیں، اپنے بچھنوں کی نامہ ریاں اور بیوفائیاں اور اپنی خامیوں اور کمزوریوں کا مبالغہ آمیز احساس، یہ سب چیزیں مل بٹا کر اُسے دنیا سے دُنیا والوں سے اور اپنے آپ سے بیزار کر دیتی ہیں۔ اور اُس کی روح کو ایک دائمی بیقراری میں مبتلا رکھتی ہیں۔ چنانچہ سکون کی ناکام جستجو میں صرف وہ شہر بہ شہر آوارہ و سرگرداں رہتا ہے۔ اپنی سیاحت کے دوران میں اُسے جو قابلِ ذکر واقعات پیش آتے ہیں۔ اور جو تاثرات اُس کے قلب پر وارد ہوتے ہیں۔ اُن کو وہ گاہے گاہے اپنے ایک دوست و کیم



کہ خطوں میں لکھ بھیجتا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک مرتبہ وہ ایک مقام والیم سے خط لکھتا ہے۔ اور اس میں ایک عورت کا ذکر کرتا ہے۔ جس کے ساتھ مل کر اسے قص کرنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس عورت کا نام شارلوت ہے اور وہ اپنی ماں کی وصیت کے مطابق ایک شخص البرٹ نامی سے منسوب ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں ویرٹر شارلوت کے جمال صوری و معنوی سے متاثر ہو جاتا ہے۔ اور اُس سے راہ و رسم بڑھاتے بڑھاتے آخر کار محبت کے درجے تک پہنچ جاتا ہے۔ یہ محبت صرف اُس کے دل کا ایک خاموش جذبہ نہیں بلکہ البرٹ اور شارلوت بھی اُس سے آگاہ ہیں۔ البرٹ اپنے حسن اخلاق کے باعث کبھی یہ بات نہیں جتانا اور ویرٹر سے بہت خاطر و مدارات کا سلوک کرتا ہے۔ شارلوت بھی اُس کی محبت کی قدر دان ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ اُس فرخ کا احساس جو اُس کی ماں نے مرتے دم اُس پر عاید کیا تھا، اسے ایجاب محبت سے محذور رکھتا ہے۔ ویرٹر کو کبھی کبھی یہ گمان ہونے لگتا ہے۔ کہ اُس کی محبت شارلوت کے دل پر اثر کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اور وہ محض ضمیر کے تقاضے سے مجبور ہو کر یہ راز اُس پر فاش نہیں کرتی لیکن ویرٹر کی جس اخلاقی بھی اتنی تاثر پذیر ہے کہ وہ شارلوت کے ضمیر پر غلبہ پانے کی کوشش کیا گناہ کیے چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ذہن میں کامیاب محبت کا وہ مفہوم نہیں جو عوام الناس کے ذہن میں ہوتا ہے۔ وہ نکاح کے رشتے کو جو دنیا داروں کی نگاہ میں عشق کی معراج ہے۔ انصال روحانی کا ضامن نہیں سمجھتا یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ شارلوت کے قرب کا بھی خواہاں نہیں رہتا۔ اور ایک سفیر کے ماتحت ملازمت اختیار کر کے کسی اور مقام کو چلا جاتا ہے۔ اس میں اُس نے ایک مصلحت بھی سوچی ہے اُسے خوف ہے کہ سب ادا کسی دن وہ بخودی کے عالم میں اُن مجرمانہ آرزوؤں کا جو اُس کے دل میں کبھی کبھی پیدا ہوتی ہیں۔ اظہار کر بیٹھے۔ اور وہ یہ نہیں چاہتا کہ شارلوت کو آزمائش و ابتلا میں ڈالے۔

ذیل کے خطوط انی دنوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ جب وہ شارلوت سے جدا ہو کر علہ سفارت کے ہمراہ شہر بشہر پھر رہا تھا۔ پہلے خط میں ایک ناگوار واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ جو اُسے چند روز پہلے پیش آیا تھا۔ جس شہر میں وہ مقیم تھا وہاں ایک کاؤنٹ سے اس کے مراسم درستانہ ہو گئے۔ اور اُس کے علاوہ ایک خدمت سے جسے وہ سب..... کہتا ہے محض مطابقت مزاج کی بنا پر جان پہچان ہو گئی۔ ایک دن کاؤنٹ نے اُسے

ایک تقریب پر مدعو کیا۔ جس میں شہر کے رتسا و امرا نے کبار شریک تھے۔ ان لوگوں نے اس سے سخت فزونی کا سلوک کیا۔ اور سب ... بھی خلاف توقع اُس مجلس میں اس سے ہمکلام نہ ہوئی۔ اس سے اُس کی عزت نفس کو بہت صدمہ پہنچا! چنانچہ یہ خط اُس کے براہِ رختہ جذبات کا اظہار ہے۔ اس کے بعد کے خط میں سفیر کی ملازمت سے استعفیٰ ہونے کا تذکرہ ہے کیونکہ اس کے ساتھ بھی اس کا نباہ نہ ہوتا تھا۔

۱۶- مارچ

معلوم ہوتا ہے ساری دنیا نے میرے خلاف سازش کر لی ہے۔ آج راہ میں سب ... سے ملاقات ہو گئی۔ وہ چند ساعتوں کے ہمراہ سیر کو جاری تھی یہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ اُٹلتے سیر میں جب اُس کے ساتھی گفتگو میں مصروف ہم دونوں سے کچھ آگے نکل گئے تو میں نے ازراہ شکایت کہا۔ ”کیا وجہ ہے کہ تم مجھ سے کچھ ناخوش معلوم ہوتی ہو؟“ اُس نے فوراً احساس سے بھڑائی ہوئی آوازیں جواب دیا ”دیرِ ترم تو مجھے اچھی طرح جانتے ہو تمہیں میری نسبت یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی؟ تم نے میری خاموشی کو غور پر ممول کیا ہے۔ حالانکہ وہ انتہائی رنج کی وجہ سے تھی۔ خدا جانتا ہے کہ جب سے تم اُس کمرے میں داخل ہوئے ہو میری کیا حالت ہے۔ میرا جی پہلے ہی ڈر رہا تھا۔ کہ ضرور کچھ ہونے والا ہے اور کئی مرتبہ میں نے ارادہ بھی کیا کہ تم سے کہہ دوں۔ میں جانتی تھی کہ ان لوگوں کے دماغ عرش پر ہیں۔ اور یہ کبھی نہ گوارا کریں گے کہ ان سے کم درجے کا کوئی ان کے برابر بیٹھے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ بچا کا وٹل مجبور ہے۔ ان لوگوں سے

بچا نہیں سکتا۔ مگر مجھے تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ کہہ دیجیے تو اچھا ہوتا۔ یہ رسوائی تو نہ ہوتی؟“ اُس جھلنے میرے زخم تازہ کر دئے اور مجھے وہ تمام طعن آمیز باتیں جو لوگ مجھے سنا کر آپس میں کرتے تھے یاد دلادیں میں نے بیصبری سے پوچھا ”یعنی؟“ اُس نے جواب دیا ”میں تمہیں کیا بتاؤں؟ جتنے منہ اتنی باتیں“ اور اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میری بیصبری اور بھی بڑھ گئی میں نے چلا کر کہا ”کیسی باتیں؟ میں نہیں سمجھا“ آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے اس کے رخساروں پر بہ نکلے میں شدت اضطراب سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے آنسو پونچھے اور ان کو چھپانے کی کوشش کئے بغیر جواب دیا ”تم میری پھوپھی کو جانتے ہو؟ وہ بھی وہاں تھیں۔ وہ اس واقعہ عجیب معنی پہناتی ہیں! کل رات سے انہوں نے تقریروں اور نصیحتوں سے میری جان کھالی ہے۔ تذلیل اور تحقیر کا کوئی کلمہ نہیں۔ جو انہوں نے غمناکے خلاف نہ کہا ہو۔ کوئی عیب نہیں جو انہوں نے تم پر نہ لگایا ہو۔ اور میں حلی بیٹھی سب کچھ سنتی رہی۔ میں تمہاری طرف داری کر ہی کس طرح

سکتی تھی؟“

اُس کا ایک ایک لفظ تیرا میرے دل میں پیوست ہو رہا تھا۔ اور وہ لاعلمی کے باعث میری اذیتوں میں اضافہ کرتے جا رہی تھی اُسے کیا خبر تھی کہ اُس کی ہمدردی کی باتوں سے میرے جذبات اس طرح مجروح ہو جائیں گے، چنانچہ اُس نے اسی پر کلف نہیں کی۔ بلکہ مجھے یہ بھی بتایا کہ ابھی اور طرح طرح کی باتیں سُنے میں آئیں گی۔ حاسد خوش ہو گئے میری جگہ ہنسناٹی پر پھینٹیاں کہیں گے۔ اور مجھے اپنے غرور کی اس سزا پر طعنے دینگے۔ اُس کے اس اظہار ہمدردی نے میرے جذبات کو از حد برا بکھڑا کر دیا۔ یہاں تک کہ میرا غصہ اب تک فرو نہیں ہوا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کوئی مجھ پر ہنسے، مجھ سے تمخر کرے۔ میں اُس شخص کو اپنے غصے کی قربانگاہ پر پھینٹ چڑھا دوں گا۔ اُس کے غم کو دیکھ کر شاید میرے جلے ہوئے دل کو تسکین حاصل ہو کہی مرتبہ میں نے ارادہ کیا ہے۔ کہ سینے میں خنجر بھونک کر اپنے ہی خون سے یہ آگ بجھا دوں جو میرے تن بدن کو پھونکنے دیتی ہے! حیاتیات کے ماہر ایک خاص نسل کے گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو کوئی لمبی دوڑ لگانے کے بعد دانتوں سے اپنی فصد کھول دیتے ہیں کہ اپنے کھولتے ہوئے خون کا جوش کم کریں۔ اُن کی مثال دیکھ کر میرے دل میں اکثر اوقات یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کسی ایسی رگ

پر شتر لگا دوں جس کے کٹنے ہی مجھے دنیا کی مصیبتوں سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو جائے۔

۲۴۔ مارچ

میں نے آخر کار دربار میں استعفا دیدیا ہے امید ہے منظور ہو جائیگا۔ میں تم سے اس قصور کی معافی چاہتا ہوں کہ میں نے تم سے اس بارے میں مشورہ نہیں لیا۔ مگر میں مجبور تھا جانتا تھا کہ تم اپنی بات پر اڑے رہو گے۔ اور مجھے یہیں رہنے کی ترغیب دو گے۔ اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ تم کو اسی وقت آگاہ کروں جب پانی سر سے گزر جائے دیکھو بھائی والدہ کو تسلی دینا۔ یہ خبر سن کر انہیں ضرور صدمہ پہنچے گا۔ مگر تم اُن کو سمجھانا کہ جس شخص سے اپنے لئے بھی کچھ کرتے نہیں بننا اُس سے دوسروں کو کیا امید ہو سکتی ہے؟ وہ بچہ افسوس کریں گی۔ کہ میں ایک ایسی راہ سے بیزار ہو گیا ہوں جو مجھے کسی دن وزارت کے حلیل القدر عہدے تک پہنچا دیتی وہ چاہے کچھ بھی خیال کریں اور تم اس بات کے ثبوت میں کہ میں اپنے عہدے پر قائم رہتا تو بہتر ہوتا۔ چاہے جو دلائل پیش کرو، میرا جواب صرف اتنا ہے کہ میں کیوں آئندہ کی سوہم امیدوں پر اپنی وجودہ زندگی تلخ کر لوں؟ یہ امر واقعہ ہے کہ میں یہاں سے جانے کے لئے کمر باندھے ہوئے بیٹھا ہوں۔ صبح گیا یا شام گیا جہاں میں نہیں اپنی منزل مقصود سے پیچھے نہیں رکھنا چاہتا اسلئے

نہیں بتا ہی دوں۔ کہ شہزادہ .... یہاں چند روز سے آیا ہوا ہے۔ نہایت خوش خلق اور دوست نواز آدمی ہے۔ اور مجھ سے بہت شفقت کا برتاؤ کرتا ہے۔ اُس نے جب میرے استعفا دینے کی خبر سنی تو مجھے برسات کے موسم کے اپنے مکان پر چلنے کی دعوت دی۔ میرے اس کے مزاج میں سوائے ایک بات کے ہر طرح کی مطابقت ہے۔ اس لئے امید ہے نباہ ہو جائیگا۔

۱۹۔ اپریل تمہارے دونوں خط پہنچے۔ شکر یہ قبول ہو میں نے اب تک عداۃ الکتاب نہیں دیا کیونکہ میں چاہتا تھا کہ دربار سے استعفا کا جواب آئے۔ تو پھر تیس خبروں بھٹی مجھے خوف تھا کہ کہیں والدہ وزیر سے درخواست کر کے چلی گاڑی میں روطہ نہ اٹکا دیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرے دل کی مراد برآئی۔ میرا استعفا منظور کر لیا گیا ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وزیر نے کس ناراضی سے میری درخواست پوری کی ہے۔ اور کیسے کیسے لطائفِ کمال سے مجھے ٹال دینے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ اگر میں ان تمام باتوں کا ذکر تو نہیں پھرنا صحابہ سے خراشی کے لئے ایک موضوع تھا آجائیکا۔ ولیہد نے مجھے ایک گراں بہا عطیہ عطا کیا ہے۔ اس عطا و احسان کو دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ اور اس کے سوا میرے پاس اظہارِ شکر کا وسیلہ بھی کیا ہے؟

۵۔ مئی

خدا خدا کر کے رخصت کا دن آخر آچکا ہے۔ اور میں ہنر

۴۔ مئی۔ جس طرح کوئی راتِ خلوص اور عقیدت کا تحفہ لیا کیسی اونچی بارگاہ میں حاضر ہوتا ہے۔ اسی طرح میں نے بھی محبت کے جذبات سے بھرا ہوا دل لیکر اپنے حرمِ وطن کا طواف کیا ہے ایک تناور درخت کے پاس جس سے گاؤں پونہیل کے قریب رہ جاتا ہے۔ میں نے گاڑی ٹھہرائی۔ اور اتر گیا تاکہ تنہا اور پیادہ پا اپنے خیالات کی عشرت کا لطف اٹھاؤں۔ وہ درخت جو کسی زمانے میں میری تنہا گردیوں کی حد آخر ہوتا تھا میں اسکی چھواؤں میں دم لینے کھڑا ہو گیا۔ اسوقت کے بعد زمانے پر کیا کیا دور آئے اور گزر گئے۔ اور زمانہ کے تغیر و تبدل کے ساتھ میں بھی کیا کیا ہو گیا ہوں! ایک وہ دن تھکے تھکے ایک

مسرور جمالت کے عالم میں اس ان دیکھی دنیا کو دیکھنے کی آرزو تھی کرتا تھا۔ جسے میں اپنا قبلۂ ابد اور اپنی متناہوں کا لمبا وادی سمجھتا تھا۔ اور ایک یہ دل ہے کہ میں اُس دنیا سے واپس آ رہا ہوں۔ اور ہزاروں مایوس نشتا میں اور ناکام تدبیریں دل کی دل میں لئے آتا ہوں۔

میں نے پہاڑوں کے وہ طویل طویل سلسلے دیکھے جو میرے سامنے پھیلے ہوئے تھے۔ تو میرے دل میں خیال آیا کہ کسی زمانے میں یہ پہاڑ میرے تصور کی جلا نیوں کی انتہا ہوتے تھے۔ اسی جگہ بیٹھ کر جہاں میں اس وقت بیٹھا تھا میں گھنٹوں اُنہیں دیکھا کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ اُس جھل کے تاریک سیاہوں میں بھٹکتا پھروں اور اُن نظر فریب وادیوں میں جادوں جو دور سے مجھے ایک خاموش ہلا وادی ہوتی نظر آتی تھیں اور اپنے کو اُن کی دلفریبیوں میں جذب کر دوں پھر جب میرا فزع کا وقت گزر جانا اور میرے فرصت کے لمحے ختم ہو جاتے تو کس طرح اپنے دل پر جبر کر کے اس دلکش مقام سے رخصت ہوتا!

چلتے چلتے میں گاؤں کے قریب آ پہنچا اور اگرچہ نہی نہی عمارتوں سے اُس کی صورت کچھ ایسی بدلتی تھی کہ پہچانی نہ پڑتی تھی تاہم کچھ کچھ کی یاد گاریں وہیں سے اب اُترتی ہیں؛ بس یہ پُرانی بارہ دیوال اور پُرانے باغ میں نے ایک نظر میں پہچان لئے اور نئی تبدیلیاں خدا جانے کیوں میری نگاہ کو اچھی نہ معلوم ہوئیں! جب میں گاؤں میں داخل ہوا تو میرے تمام مُردہ احساسات میں

از سر نو جان پُگرتی ہیں اُن تمام احساسات کا جُدا جُدا ذکر نہیں کر سکتا کیونکہ خواہ وہ کتنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں بیان کرنے سے اُن کی تمام دلچسپی جاتی رہی میرا ارادہ تھا کہ اپنے پُرانے گھر کے قریب منڈی میں قیام کروں گا۔ داخل ہوتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ میرے پُرانے مدرسے کا وہ کمرہ جس میں بیٹھ کر میں بچپن کے زمانے میں اپنی ٹوٹھی اُستانی سے سبق پڑھا کرتا تھا اب ایک دکھان میں تبدیل ہو گیا ہے طالب علمی کی قید بے زنجیر میں نے جو غم دیکھے تھے جو اُنہو بہا تھے اور جو تلخ تجربے حاصل کئے تھے وہ سب ایک ایک کے تجھے یاد آئے لگے۔ ہر مقدم پر کوئی نیا اثر مجھ پر مرتب ہوتا تھا۔ ارض مقدس کا کوئی زائر اپنی زیارت کے دوران میں شاذ و نادر ہی مجھے زیادہ ایسے مقامات دیکھتا ہوگا۔ جن سے اُس کی گزشتہ زندگی کی یاد گاریں وابستہ ہوں۔ اور میں نہیں مان سکتا کہ اُس کی روح مجھ سے بڑھ کر عبوریت کے جذبات سے محروم ہوتی ہوگی۔ مثال کے طور پر میں ایک واقعہ بیان کرنا ہوں جس سے تم کسی ندر اندازہ کر سکو گے میں ایک مندی کے کنارے کنارے ایک کھیت میں جا نکلا جو شروع شروع میں میری ایک دلچسپ سرگاہ کا درجہ رکھتا تھا اور میں اُس جگہ پُتھکڑک گیا۔ جہاں میں گاؤں کے بچوں میں شامل ہو کر پانی میں کھیلنا کرتا تھا میں وہاں کھڑا سوچ رہا تھا کہ میں کسی زمانے میں کس طرح اس مندی کی روانیاں دیکھا کرتا تھا۔ مسر میں شوق کا سودا لے ہوئے اکی ابتدا و انتہا کا سراغ لگانا چاہتا تھا۔

اور خیال ہی خیال میں اُن سرزمینوں کے نظارے دیکھا کرتا تھا۔ جن میں سے یہ گزرتی ہوگی۔ مگر یہ تصور بہت جلد ٹھک کر رہ جاتا۔ پانی اپنی ان ٹھک رفتار سے بہتا چلا جاتا، اور میری نگاہیں اُس کے بہاؤ کے ساتھ بہتی ہوئی اس قدر دُور جا پڑتیں کہ آخر کار دُوری کی حدِ فاصل حاصل ہو جاتی۔ کچھ اسی طرح میرے دوست، ہمارے اسلافِ اولین کے خیالات تھے۔ وہ بھی اپنے تصور میں نئی نئی دُنیاں بنا ڈالتے تھے۔ مگر ہماری طرح اُن کے بھی خیالات کی پودا ایک حدِ معین تک پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی۔ اُن کے احساسات اور اُن کی شاعری میں بچپن کی شگفتگی اور تانگی تھی۔ تبیں وہ عبادتِ یاد ہوگی۔ جہاں یوتیسیہ سمندر کی بے پایاں گہرائیوں اور زمین کی غیر محدود و مستعمل کا ذکر کرتا ہے اُس کے اقوال کیا سچے، حقیقت سے معمور اور دلنشین ہیں۔ ایک ہم میں کہ ٹھنک معلومات کو کوٹ کوٹ کر دماغ میں بھر لینا چاہتے ہیں۔ ذرا سوچو تو کہ مجھے اگر یہ معلوم ہو گیا کہ زمین گول ہے تو میں نے کونسا میدان مار لیا۔ یہ تو ہر طفلِ کتب جانتا ہے۔ اور پھر اس کے جانسنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ انسان کو گزراؤ فِیات کے لئے گزبھ زمین کافی ہے اور اُسے اپنی ابدی خوابگاہ کے لئے اس سے بھی کم درکار ہے۔

آجکل میں شہزادے کے ساتھ سیر و شکار میں

مصرف ہوں۔ وہ ایک ایسا شخص ہے کہ اُس کے ساتھ رہ کر انسان ابھی طرح بسر کر سکتا ہے۔ صاف گو اور صاف باطن آدمی ہے، جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ مگر ایک بات ہے کہ اُس میں چند ایک ایسی خصلتیں ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ خصلتیں صریح طور پر معیوب تو نہیں مگر کبھی کبھی تاہم ایسی بھی نہیں کہ انہیں اوصافِ حسن میں شمار کیا جاتے۔ کبھی کبھی مجھے اُن پر ایسا لگان ہونے لگتا ہے، مگر میں یہ شک اپنے دل سے دُور نہیں کر سکتا کہ کہیں یہ میرے حُسنِ ظن کا نتیجہ تو نہیں۔

شہزادے کی ایک یہ عادت مجھے بہت شاق گزرتی ہے کہ وہ گھٹنوں ایسے امور کے متعلق تقریریں کرتا رہتا ہے جو محض نئے سناتے ہوئے ہیں اور اُسے خود اُن سے براہِ راست تعلیمت نہیں ہوتی۔ پھر وہ اُن کو پیش بھی عین اُسی رنگ میں کرتا ہو۔ جس میں دوسروں نے انہیں اس کے سامنے پیش کیا ہو۔ وہ میرے دل کی بہ نسبت میری دماغی استعداد کی زیادہ قدر کرتا ہے۔ اور مجھ سے کوئی پوچھے تو مجھے صرف اپنے دل پر ناز ہے۔ یہ دل ہی تو ہے جو ہماری تمام قوتوں ہماری تمام خوشیوں اور ہمارے تمام غموں کا واحد سرچشمہ ہے۔ یہ علم جو مجھے حاصل ہے، ہر کس و نا کس ذرا سی محنت اٹھا کر حاصل کر سکتا ہے۔ مگر میرا دل صرف میرے لیے کوئی دوسرا لاکھ چاہے اس جیسا دل نہیں پیدا کر سکتا۔ (باقی پھر) محمد ہادی حسین

# غزلیات

(۱)

دل میں ہمارے اے خدا سوز بجائے سازے  
اس پر کھلا نہیں ابھی عشق و ہوس کا اختلاف  
نالاہ جانگداز دے خاطر غم نواز دے  
اس کی نظر سے دُور ہے حسن کمال کی جھلک  
حسن کو اے میرے خدا دیدہ امتیاز دے  
ضبط کی بے رخی سے گر ہر سکوت ٹوٹ جائے  
زاد خود پرست کو دیدہ امتیاز دے  
اتنی جنونِ عرض سے مجھ کو نوائے راز دے  
عیش و طرب سے کیا عرض رنج و الم سے کام ہے  
احسن غم نصیب کو الفتِ حبِ انگداز دے

(۲)

دیکھا وہ کچھ ہے پردہ بختِ سیاہ میں  
میں دیکھتا ہوں نزع میں بھی منزلِ حیا  
چھٹی نہیں امید بھی اپنی نگاہ میں  
امید آ کے دامنِ دل سے لپٹ گئی  
مانا کہ اب سکت نہیں ہائے نگاہ میں  
دل کی طرح فدا فی انجمِ عشق ہو  
جادو بھرا ہوا تحفہ کسی کی نگاہ میں  
اللہ رے حسنِ پار کی حسرتِ آذینیاں  
اُجھا ہوا ہے دامِ فریبِ نگاہ میں  
منزل سے دُور یاس کے دہن کو ختام کر  
جلوے پر وئے جلتے ہیں تازِ نگاہ میں  
مانندِ نقشِ پاک کوئی بیٹھا ہے راہ میں  
پہناں ہے برقِ دامنِ ابرِ سیاہ میں  
اے دلِ خیالِ یادہ کشتی دیکھ بھال کر

احسن یہ دل ہے آئینہ دارِ جمالِ حسن  
جلوے شکار ہوتے ہیں اس جلوہ گاہ میں

احسن

# کاتب

دنیا کی کوئی طاقت کاتبِ تقدیر کا قلم نہیں روک سکتی۔ انسان ہزار سر مارے، لاکھ کوشش کرے مگر نوشتہ قسمت میں ایک حرف کی تبدیلی نہیں کر سکتا۔ شاید یہی جباری اور مطلق العنانی! بھل کے کاتبوں میں حلہ ل کر گئی ہے۔ یہ حضرات لکھنے کو تو کاغذ پر لکھتے ہیں مگر یہ کاغذی تحریر پتھر کی لکیر بن جاتی ہے مصنف برسوں کی شبانہ روز محنت اور جاکھاہی سے مسودہ تیار کرتا ہے، بار بار اس پر نظر ثانی کرتا، اور دوستوں کو دکھاتا ہے، اعتراضات کے خوف سے تنقید نگاروں کے پاس بھیجتا ہے، غرض بڑی احتیاط اور دیکھ بھال کے بعد ڈرتے ڈرتے اس کو مطبع کے سپرد کرتا ہے اس کا یہ خوف حق بجانب ہوتا ہے۔ کیونکہ وہاں کاتب کے حوالہ ہوتے ہی اس کی اصلاح شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ کوئی کتاب خواہ وہ سالہا سال کی دماغ سوزی اور جگر کاوی کے بعد لکھی گئی ہو، اسقام سے خالی نہیں ہوتی۔ مگر یہ امر ضرور شنبہ ہے کہ کاتب کو تنقید نگار کا ہاتھ بٹانے یا اُس کے لئے مواد فراہم کرنے کا حق حاصل ہے۔ یہ حضرات بعض اوقات وہ

پنچ کی لیتے ہیں کہ ناظرین کی تمام لغاتیں بیکار ہو جاتی ہیں ان کو خدا کے سامنے جوابدہی کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ کہ کلامِ مجید بھی جس میں ایک زیرِ زبر کی تبدیلی کی گنجائش نہیں ان کے تصرف سے نہیں بچتا۔ اُردو اخبارات و رسائل کے مالکوں کو خریداروں کے ساتھ ساتھ کاتبوں کی بھی فکر رہتی ہے۔ اور جب سے انہوں نے اپنی جماعت کی تنظیم کر کے باقاعدہ قضاے شروع کر دیئے ہیں۔ مالکانِ مطابع کے لئے ان کا قلم مجسم قلمِ تقدیر بن گیا ہے۔ شعر اور انشا پر داز و نوکھاد ان کا اسقدر خوف نہیں ہوتا جقدر کاتب کے قلم کا ہوتا ہے کاتب کی اہمیت صرف مصنف ہی کی نظر میں نہیں ہوتی بلکہ ناقدانِ سخن بھی ان کو بڑی وقعت دیتے ہیں۔ تقریباً تمام تبصرے ”لکھائی چھپائی عمدہ یا معمولی“ پر ختم ہوتے ہیں۔ اور بعض ریویو تو محض کتابت ہی پر ہوتے ہیں! کاتب میں شانِ جباری تو سہ ہے، مگر وہ کبھی کبھی ستارِ عیوب بھی ہوتا ہے بعض مصنفین کی اعلا و انشا در حقیقت کاتب کی اصلاح کی محتاج ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جب مصنف کا زور نقاد پر نہیں چلتا تو وہ اپنی



بلا کتاب کے سر ڈالنا ہے۔ کاتب عموماً نقاط 'اعراب یا شوشوں میں غلطی کرتے ہیں، اینٹ کو اونٹ لکھ دیتے ہیں، مگر ہاتھی نہیں لکھ سکتے! ہم نے بعض مصنفین کو اس قسم کی غلطیوں کا الزام کاتب کے سرخوتے دیکھا ہے۔ یہ حضرات جو فن تنقید سے واقف نہیں، لیکن تنقید نگاری کا شوق رکھتے ہیں، کاتب کو بہت دُعاؤں دیتے ہیں۔ ہمارے ملک کے بیشتر اخبارات و رسائل میں تبصرے کتاب کی بجائے عموماً کتابت پر ہوتے ہیں۔ ہم نے ایک رسالہ میں دیکھا کہ اُس میں "اُردو" پر بیس اعتراضات کئے گئے تھے جن میں سے پندرہ کتابت کی غلطیاں تھیں۔

زمانہ حال کی ایجادوں نے جہاں علوم و فنون کو ترقی دی ہے، بعض فنون کو صدمہ بھی پہنچایا ہے۔ پریس کی ایجاد نے کتابوں کو پانی کے مول کر دیا۔ اور اس طرح فنِ تحریر کی قدر کم کر دی ہے۔ آجکل اکثر اہل علم مکانوں کے کونوں میں دیکے دکائے اپنے خیالات کی اشاعت کرنے رہتے ہیں۔ متقدمین کی طرح اب انہیں تقریر کی حاجت نہیں۔ پھر کتابیں بھی غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہوتیں۔ بعض اہل قلم کو اس امر پر غرہ ہے کہ وہ ایک ہفتہ میں ایک کتاب تصنیف کر سکتے ہیں۔ اس دلیری کا ذمہ دار بھی پریس ہے۔ ہمیں اس وقت پریس کے

مضر اثرات بیان کرنے مقصود نہیں، بلکہ صرف کتابت سے بحث ہے۔ پریس کی ایجاد سے پیشتر یہ فن بہت معزز خیال کیا جاتا تھا۔ سلاطین مغلیہ کی طرح اب خوشنویسوں کو حکومت کی طرف سے زریں رسم یا قوت رقم خاں، زمر و خاں، اور جواہر رقم کے اعلیٰ خطابات نہیں دے جاتے۔ امانت خاں خوشنویس کو جنہوں نے روضۂ تاج محل پر کتبہ لُغوی کی تھی شاہجہاں نے منصب ہزاری پر سرفراز کیا تھا۔ آقا عبدالرشید ایلانی اور میر محمد صالح مناصب ہفت ہزاری اور پانصدی پر ممتاز تھے۔ میر عماد، میر پنجکش اور حافظ امیر الدین دہلوی کے قطعات بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے اور گراں قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اب سے چوتھائی صدی پیشتر باب قلم اور اہل ذوق اپنے مکانوں کو قطعات سے آراستہ کرتے تھے۔ شہنشاہ جارج پنجم کے دربار تاجپوشی کے موقع پر لال قلعہ (دلی) میں ایک نمائش منعقد ہوئی تھی جس میں تمام عجائباتِ رُسا و امرا سے عظام اور ملک کے علم و دستِ حضرات سے مستعار لئے گئے تھے۔ اس نمائش میں ایک کمرہ قدیم فلمی نغول اور قطعوں کا بھی تھا۔ یہ کتابیں اور جلیاں فروخت کئے گئے یہ تھیں۔ مگر دریافت سے معلوم ہوا کہ ان میں بعض قطعوں کی قیمت سو سو اور دو سو روپے

بلا کتاب کے سر ڈالنا ہے۔ کاتب عموماً نقاط 'اعراب یا شوشوں میں غلطی کرتے ہیں، اینٹ کو اونٹ لکھ دیتے ہیں، مگر ہاتھی نہیں لکھ سکتے! ہم نے بعض مصنفین کو اس قسم کی غلطیوں کا الزام کاتب کے سرخوتے دیکھا ہے۔ یہ حضرات جو فن تنقید سے واقف نہیں، لیکن تنقید نگاری کا شوق رکھتے ہیں، کاتب کو بہت دُعاؤں دیتے ہیں۔ ہمارے ملک کے بیشتر اخبارات و رسائل میں تبصرے کتاب کی بجائے عموماً کتابت پر ہوتے ہیں۔ ہم نے ایک رسالہ میں دیکھا کہ اُس میں "اُردو" پر بیس اعتراضات کئے گئے تھے جن میں سے پندرہ کتابت کی غلطیاں تھیں۔

زمانہ حال کی ایجادوں نے جہاں علوم و فنون کو ترقی دی ہے، بعض فنون کو صدمہ بھی پہنچایا ہے۔ پریس کی ایجاد نے کتابوں کو پانی کے مول کر دیا۔ اور اس طرح فنِ تحریر کی قدر کم کر دی ہے۔ آجکل اکثر اہل علم مکانوں کے کونوں میں دیکے دکائے اپنے خیالات کی اشاعت کرنے رہتے ہیں۔ متقدمین کی طرح اب انہیں تقریر کی حاجت نہیں۔ پھر کتابیں بھی غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہوتیں۔ بعض اہل قلم کو اس امر پر غرہ ہے کہ وہ ایک ہفتہ میں ایک کتاب تصنیف کر سکتے ہیں۔ اس دلیری کا ذمہ دار بھی پریس ہے۔ ہمیں اس وقت پریس کے

تنگ تھی۔ یہ مانا کہ قدامت نے اس سے کم سن کوناد اور  
گر نقد کر دیا تھا۔ مگر آجکل میر عماد اور میر سیحہ کشش کی  
وصلیوں کے چربے بھی بڑی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں  
یہ بزرگ محض خوشنویس ہی نہ تھے۔ بلکہ بڑے اہل علم اور  
صاحب ذوق تھے۔ ان کی طبع سلیم اور مذاق صحیح کا پتہ  
رباعیات کے انتخاب اور فن خوشنویسی کی اصطلاحوں  
سے چلتا ہے۔ لوح، جدول، نشست، کرسی، قلمت، جز  
قلم حرف، پیوہ حرف، جلی، نفی، کبوتر دم، میدان قلم،  
دیسع میدان، تنگ میدان، زبان قلم، انسی، وحشی،  
پیوند، رکاب، بیضادی، دائرہ، ترنجی، آفتابی، شلمچی،  
معتوق، مصنوعی وغیرہ وہ پاکیزہ اصطلاحیں ہیں جو  
دوسرے فنون میں کم نظر آتی ہیں۔ پھر خط کی طرز اور ان  
کے ناموں میں وہ وہ جہتیں پیدا کی ہیں کہ موجودہ زمانہ  
کے اکتب ان کو دیکھ کر قلم بدنداں رہ جاتے ہیں

یہ سراسر نا انصافی ہوگی کہ ہم کتابت کے تمام  
نفاذ، ذمہ دار اکیلے کاتب کو ٹھیرائیں۔ آجکل جبکہ  
فنون، معینہ، خصوصاً میکائی فنون کی ترقی اور فنون لطیفہ  
کی گستاخاری کا نتیجہ اس صورت میں رونما ہوا ہے  
کہ ہم تمام علوم و فنون میں کیفیت سے زیادہ کثیت کو  
ملفوظ خاطر رکھتے ہیں۔ ہر ملازم کو عام اس سے کہ وہ  
ہل جوتا ہو، یا شاہجری کرتا ہو، مشین کی طرح کام کرنا

پڑتا ہے۔ اخباروں کے کاتبوں کو روزمرہ ۲۰ × ۲۶ کی  
تقطیع کے چار صفحے لکھنے پڑتے ہیں پھر اجرت بھی عموماً  
مشین میں یا ستری سے زیادہ نہیں ہوتی۔ جب  
قدر دانی کا یہ عالم ہو تو ہمیں اس سے زیادہ توقع نہیں  
رکھنا چاہئے، کہ کتاب یا اخبار کی عبارت ایسی ہو،  
کہ پڑھی جاسکے۔

کاتب کی گونا گوں مشکلات میں مسودہ بھی داخل  
ہے۔ اس لوہے کے زمانہ میں جب سے واسطی قلم کی  
جگہ قلم آہنی نے لے لی ہے، نقاط نے دُونی کو چھوڑ کر  
وحدانیت اختیار کر لی ہے۔ اور شکستہ خط کی طرز میں  
کتابت ہونے لگی ہے۔ نقاط اور شوشوں کے خنداں  
سے عبارت صنعت غیر منقطوط اور ابہام سے پر ہو جاتی  
ہے۔ جن حضرات کو مسودات زیادہ تعداد میں دیکھنے  
کا اتفاق ہوا ہے، انہیں خوب معلوم ہے کہ زمانہ حال  
کے اہل قلم اپنے خطوط یا مسودہ کے خط میں دانستہ  
اور نادانستہ کس قدر نفسی کیفیتیں ظاہر کرنے یا کسی طرز جدید  
کے مالک بننے کی کوششیں کرتے ہیں۔ اور اس  
طرز نو کے پردہ میں اپنی بد خطی کو چھپانے یا خوشحالی سے  
مرعوب کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ بعض حضرات نواس  
باریک لکھتے ہیں۔ کہ ان کی سطریں بالکل چونیٹیوں کی  
قطاریں معلوم ہوتی ہیں۔ بعض انشا پرداز شاہد مغرب

سب سے بڑی شکل جس کا مقابلہ کاتب کو کرنا پڑتا ہے۔ علوم و فنون کی جدید اصطلاحیں ہیں، یہ اصطلاحیں عربی، فارسی یا دیگر السنۃ العالمیہ کی مد سے وضع کی جاتی ہیں، جو اکثر ناظرین کے لئے سمجھا ہوتی ہیں۔ اور یہ وقت اُس وقت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے جب اصل انگریزی لفظ لکھ دیا جاتا ہے۔ ان مواقع پر کاتب کو ہر فن مولے سمجھنے کی بجائے اگر اصطلاحات کو خوشخط اور واضح طور پر لکھ دیا جائے تو اغلاط کی فہرست بہت کچھ مختصر ہو سکتی ہے۔ اردو مطبوعات میں سب سے زیادہ غلط کتابیں ہندسہ اور اعداد و شمار کی ہوتی ہیں۔ حتیٰ کہ مدارس کے نصاب کی کتب ریاضی بھی اس تفسیر سے پاک نہیں ہوتیں، غالباً بعض کاتب بڑی رقم صحیح نہیں لکھ سکتے۔ اس لئے وہ سوالات و جوابات میں بہت غلطیاں کرتے ہیں۔ جس کا خمیازہ بچارے چھوٹے لڑکوں کو بھگتنا پڑتا ہے۔ اگر اس قسم کی کتب میں ہوشیار کاتبوں سے لکھوائی جائیں، تو ان مصوموں کی دلنشینی اور غم و غصہ میں بہت کچھ کمی ہو سکتی ہے۔

کی تقلید میں قلم کو اگلوٹھے اور انگشت شہادت کی گھائی کی بجائے وسطی اور سبابہ کے درمیان پکڑتے ہیں۔ اور بعض برچھے کی طرح پوری مٹھی سے پکڑتے ہیں۔ اس بھروپ کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض تحریروں میں خاص پیکانی رسم الخط کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اور بعض الفاظ ہیر و غلیف تحریر سے ٹکڑے کھانے لگتے ہیں۔ یہ بلا بھی کاتب کے سر پڑتی ہے۔

ان انشا پردازوں کو جو مہیضہ کرنے کی بجائے اپنا مسودہ کٹا چھٹا ہی بھیج دیتے ہیں، کاتب پر زیادہ بگڑنا نہیں چاہئے۔ بعض مسودات مصنفین کی متعذبات کی نظر ثانی سے اچھے خاصے محشی ہو جاتے ہیں۔ اور دوسروں کی اصلاح یا قلمی چرکوں سے اسقدر مدح حال ہو جاتے ہیں کہ کاتب کے لئے ان کی مرہم پٹی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان مسودوں کے بعض مقامات پر اس قسم کے اٹکاؤ اور الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کہ کاتب غریب تو ایک طرف، خود مصنف کے لئے ان کا سلجھانا دشوار ہو جاتا ہے۔

غلام ربانی

# شکنتلا

دھوڑا لے۔“ یہ سن کر اندر مہاراج بہت سٹپٹا لے۔ اور دیر تک بیٹل رہے۔ آخر بڑی سوچ بچار کے بعد نیکا نامی ایک آپہرا کو بلایا۔ جو حُسن میں سارے اندر اس کی جان بختی۔ نیکا حاضر ہوئی تو اُسے حکم دیا کہ ”گوشتی کے کنارے جاؤ۔ وہاں ہمیں ایک جوگی ملیگا۔ جو پیل کے درخت کے نیچے دھونی راتے پتیا کر رہا ہے۔ اُسے اپنے ساتھ شادی پر رضامند کر کے دُنيا کے جال میں جھنساؤ۔ اور پھر لوٹ آؤ۔“

نیکا سولہ سنگار کر کے اندر اس سے اُتری اور گوشتی کے کنارے پہنچ کر بسوا مترجی پر ڈور سے ڈالنے لگی۔ نیکا کا وار بھر پور پڑا۔ اور سوامی اُسے دیکھ کر موہت ہو گئے۔ بسوا مترجی نے نیکا کے ساتھ شادی کی گھر گھر سنبول کی طرح رہنے لگے۔ اور اندر اس کا خیال دل سے نکل گیا۔ کچھ مدت کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اور نیکا اُسے رشی کے سامنے لکھا س پڑا لکر اندر اس کو اُڑا لگئی۔ اب رشی کی آنکھیں کھلیں اور انہیں معلوم ہوا کہ اند نے جل دیکر اُن کا سب کیا کرایا اکارت کر دیا ہے۔ رشی شرم سے ہانی ہو گئے۔ اور

اگلے زمانہ میں جب اُپسرا تیں آسمان سے زمین پر سیر کے لئے اُتر آ کر تھیں اور کبھی کبھی انسانوں سے رشتہ جوڑ کر مین کی ہو رہتی تھیں۔ ہندوستان کے اُتر میں بشوا متر نامی ایک راجہ راج کرتا تھا۔ اس راجہ کو گھیاں دھیان سے بہت لگاؤ تھا۔ آخر اس شوق نے یہ ترقی کی کہ وہ راج کو سچ کر فقیر ہو گیا۔ اور پریشور سے لو لگا کر بن میں جا بیٹھا۔ تپتیا کرتے کرتے اُسے وہ درجہ حاصل ہوا۔ جہاں انسان پر قدرت کے اسرار ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اب اس کے دل میں یہ اُمنگ آئی کہ جھگتی میں وہ تیج بل پیدا کرے جس کی بدولت اندر اس قبضہ میں آجائے۔ اور تمام دیوتا مطیع ہو جائیں اور دھوڑتے بھی غافل نہ بیٹھتے تھے۔ اور بشوا متر کی روحانی ترقی کو بڑی بے چینی سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے کمال پر پہنچنے میں تھوڑی سی کسر باقی رہ گئی تو سب گھبراتے اندر کے پاس گئے اور اس سے کہا۔ کہ ”ہمارا راج کچھ بسنت کی بھی خبر ہے؛ بشوا متر اندر اس لیا چاہتا ہے۔ اُس کی تپتیا میں بھنگ ڈالنے کا پاؤ کیجئے۔ نہیں تو آسمانی بادشاہت سے ہاتھ

علاقہ میں واقع تھا۔ یہ راجہ بڑا سورا سپاہی تھا اور ایسا نیائی تھا کہ اس کے راج میں شیر اور کبریٰ ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ چھ دن راج کا کام کرتا اور ایک دن شکار کے لئے جنگلوں کو نکل جاتا۔ ایک دفعہ راجہ نے شکار میں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا ہرن وہاں سے بھاگ کر ایک آشرم کے پاس جا پہنچا اندر سے ایک جٹادھاری جوگی نکلا اور ہرن کو اپنے پیچھے چھپا کر بولا۔ ”پر بھئی راج! دیا لوراجن! اس پر بن باسی پر دیا کیجئے۔ جو ہنٹیا چھتری کا دھرم نہیں۔ ہمارا جوں اور جو دھادوں کی تلوار دکھیا کی ڈھال ہوتی ہے۔ بوڑھے۔ نیچے۔ عورت اور غریب جانور پر نہیں اٹھتی۔“

جوگی کے یہ انمول کچن کانوں کے راستے راجہ کے دل میں اتر گئے۔ اُس نے جوگی کو پر نام کیا۔ اور تیرکمان پر سے پھینک کر آشرم میں داخل ہوا۔ یہ آشرم کٹوجی کا تھا۔ مگر اس وقت وہ یا ترا اور گنگا اشٹا کے لئے باہر گئے تھے۔ راجہ آشرم کے باغ میں گیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ نین الٹا لڑکیاں چنبیلی کے ایک جھنڈ کو سینچ رہی ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام انسویا دوسری کا پریم تہندا اور تیسری کا شکنتا تھا۔ جو ان دوستاروں میں چودھویں رات کے چاند کی طرح چمک

یہ پرین کر کے وہاں سے چلے جانے کا ارادہ کیا۔ کچھ ایسی جگہ نہ ٹھہرینگے۔ جہاں عورت کا سایہ بھی پڑ سکے۔ اتنے میں راج ہنسوں (شکنت) کے ایک ٹڈی دل نے لبوا متر کو اپنے بھرٹ میں لے لیا۔ اور اپنے پر پھر پھڑپھڑانے لگے۔ سو می سمجھ گئے کہ یہ کچھ کی سفارش کر رہے ہیں۔ مگر ان کے دل پر ان باتوں کا کیا اثر ہو سکتا تھا۔ اتنا بھی غنیمت ہے کہ چلتے چلتے متر پڑھ کر بچہ کی حفاظت کا انتظام کر گئے۔ لبوا متر جی کا سنبہ ہو ایں اڑ کر رشی کٹوجی کے دل تک پہنچا۔ وہ فوراً آشرم سے اس بکیں لڑکی کی تلاش میں نکل پھڑپھڑا ہوئے۔ مگر جیران تھے کہ کدھر جائیں۔ اور کہاں ڈھونڈیں۔ ادھر ادھر بھر رہے تھے کہ شکنتا ان کے سامنے آکر اڑنے لگے۔ اور راستہ دکھاتے دکھاتے وہاں لے آئے۔ جہاں لڑکی پڑی تھی۔ کٹوجی نے بچہ کو اٹھا کر سینہ سے لگا لیا۔ اور شکنتا کی رعایت سے اس کا نام شکنتا رکھا۔ پھر اُسے لیکر آشرم میں چلے آئے۔ اور بوڑھے پیار سے شکنتا کی پرورش ہونے لگی۔

کٹوجی کا آشرم ہتنتا پور کے راجہ وشنوت کے لے موجود دہلی کے قریب میرٹھ کی طرف اس راجہ دھانی کے آثار اب تک موجود ہیں۔

رہی تھی۔ راجہ پہلی ہی نظر میں اس بن کی دیوی کا پجاری بن گیا۔ شکنتلا نے بھی راجہ کو چور نظر سے دیکھا۔ اس کا چہرہ لال انگارا ہو گیا۔ نظریں نیچی ہو گئیں اور پسینے نے ماتھے پر جھڑی باندھ دی۔ اس کا کبھی یہ حال نہ ہوا تھا۔ اور وہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ اس کا کیا سبب ہے۔ ایک ایک ایک بھونرا شکنتلا کے گرد پھر پھر کہلاتا رہتا تھا۔ بھلا اس کا کیا تصور کہ شکنتلا کے چہرے اور کنول میں بال بھر بھی فرق نہ تھا۔ وہ سم گئی اور سکمیوں کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کتنی میں اتنی سکت نہ رہی کہ ذرا ہاتھ اٹھا کر بھونرے کو ہٹا دیتی۔ شکنتلا ڈر کھائی اور وہاں آکر دم لیا۔ جہاں راجہ کھڑا یہ نمائش دیکھ رہا تھا۔ اب بھونرا کسی اور پھول پر پچھا اور ہونے لگا۔ اور سکھیاں شکنتلا کے پاس آگئیں۔ لڑکیوں کو کیا معلوم کہ یہ شخص ان کا راجہ ہے۔ انہوں نے سیدھے سجھا سے اُسے گھاس پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ آخر انویا نے راجہ سے پوچھ ہی لیا کہ وہ کون ہے۔ اور جنگل میں کس لئے آیا ہے۔ راجہ نے کہا: ”دوبانغی ہوں۔ یہاں آیا ہوں کہ دھرم کرم کی چند باتوں کا سمبندھ ہو جائے۔ جو شر کی چل پھل میں نہیں ہو سکتا۔“ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انویا اور پریم ہندا کو آشرم کے کام دھندے کے لئے

جانا پڑا۔ اور دشونت اور شکنتلا اکیسے رہ گئے۔ اب شکنتلا نے ساری آپ بیتی سنائی۔ تو راجہ کو معلوم ہوا کہ وہ حیثیت کے لحاظ سے اس کے برابر کی چوٹ ہے۔ راجہ نے بھی اپنا اصلی حال سنایا۔ اور اپنی انگلی اُتار کر اُس کی انگلی میں پھنسا دی۔ جس پر راجہ کا نام کندہ تھا۔ پریم ہندا اور انویا تو یہ سنکر بہت خوش ہوئیں کہ راجہ اور شکنتلا بیاہ پر رضامند ہو گئے۔ ابھی یہ جمنا پورے رنگ پر نہ آیا تھا کہ ایک ایلی بگڑٹ گھوڑا اڑاتے آ پھنچا۔ اور پتہ لگا کہ راج کے چند کاموں کے لئے دشونت کو فوراً راجدھانی میں بھیجنا چاہتے۔ راجہ نے کہا۔ جھگوان جانے ہسنتا پور سے پھر کب نکلنا ملے۔ اس لئے بہتر ہے کہ بیاہ کی رسمیں ابھی ابھی ادا ہو جائیں۔ لڑکیاں ذرا بیچکی میں مگر جب ان کی نسلی ہو گئی۔ کہ اس میں کوئی پھل فریب نہیں۔ تو مان گئیں۔ اور گندھرب ریتی کے مطابق بیاہ ہو گیا۔ راجہ نے وعدہ کیا۔ کہ وہ جلد برات لیکر آئے گا۔ اور شکنتلا اپنی شان کے مطابق دِلن منکر ہسنتا پور ہو جائے گی۔ دوسرے دن نور کے تڑکے دشونت روانہ ہو گیا۔

راجہ کے جانے کے بعد شکنتلا ہر وقت اُداس رہتی تھی۔ اور گھنٹوں چنبیلی کے جھڈ میں اکیسے بیٹھ کر

بان کمان سے نکل کر واپس نہیں آ سکتا۔ سراب اٹل ہے۔ جو کہا ہو کر رہیگا۔ ہاں تیرے کہنے سے اتنا کرتا ہوں کہ جب شکنتلا راجہ کو اس کی انگوٹھی دکھائیگی، تو سراب اٹل جا بیگا۔ اس سے زیادہ میرے بس میں نہیں۔“

جوگی یہ بس ہو کر چلتا ہوا۔ تو انسو یا شکنتلا کے پاس گئی۔ اور تو کچھ نہ کہا۔ صرف یہ تاکید کی کہ انگوٹھی کو سنبھال کر رکھنا۔ اگر راجہ تجھے بھول گیا تو اسے دیکھ کر اس کی یاد تازہ ہو جائیگی۔

شکنتلا یہ سن کر مسکرائی۔ کہ کیسی انونی باتیں کرتی ہے۔ بھلا آج تک کبھی ہوتا ہے۔ کہ کوئی راجہ اپنی پر جا کو بھول جاتے۔ اسی عرصہ میں کنوجی یا زرا سے واپس آتے۔ اور انتریا می ہونے کے باعث انہیں وشونت اور شکنتلا کے بیاہ کا حال آپ سے آپ معلوم ہو گیا۔ انہوں نے شکنتلا کو اپنے پاس بلایا۔ اشریہ باد دیا۔ دکھ سکھ پوچھا اور کہا۔

”میں اس بیاہ کو پسند کرتا ہوں! بیشور کے گوکہ مانگ سے ٹھنڈی رہو۔ دو دھو نہاؤ پوتوں پھلو۔ دھرم چاہتا ہے کہ جو راجا اس وقت نہا رہے سپٹ میں ہے۔ وہ اپنے باپ کے گھر جنم لے۔ اس لئے کل مانی گوتہی اور بھائی سارا ناگورو

دل ہی دل میں اپنے راجہ سے باتیں کرنا اُس کا دل بہلاوا بٹھا۔ اسی طرح ایک دن راجہ سے دھیان لگاتے بیٹھی تھی۔ اور اُسے اس پاس کی کچھ خبر نہ تھی۔ کہ دُریا سانامی ایک چڑچڑا جوگی اُوھر آ نکلا۔ شکنتلا نے اُسے دیکھا نہ اس کی آواز نہ سنی۔ اس لئے اس نے جوگی کی کوئی آواز بھگت نہ کی۔ جوگی آگے ہی آگ بگولا بٹھا۔ اس بے پروائی نے تیل کا کام کیا۔ بھڑک اٹھا۔ اور یہ سراب اُس کے منہ سے نکل گیا۔

”تو سہی جو ایسا جوگ پڑے، کہ جس کے دھیان میں تو سا وھو کی آواز نہ کرنا بھول گئی۔ وہ بھولے بھی تجھے یاد نہ کرے۔“

شکنتلا اپنی الجھنوں میں بھنی ہوئی تھی۔ اُسے تو کچھ نہ سنا۔ مگر انسو یا پاس کھڑی تھی۔ یہ جان لیوا سراب سنکر کانپ اٹھی۔ دوڑ کر جوگی کے پاؤں پر گر پڑی۔ اور رو رو کر کہنے لگی۔

”ہمارا راجہ اس برہا کی ماری پر دیا کیجئے۔ وہ آپ کی دہاسی ہے۔ مگر اس وقت اپنے آپے میں نہیں چھوڑوں کی بھول چوک بڑے معاف کرتے ہیں آپ پتا سماں ہیں۔ پتری کو سراب کی آگ نہ جلائیے۔“

جوگی کو کچھ رحم آ گیا۔ ماتھے کے شکن ہٹے۔ چہرہ کی سُرخی کم ہوئی۔ تو یہ جواب دیا۔ ”پتری! بچن منہ سے

بولاً :-

”مائی آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ کیا دھوپ میں بال سفید کتے ہیں۔ جو بات بنانی بھی نہ آئی۔ میں نے تو خواب میں بھی اس دیوی کی شکل نہیں دیکھی۔ اور آپ کہتی ہیں میں نے اس سے بیاہ کیا ہے۔ اس سے کسی اور شخص نے بیاہ کیا ہوگا۔ اور آپ بھولے سے میرے سرمٹہ رہی ہیں۔“

یہ بات نہ تھی اک تیر تھا، جو شکنتلا کے دل پر پڑا۔ اور وہ بالکل نراس ہو گئی۔ گوماتی اور شارنگرو نے بڑے کراہے جواب دے۔ مگر راجہ ڈھب پر نہ آیا۔ اب شکنتلا کو انویا کی نصیحت یاد آئی اور اُس نے عرض کی :-

”میرے پتی نہیں میرے ہمارا راجہ اگر یہ سب بھول کا قصور ہے۔ تو دیکھتے یہ آپ کی انگوٹھی ہے۔ جو بیاہ کے دن آپ نے مجھے دی تھی۔“

یہ کہہ شکنتلا نے انگوٹھی اتار کر پیش کرنا چاہی۔ دیکھا تو انگوٹھی غائب تھی۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ پچھاڑ کھا کر گری، اور زمین پر لوٹتے لوٹتے بے ہوش ہو گئی۔

شکنتلا کی ماں نیکا اندر اس سے یہ سارا کہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی مانتا نے جوش مارا۔ بہت ضبط

منتیں ہستنا پور پہنچا آئینگے۔ بیٹی بسمرال میں سکھ سے رہنے کا بیگڑ ہے۔ کہ پتی کی عزت کرو۔ اور ان کا ادب کرو۔ جنہیں وہ عزت کی نظر سے دیکھتا ہو۔ نوکروں پر مہربانی کرو گی تو وہ تمہارے پسینہ پر اپنا خون بہائینگے۔ پر اے گھر جا رہی ہو۔ اُسے اپنا بنانا چاہتی ہو تو کسی چیز پر تیرا میرا کرنا رانی بننا ہے تو خاوند کی داسی بننا سیکھنا۔“

دن چڑھا تو شکنتلا اور اُس کے ساتھی ہستنا پور روانہ ہوئے۔ راستہ میں رات پر گئی۔ اس لئے لنگا کے کنارے بسرام کیا۔ صبح کو اٹھ کر شکنتلا اُشان کرنے جو گئی تو راجہ دشونت کی انگوٹھی انکلی سے نکل کر دریا میں گر گئی۔ مگر شکنتلا کو اس کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی۔ جب ہستنا پور پہنچے تو سب سیدھے راجہ دشونت کے محل کو گئے۔ راجہ کو اطلاع پہنچائی۔ کہ رشی کنوجی نے بھیجا ہے۔ راجہ سے بنا ہے۔ کنوجی کا نام سُکر راجہ نے انہیں بڑی عزت سے دربار میں بلایا۔ اور پوچھا کس کام کے لئے آپ نے آنے کی تکلیف کی۔ گوماتی نے کہا۔ ”ہمارا راجہ اس لڑکی کو لے کر حاضر ہوئے۔ جس سے آپ نے کنوجی کے آئرم میں بیاہ دینا“

یہ سن کر راجہ ہکا بکا رہ گیا۔ اور ذرا سوچ کر



”ہمارا جاب اس بجوگ کو سنجوگ سے بل  
ڈالتے۔“

اندر نے اپنے رختہ بان مالتی کو اشارہ کیا۔ وہ  
ہوا کی گاڑی اڑاتا ہوا وشونت کے پاس آیا۔ اور  
عرص کی راکھشوں کے ایک غول نے رشی استھان  
کے پاس ہڑبونگ مچا رکھی ہے۔ اور اندر ہمارا ج  
چاہتے ہیں کہ آپ انہیں مار پیٹ کر نکال باہر کریں  
تاکہ رشیوں کی تپسیا میں خلل نہ آئے۔ راجہ تیار ہو گیا  
اور مالتی اُسے ہوا کی گاڑی میں بٹھا کر راکھشوں کے  
ساتھ لڑنے کے لئے لے گیا۔ جب مہم سر کر کے  
اور اندر سے بل کر لوٹے تو مالتی نے وشونت کو  
رشی مرچھ کی کٹیا کے پاس اتار دیا۔ جہاں نیکا نے  
شکنتلا اور اُس کے بیٹے کو رکھا تھا۔

پھرتے پھرتے راجہ ایک جگہ پہنچا۔ جہاں  
ایک چھ برس کا لڑکا ایک شیر کے بچے کا منہ کھول کر  
اُس کے دانت گننے کے پیچھے پڑا تھا۔ دایہ پاس  
کھڑی منع کر رہی تھی۔ مگر وہ باز نہ آتا تھا۔ راجہ کے  
دل میں محبت کی لہر دوڑ گئی۔ بچے کو سمجھایا تو اُس نے  
شیر کو چھوڑ دیا۔ دایہ سے پوچھا تو اُس نے بتایا کہ وہ  
راجہ وشونت کا بیٹا ہے۔ یہ سُکر راجہ کا دل باغ باغ  
ہو گیا۔ اور سچے گو گو دین لیکر شکنتلا کی تلاش میں کٹیا

کیا۔ مگر جب نہ رہا گیا تو بجلی بن کر گری۔ اور شکنتلا کو  
لیکرا لوپ ہو گئی۔

اس واقعہ کو تین سال گزر گئے۔ اور اس  
عرصہ میں وشونت کو شکنتلا کا دھیان تک نہ آیا۔  
ایک دن ایک مچھیرے نے گنگا سے ایک مچھلی  
پکڑی۔ اس کا پیٹ چاک کیا، تو اس میں سے ایک  
قیمتی انگوٹھی نکلی۔ بوڑھا مچھیرا اس کے کوڑے کرنے  
کے لئے ہستنا پور گیا۔ اور اسے بازار میں دکھانے لگا۔  
سُنا نے انگوٹھی دیکھی، تو اس پر راجہ وشونت کا نام  
کندہ تھا۔ اس نے جھٹ مچھیرے کی گردن میں  
ہاتھ دیا اور پکڑ کر دربار میں لے گیا۔ راجہ کا انگوٹھی  
دیکھنا تھا کہ بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔ مچھیرے کو  
سزا کے بدلے اتنے روپیہ دیا کہ اس کا سارا دلہ  
اُتر گیا۔

جب دربار برخواست ہوا۔ اور راجہ اکیلا رہ گیا  
تو شکنتلا کے ساتھ جو بدسلوکی کی تھی اُسے یاد کر کے  
ہاتھ ملنے لگا۔ مگر اب سچپتائے سے کیا ہوتا تھا۔  
کیونکہ اُس کے خیال میں شکنتلا زمین پر نہ تھی، جو  
اُسے بل جاتی۔ ناچار صبر کر کے بیٹھ رہا۔ اس حالت  
میں تین سال گزر گئے۔ تو نیکا کا دل سیجا اور اُس نے  
اندر سے کہا:-

مکی طرف چلا۔ اور میرے شکنتلا آرہی تھی۔ سچہ راجہ کی  
گو دوسے آتماں کے پاس گیا۔ اور اُسے کہنے لگا۔  
”ماتا یہ اجنبی کتنا ہے کہ میں مہتا راجہ ہوں۔“  
شکنتلا نے سر اٹھا کر دیکھا تو سچ مچ راجہ دشونت  
سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ کچھیں  
راجہ اب بھی اُسے پہچانتا ہے کہ نہیں کہ راجہ بڑھ کر  
اس کے قدیموں میں گر پڑا۔ اور گڑ گڑا کر معافی مانگنے لگا۔  
شکنتلا نے ایک آنکھ سے روتے اور دوسری سے  
منہ منے ہوئے کہا۔ ”مہاراج اٹھتے۔ داسی کو کیوں کاٹوں  
میں گھیسٹے ہیں۔ ہاں یہ تو کہتے۔ یہ انگوٹھی آپ کو  
کیسے ملی۔“

راجہ نے انگوٹھی کی ساری رام کمانی سنائی اور  
کہا کہ اُس کی محبت کی یہ نشانی پھر اپنی انگلی میں پہن لے  
شکنتلا بولی۔ ”اُسے اپنے ہی پاس رہنے دیں ایک  
بار یہ مجھے جل دے چکی ہے۔ میں اب اس پر بھروسہ  
نہیں کرنے کی۔ کون جانتا ہے کہ یہ پھر کہیں کھو جائے  
اور آپ مجھے بھول جائیں۔“

راجہ دشونت شکنتلا اور راجکرا کو ساتھ لے کر  
ہستنا پور پہنچا۔ راجکرا کا نام بھارت رکھا جو اپنے  
باپ کے بعد سنگھاسن پر بیٹھا۔ اور سارے ہندوستان  
کو فتح کر کے اس کا نام بھارت ورش قرار دیا۔  
محمد عمر نورانی

## غزل

چڑھے گا کوئی نظریہ اُس کی گریہ کوئی نظریہ اُس کی  
ابھی نوجوان تھا ہے شب کا ابھی سے فکرِ مال کیا ہے  
جو کام کرنا ہے سمجھ کو کر لے کہ فرض تیرا ہے کام کرنا  
مٹا بھی دے دل سے راز اپنے مالِ پستی خیالِ نفرت  
تجھے ہے جب تک جہاں میں رہنا عروج ہو گا زوال ہو گا  
راز چاند پوری

## نقشِ غیر فانی

وہ ہر سو مرگِ الفت کی تلاشوں میں نڈر جانا  
یہ مانا۔ ہم نے تم کو ایک حد تک خاص کر جانا  
نہ اس کو مقتدر مانا۔ نہ اُس کو مفتخر جانا  
نہ پوچھو، ہم نے کیا جانا، وہی جانا جو لازم تھا  
تمہارا ماننا طاقت سے باہر تھا۔ مگر مانا  
وہ تیری آرزو میں زبست کا ہریش نتج دینا  
مری قسمت کہ میں نے تم سے راہ و رسم پیدا کی  
اگر جانا ہی تھا جاتے، مگر اتنا بتا جاتے  
وہ ناکامی کی افراطیں۔ وہ مایوسی کی ہمتائیں  
وہ اک حیرت فراساعت۔ وہ اک بالکل نئی حالت  
جو ممکن ہو بذاتِ خود ہمارا فیصلہ کرنا  
نہ اس کا ادعا مانا۔ نہ اس کا ادعا مانا  
حیات و موت کیا ہے، صرف نام آمد و زخمیت  
جو شوقِ زبست ہے۔ یوں جی کہ موت مرگ مٹ جاتے  
انوکھی بات ہے جب ترک مے کا قصد کرتا ہوں  
نہ دنیا سے غرض رکھی۔ نہ عقبتے سے غرض رکھی

ہمیشہ غم نصیب آزاد نے تیری خوشی چاہی

ہمیشہ راحتِ دنیا کو ممنوعہ شجر جانا

آزاد

# ناخواندہ مہمان

منظر کی صورتی خوبی میں ایک خاص معنی پیدا کرتے ہیں۔ اور اس وسیع فضا میں تہذیب و تمدن کے نشان بردار بن کر کھڑے ہیں۔ . . . . اور پھر جب ہوا کسی گزرنے والی ریل گاڑی کی آواز ہم تک پہنچاتی ہے، تو وہ آواز ہمارے کانوں کو کیسی اچھی لگتی ہے۔“

”بیشک ویریا! . . . . . مگر تھکے ہاتھ کتنے گرم ہیں۔ . . . . شاید اس وجہ سے کہ اس منظر کی خوبی نے تھاری طبیعت میں تعریف و توصیف کا ایک جوش پیدا کر دیا ہے۔ . . . رات کے کھانے کے لئے کیا پکایا ہے تم نے؟“

”کچھ مرغیاں ہیں، کچھ ساگ بھاجی وغیرہ۔ . . . ایک مرغی تو اتنی بڑی ہے کہ تین چار آدمی پیٹ بھر کر کھا سکتے ہیں۔ . . . ہاں، وہ جو مچھلیاں شہر سے آئی تھیں، وہ بھی پکائی ہیں۔“

چاند نے بادلوں کی آڑ میں سُنہ چھپا لیا۔ گویا انسانی مسرت کا یہ نظارہ اس سے دیکھا نہ گیا۔ ان لوگوں کی خوشی نے اُسے خود اپنی ملول تہائی اور اپنے

ایک نیا بیباک جوتا ایک دیہاتی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چل قدمی کر رہا تھا۔ میاں کا بازو بیوی کی کمر سے لپٹا ہوا تھا، اور بیوی میاں کے کاندھے پر سر جھکاتے، اُس کے پہلو میں خوش خوش ٹہل رہی تھی۔ چاند کے زرد پیسے چہرے پر بدیلیوں کی نقاب یوں معلوم ہوتی تھی۔ کہ گویا اُس نے ان لوگوں کو خوش خوش ٹھلنے دیکھ کر رشک و حسد سے ماتھے پر بل ڈال لئے ہیں۔ اور اپنی بے یار و عنکبوت زندگی کے غم میں ڈوبا ہوا ہے۔ ساکن ہوا خود رو مچھلیوں کی بیٹھنی خوشبو سے بسی ہوئی تھی۔ اور ریل کی لائن کے اس پار رات کی تاریک فضا میں کسی شب بیدار پرندے کی سُریلی آواز گونج رہی تھی۔

نوجوان بیوی نے اپنے خاوند کو مخاطب کر کے آہستہ سے کہا۔ ”پیارے ساشا، یہ کیسا سُہانا سماں ہے! مجھے یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اچھا سا خواب دیکھ رہی ہوں۔ ذرا دیکھنا وہ چھوٹے چھوٹے پیرٹوں کا جنگل کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ تار کے یہ چپ چاپ اور بیخس و حرکت کھبے کیسے اچھے لگتے ہیں! وہ اس

ہیں۔ وہ دیکھو وہ ..... ویریا !  
ویریا !

دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں اچھلتی کودتی ریل گاڑی سے اتریں۔ اور آتے ہی ویریا سے لپٹ گئیں۔ اُن کے بعد ایک ادھیڑ عمر کی خاتون اور ایک صاحب ڈبے پٹنے اور لمبے قد کے آتے۔ پھر دلوڑ کے اپنی آیا کے ساتھ نمودار ہوئے۔ اور سب کے بعد ان کی دادی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پہنچیں۔

اُن ڈبے پٹنے صاحب نے بڑھکر سلاٹکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بڑی گرمجوشی سے کہا: آخر ہم آہی پہنچے۔ تم ہماری راہ کتنے کتنے تھک گئے ہو گئے تم نے بھی بار بار کی شکایتوں سے میرا ناک میں دم کر دیا تھا! ..... کو لیا، کو سلیا، مینا، فیقا ..... ادھر آؤ، اپنے بھائی جان کو سلام کرو ..... ہم اپنے سارے لاؤ لشکر سمیت یہاں آدھکے ہیں۔ دو تین دن تک یہاں رہیں گے۔ ..... نہیں تکلیف تو نہ ہو گی؟

ساشا اور ویریا اپنے چچا اور اُس کے سارے خاندان کے اس ناگمانی دھاوے کو دیکھ کر دم بخود رہ گئے۔ یوں تو انہوں نے خیر مقدم میں کسی قسم کی کسر اٹھانہ رکھی۔ لیکن کوئی اُن کے دل سے پوچھتا انہوں نے

کوہ و صحرا سے دور افتادہ ویران خانے کی یاد دلادی۔  
ویریا نے دُور سے گاڑی کی آواز سن کر کہا۔  
”لو گاڑی آگئی۔“

فاصلے کی تاریکی میں تین انگارے سی نکلیں نظر آئیں۔ اسٹیشن ماسٹر اپنے کمرے سے جھلک پلٹ فام پر آگیا۔ لائن پر جا بجا اطلاعی روشنیاں جگمگانے لگیں۔

ساشا نے جمانی لیتے ہوئے کہا۔ ”او گاڑی دیکھ لیں۔ اور پھر گھر چلیں۔ ویریا، یہ وقت کیسی اچھی طرح گزر رہا ہے! مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ کوئی خواب ہے یا کیا ہے۔“

ریل گاڑی ایک سیاہ فام کوہ پیکر اڑدے کی طرح پھنکارتی اور پلٹ فام کے کنارے رنگت ہوئی آتی اور کھڑی ہو گئی۔ کھڑکیوں میں سے ایک مدھم سی روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اور اُن میں مسافروں کے نیند سے چہرے، خواب آلودہ آنکھیں جلدی جلدی سلمان کو سنبھالتے ہوئے ہاتھ، اور بعض بیفکری سے بیٹھے ہوئے مسافروں کے بھرتکشانے نظر آ رہے تھے۔

ایک کمرے سے یکایک آواز آئی۔ ”دیکھو، دیکھو، ویریا اور ساشا ہمیں لے جانے کے لئے آئے

بڑی گرمجوشی اور محبت سے اپنے چچا چچی کو خوش آمدید کہا۔ لیکن بچاروں کی بھونپڑی کا جو حال ہونے والا تھا، وہ اُن کی آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ . . . .

اُن کے تینوں کمرے اُن کے اوڑھنے بچھوئے سمیت ان ناخواندہ ہمانوں کی نذر ہو چکے ہیں۔ رات کے لئے جو کچھ ان کے پاس لے دے کر حاضر تھا، وہ ایک آن کی آن میں ہڑپ ہو جاتا ہے۔ شریر بچے، اُن کے گاڑھے پسینے سے سینچے ہوئے باغیچے میں تنہا ہی پھیلا رہے ہیں۔ پھولوں کو فوج فوج کر پھینک رہے ہیں۔ ہری ہری دوب کو روندے ڈالتے ہیں۔ مطالعہ کے کمرے میں جا کر ادھم مچا رہے ہیں۔ کبھی کاغذ بھاڑتے ہیں، کبھی سیاہی گراتے ہیں۔ بچے کہا ہیں آفت کے ٹکڑے ہیں۔ گھر بھبھ میں ایک طوفان بدتمیزی برپا کر رکھا ہے۔ اُن کی گچی بار بار انہیں اپنی بیماری کی رام کہانی سناتی ہے۔ اور اپنی عالی نسب کا دفتر کھول کر بیٹھ جاتی ہے، اور انہیں طعناؤں کو متوجہ ہونا پڑتا ہے۔

اور ساشا نے ایک طعن آمیز نگاہ سے اپنی

بیوی کی طرف دیکھ کر چپکے سے کہا:-  
 ”یہ سب تمہارے دم قدم کی برکت ہے۔ یہ تمہیں سے ملنے آتے ہیں۔“  
 ویریا غصے سے لال سی ہو کر بولی:-  
 ”مجھ سے خواہ مخواہ ملنے آتے ہیں۔ یہ تمہارے ہی سکے ہیں۔“

اور پھر اپنے ہمانوں کی طرف رجوع ہو کر اُس نے ایک بناوٹی مسکراہٹ سے کہا:-  
 ”آئیے آئیے۔ آپ کا آنا مبارک۔“

چاند پھر آسمان پر نمودار ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب کے وہ مسکرا رہا ہے۔ اور خوش ہے کہ اُس کے کوئی رشتہ دار نہیں۔ ساشا نے اپنے مایوس اور رنجیدہ چہرے کو چھپانے کے لئے اپنے ہمانوں کی طرف سے منہ پھیر کر اور اپنی آواز میں دلی استقبال کی سی گرمجوشی پیدا کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا:- ”آئیے آئیے آپ کا آنا مبارک۔“

(ابنطن شہاف)

محمد عظیم الدین

# میری داستان حیات

## پہلا باب

پیدائش اور خاندان کا حال، صحت، گویائی اور سماعت کا ضائع ہونا

رنج و راحت کی کیفیتیں اپنی حدت اور ندرت کھچکی ہیں۔ میری ابتدائی تعلیم کے متعلق کئی نہایت ضروری واقعات

میں اپنی سوانح عمری لکھتے وقت خائف سی بھڑی ہوں۔ اور مجھے اس نقاب کو، جو ایک سُنہری عبا کی طرح ہے

بعض اہم معلومات کے جوڑ مسرت کے باعث میری یاد سے محو ہو چکے ہیں پس اس خیال سے کہ کہیں یہ سرگزشت بہت طویل اور روکھی پھسکی نہ ہو جاتے۔ میں یہ کوشش کرو گئی کہ فقط انہیں واقعات کو جو مجھے نہایت

ہمیں کیلچس کی خود نوشتہ سوانح عمری کے پہلے دو باب ہم آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں، دور حاضر و کے خارق عادات کثرتوں میں سے ہے۔ بصیرت گویائی اور سماعت جیسے ضروری جو اس سے قطعاً بے ہرچکے کے باوجود اس نے ذہنی نشو و نما کے جو مدارج طے کر لئے ہیں، ان کی شاید یہ کتاب ہے جس کی نسبت یہ کتاب سالانہ ہو گا کہ اس نے نفسیات کی ایک ایسی کی پوری کی ہے جو شاید تمام دنیا نے نفسیات دانوں کی مجموعی کوششیں صدیوں تک نہ پوری کر سکتیں کون کہہ سکتا ہے کہ فطرت نے اسے اسی مقصد کے لئے پیدا کیا ہو۔

بچپن کے زمانے پر چھایا ہوا ہے، اُمٹا دینے میں ایک جھجک سی دانگی ہوئی ہے اور اصل واقعہ نگاری میں بہت سی وقتوں کا سامنا ہے۔ اور جب میں اپنے نہایت ابتدائی قصورات کو مرتب کرنا چاہتی ہوں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت اور تخیل،

اہم اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ ایک مختصر سوانح عمری کے سلسلے میں ناظرین کرام کے روبرو پیش کر دوں۔

میں ۲۷۔ جون ۱۸۸۰ء کو ریاست شمالی ایلا بابا (ریاست ہائے متحدہ امریکہ) کے شہر شکلیا میں پیدا ہوئی۔ میرے والد بزرگوار کا سلسلہ نسب کیبرگنر سے ملتا ہے۔ جو ملک سوئیٹزر لینڈ کے باشندے اور امریکی ریاست میری لینڈ میں آکر آباد ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ

دونوں کی آنکھیں ان تمام سالوں کے آرا پارویکھ رہی ہیں جو میرے ماضی کو زمانہ حال کے ساتھ وابستہ کئے ہوئے ہیں میں ایک عورت کے نقطہ خیال سے اپنے بچپن کے تجربوں اور شاہدوں کو قلب بند کرتی ہوں۔ میری زندگی کے چند ابتدائی تصورات تو مجھے بخوبی یاد ہیں۔ لیکن اپنی جمافی معذوریوں کے باعث، باقی تمام خیالات پر نسہ انوشی کا گھٹا ٹوپ چھایا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ بچپن کی بہت سی

قول صحیح ہے کہ دنیا میں کوئی بادشاہ ایسا نہیں ہوا جس کے بزرگوں میں ایک نہ ایک شخص غلام نہ ہوا۔ اور نہ کوئی غلام ہی ایسا ہے جس کے آباء اجداد میں سے کوئی شخص بادشاہ نہ گزرا ہو۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے۔ کہ میرے سوہتر لینڈ کے آباء اجداد میں سے ایک بزرگ اس ملک کے شہر زیورچ میں بہروں کے سب سے پہلے معلم تھے۔ اور بہروں کی تعلیم کے موضوع پر انہوں نے ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی۔ میرے اسی بزرگ مسی کیسپر کیلر کا بیٹا ریاست ایٹالیا کی وسیع سرزمین میں داخل ہو کر وہیں آباد ہو گیا۔ مجھے بتایا گیا ہے۔ کہ یہ بزرگ سال بھر میں ایک مرتبہ اپنی نوآبادی کی ضروریات فراہم کرنے کی غرض سے گھوڑے پر سوار ہو کر ٹسکیا سے شہر فلورینس میں آیا کرتے تھے۔ اور میری خالہ کے پاس اب تک ان کے بہت سے خطوط موجود ہیں۔ جن میں ان کے تمام معمول کا دلچسپ حال صاف صاف مذکور ہے۔ میری داوی جرینیل لافیت<sup>۱</sup> کے مصاحبوں میں سے ایک بزرگ الگزیندر مور کی بیٹی اور الگزیندر سپوشو کی پوتی تھیں۔ جو ریاست ورجینیا کی نوآبادی کا پہلا حاکم تھا۔

وہ جرینیل رابرٹ ایڈورڈی کی رشتہ کی بہن بھی تھیں۔ میرے والد بزرگوار مسی آرٹھر ایچ کیلر صاحب امریکہ کی متحدہ افواج کے کپتان تھے۔ اور میری والدہ صاحبہ کا نام کیسٹ ایڈمز تھا۔ انا جان کے دادا بیٹھن ایڈمز نے ایک خاتون سمات موسانا گڈیو سے شادی کی تھی اور وہ ریاست میساچوٹس کے شہر نیو بری میں مدت تک مقیم رہیں۔ ان کا بیٹا چارلس ایڈمز شہر نیو بری پورٹ میں پیدا ہوا۔ اور بعد ازاں اس نے سیلینٹ کو نقل مکانی کیا یہ جگہ ریاست آرکنساس میں واقع ہے۔ جب ہمارے ملک میں خانہ جنگی شروع ہوئی تو اس میں چارلس ایڈمز نے جنوبی ریاستوں کی طرف سے جنگ کی۔ اور برگڈیر جرینیل کا عہدہ حاصل کیا۔ اس نے سمات لوی ہیلن ایورٹ سے شادی کی۔ یہ خاتون اسی ایورٹ خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جس سے ایڈورڈ ایورٹ اور ڈاکٹر ایڈورڈ ایورٹ پیل جیسے بزرگ پیدا ہوئے ان کا ذکر اسی کتاب میں آگے چلکر آئے گا۔ اس جنگ کے خاتمہ پر اس خاندان نے ریاست ٹینیسی میں اپنی سکونت اختیار کی۔

اس مرض میں مبتلا ہونے سے پیشتر جس نے مجھے

۱۔ ماکوٹس لافیت (۱۷۵۷ء - ۱۸۳۷ء) مشہور سپاہی اور محب وطن تھا۔ امریکہ کی جنگ خود مختاری میں آباء و کاروں کی طرف سے جنگ آزمایا ہوا۔ بعد ازاں فرانس کو لوٹا اور وہاں نیشنل گارڈ (قومی فوج) کا سپہ سالار بنایا گیا۔ انقلاب فرانس کے دوران میں اس نے بڑے چاہہ کر کام کیا اور لوئی فلپ کو تخت پر بٹھانے میں خاص طور پر مدد ہوا۔ (مترجم)



بچپن کے زمانے کا جنت تھا۔

اُستانی جی کی تشریف آوری سے پیشتر بھی میرا یہ معمول تھا کہ میں باکس وڈ کے درخت کی بنی ہوتی مربع اور سخت باط کے ساتھ ٹٹول ٹٹول کر چلا کرتی تھی۔ اور اپنی قوتِ شام کی رہنمائی سے گلِ بنفشہ اوگل کرنا کو دریافت کیا کرتی۔ جو موسم کے ابتدا میں کھلتے تھے کبھی گھر میں بد مزاجی دکھانے اور لڑنے جھگڑنے کے بعد میں اپنے غصیہ سے چہرے کو اسی جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس اور سر و پتوں میں چھپا کر تسکین حاصل کرتی تھی اس گلستان میں راستہ بھول جانا خوشی خوشی ایک مقام سے دوسری جگہ گھوم کر بیک ایک کسی خوبصورت میل تک پہنچنا پھر اس کے پھولوں اور شکوفوں کے ذریعے ٹوٹ کر اسے شناخت کر لینا، اور یہ معلوم کرنا کہ یہ وہی میل ہے جو باغ کے اس سرے کی ٹوٹی پھوٹی بارہ دری پر چھائی رہتی ہے۔ کتنا پر لطف تھا! مجھے اس جگہ خدا جیسی اور کلی میٹل کا پھول اور بعض اور نادر، بھینے بھینے خوشبودار پھول ملتے تھے۔ یہاں بعض پھول تیزی کی شکل سے مشابہ تھے لیکن گلاب کے پھولوں کا تو ذکر ہی کیا ہے! یہ پھول بہت ہی پیاسے اور سب سے زیادہ خوشنما تھے۔ میں نے شمالی حصہ تک کے گلزاروں میں کہیں بھی ایسے دلکش کن پھول نہیں پائے

بینائی اور سماعت سے محروم کر دیا تھا۔ میں ایک چھوٹے مکان میں رہتی تھی۔ اس مکان میں ایک بڑا وسیع مربع کمرہ اور ایک نوکروں کا دالان تھا۔ جنوبی ریاستوں میں عام دستور ہے کہ اصل سکونی مکان کے پاس ایک چھوٹا گھر اور بنا لیتے ہیں۔ تاکہ ضرورت کے وقت اسے ساتھ شامل کر سکیں۔ میرے والد ماجد نے ایسا ہی ایک مکان خانہ جنگی کے بعد تعمیر کرایا تھا۔ اور جب انہوں نے میری اڑاں جان سے سزا دی کی۔ تو وہ اس مکان میں رہنے لگے۔ یہ گھر انگور، گلاب اور ہنسی شکل کی میل سے خوب ڈھکا ہوا تھا۔ اور باغ کی طرف سے نظر ڈالنے پر وہ ایک کتبۂ نہائی دکھائی دیتا تھا۔ اس کی نقیسی ڈیوڑھی پر گلاب اور نمکس کے پھولوں کا پردہ اس طرح پڑا ہوا تھا کہ وہ آنکھوں سے اوجھل رہتی تھی۔ یہ جگہ شہد کی کھبیوں اور گانے والے پرندوں کا اڈا تھی۔

ہمارا اصلی مسکن یعنی کیلر سنزل جہاں گھر کے لوگ رہتے تھے۔ ہماری اس نقیسی گلاب کے پھولوں والی آرامگاہ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ اور ہم اسے "عشق پیچہ" کا سبزہ زار کہا کرتے تھے۔ کیونکہ مکان اور اس آرامگاہ کے ارد گرد کے تمام درخت خوشنما انگیزی عشق پیچہ کی میل سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اس مکان کے اندر ایک پرانی طرز کا باغ تھا۔ اور یہ باغ میرے

جیسے اپنے جذبی وطن کے یہ بیلدار گلاب۔ بیچھول ہماری ڈیڑھی سے لمبے لمبے ہاتھ کی شکل میں لٹکے رہتے۔ اور ان کی خوشبو سے تمام ہوا معطر ہو جاتی تھی۔ یہ خوشبو رطوبت میں کی ہر طرح کی غلاظت سے پاک و صاف تھی۔ اور علی الصبح جبکہ شبنم ان پھولوں کا مٹہ دھلاتی تھی۔ وہ مجھے اس قدر معلوم ہوتے تھے کہ میں یہ خیال کرتے بغیر نہ سکتی کہ وہ بارغ جنت کے کنول ہیں! میری ابتدائی زندگی سادہ اور بہت کچھ اسٹھب کی تھی، جیسے کہ ہر ایک بچے کی ہوا کرتی ہے جس طرح ہر خاندان کا پہلوٹھی کا بچہ پیدا ہو کر اشیاء کو دیکھتا بھالتا اور انہیں اپنے قبضے میں لانا چاہتا ہے۔ وہی فحشہ میں نے بھی حاصل کی۔ حسب معمول میرا نام رکھنے کے متعلق گھر میں قیل و قال ہوئی۔ اور گھر کا ہر فرد بشراس بات پر زور دیتا رہا۔ کہ پہلوٹھی کے بچے کا نام معمولی نہیں ہونا چاہئے۔ باباجان نے میرا نام پلغز و کیتیل اس بنا پر تجویز کیا کہ اس نام کی ایک بزرگ خاتون ہمارے خاندان میں گزری تھیں۔ جن کی وقت ان کے دل میں یہی تھی۔ اور اس تجویز کے بعد انہوں نے اس بحث میں مزید حصہ لینے سے انکار کر دیا۔

اماں جان نے اس عقدے کو یہ کہہ کر حل کیا۔ کہ ”میری یہ خواہش ہے کہ اس بچی کا نام میری والدہ کے

نام پر رکھا جائے۔“ نانی اماں کا اصلی نام مہلن اور پٹ تھا۔ لیکن مجھے گرجا گھر لے جانے کی خوشی میں باباجان فطرتاً اپنے تجویز کردہ نام کو راستے ہی میں بھول گئے۔ جب پادری نے پستہ دیتے وقت پوچھا کہ کیا نام رکھا جائے۔ تو انہیں یاد آیا کہ گھر میں یہی طے ہوا تھا۔ کہ مجھے نانی اماں ہی کے نام سے پکارا جائے گا۔ پس انہوں نے مہلن ایڈمز کا نام پیش کر دیا۔

مجھے بتایا جا چکا ہے کہ میں ابھی بچی ہی تھی۔ جبکہ میں صند اور تند مزاجی کی علامات ظاہر کرنے لگی۔ میں جو کچھ دوسروں کو کرتا دیکھتی، اس کی نقل ضرور ہی کرنا چاہتی تھی۔ میری عمر ابھی چھ ماہ کی تھی کہ میں مزاج اچھا ہے۔ اور اور باتیں بھلانے لگی۔ اور ایک دفعہ تو جبکہ میں نے تین دفعہ ”چاے چاے چاے“ صاف کہہ کر گھر والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ تو وہ سب کے سب دنگ رہ گئے۔ بیماری کے بعد بھی مجھے ان ایام کے سیکھے ہوئے الفاظ میں سے ایک لفظ یعنی ”پانی“ میری یاد سے محو نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت جبکہ میری تمام قوت گویائی مفقود ہو چکی تھی۔ میں اس لفظ (پانی) کو بولنے کے لئے کچھ نہ کچھ جدوجہد کرتی رہی۔ بلکہ میں نے ”واہ۔ واہ“ کی آواز مٹہ سے اس وقت نکالنی بند کی تھی جبکہ مجھے دستی حروف تہجی کے طریق پر اس لفظ کو بجا

کرنے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔

گھر والے کہتے ہیں کہ میں سال بھر کی عمر میں چلنے لگی تھی۔ چنانچہ ایک دفعہ اماں جان مجھے نہانے کے طب میں سے باہر نکال کر اپنی گود میں لے رہی تھیں۔ کہ باہر کے فریش پرپٹوں کے ساتے میں کچھ حرکت سی ہوئی۔ میں جھٹ اُدھر راغب ہوئی۔ اور مہمک کر پئی۔ جب وہ ہیجان جساتا رہا۔ تو میں زمین پر گری اور رونے لگی۔ امی جان نے جھٹ مجھے گود میں اٹھا لیا۔

آہ! یہ خوشی کے دن جلد ہی گزر گئے۔ ایک مختصر موسم بہار، جس میں مینا اور سُرخ پرندوں نے اپنی راگنیاں گائیں۔ پھلوں اور گلاب کے پھولوں سے لدا ہوا موسم گرما اور درختوں کو سُسنہری اور قرمزی رنگت دینے والا موسم خزاں، ان سب نے اپنے اپنے تحفے ایک شتاق اور مسرت سے لبریز بچی کی نذر کئے۔ اور ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد فردی کے حبیب اور ہولناک مینے میں مجھے اُس ظالمِ صن نے آن گھیرا۔ جس کے ہاتھوں میری آنکھیں اور کان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے۔ اور جس نے مجھے سر سے ایک نوزائیدہ بچے کی سی مدہوشی میں ڈوب دیا۔ ڈاکٹر نے اس مرض کی تشخیصِ مدہ اور دماغ کے انجمادِ مواد کی۔ اور اس کا خیال تھا کہ اب میرا زندہ رہنا محال ہے۔

لیکن ایک دن علی الصباح میرا بخار جس طرح اچانک اور بخیری کے ساتھ چڑھا تھا۔ اسی طرح چپ چاپ، آنا فنا اُتر گیا۔ اس دن گھر میں خوشی کے شادیاں بچنے لگے۔ لیکن کسی کو معلوم نہ تھا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر بھی اس سے بیخبر تھا کہ اب میں نہ تو کچھ دیکھ سکو گی، اور نہ سن سکو گی۔

تصور کرنے پر اپنی بیماری کی کچھ دھندلی سی یاد اب بھی میرے دل میں موجود ہے۔ خصوصاً امی جان کا وہ ملائمت آمیز پیار مجھے اب تک نہیں بھولا۔ جبکہ میں بے چینی کی حالت میں کمرٹیں لے لیکر جاگ اُٹھتی یا کسی قدر خودگی کے بعد سخت درد اور سراسیمگی کے ساتھ چونک پڑتی۔ اور بُخار سے ٹھہلتی ہوئی خشک آنکھوں کو اس پیاری روشنی سے، جو مجھے دن بھر ہم اور دھندلی دکھاتی دینے لگی تھی۔ پر سے ہٹا ہٹا کر دپوٹا پر چا دیا کرتی تھی۔ اس وقت امی جان مجھے تھپک کر پیار کرتی تھیں۔ لیکن ان تیز رفتار بے ثبات یادداشتوں کے علاوہ باقی تمام واقعات ایک بھانک خوب کی طرح بہت ہی بے اصل اور بے بنیاد معلوم ہوتے ہیں۔ بتدریج اس خاموشی اور تاریکی کی عادی ہوئی تھی۔ جو ہر وقت میرے ارد گرد چھاتی رہتی تھی۔ اور جب تک میری محترم اُستانی صاحبہ تشریف نہیں لائیں۔ اور انہوں نے

میری روتاؤ اس تاریکی کی قید سے آزاد نہیں کیا اس وقت تک مجھے یاد بھی نہ تھا کہ میری گزشتہ حالت کبھی موجودہ حالت سے مختلف بھی واقع ہوتی تھی۔ لیکن میں اپنی زندگی کے پہلے انیس ماہ کے عرصہ میں وسیع سبزہ زار روشن آسمان خوشامد درخت اور پھول سب دیکھ چکی تھی جن کا تصور بعد کی تاریکی اب تک بھی نہیں مٹا سکی۔ سچ ہے بقول کہے ”اگر ہم نے روز روشن کو ایک مرتبہ بھی دیکھ پایا ہے۔ تو وہ دن اور جو کچھ اس دن نے ہمیں دکھایا ہے۔ ہمارا ہی تو ہے۔“ کیونکہ اس کا نقش ہمارے قلب میں موجود ہے۔

پہلے ہاتھ سے نشین کو ہلانے کا اشارہ کرتی۔ اور پھر ٹھٹھرنے لگتی۔ اس سے میری مراد ”ٹھنڈک پینچانے کا تصور دلانا“ ہوا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اماں جان بھی آہستہ آہستہ مجھے بہت کچھ سمجھا دینے میں کامیاب ہونے لگیں۔ جب وہ چاہتیں کہ میں انہیں کوئی چیز لاکر دوں۔ تو مجھے اُن کا خیال ہمیشہ معلوم ہو جانا۔ پھر میں اس چیز کو لانے کے لیے بالا خانے پر یا جہاں کہیں وہ اشارہ کرتیں، دوڑ کر چلی جاتی تھی۔ اس تمام تاریکی میں مجھے جس کسی چکدار اور اچھی شے سے واقفیت حاصل ہوئی وہ درحقیقت اماں جان ہی کی شفقت اور دانائی کے طفیل تھا

میری روتاؤ اس تاریکی کی قید سے آزاد نہیں کیا اس وقت تک مجھے یاد بھی نہ تھا کہ میری گزشتہ حالت کبھی موجودہ حالت سے مختلف بھی واقع ہوتی تھی۔ لیکن میں اپنی زندگی کے پہلے انیس ماہ کے عرصہ میں وسیع سبزہ زار روشن آسمان خوشامد درخت اور پھول سب دیکھ چکی تھی جن کا تصور بعد کی تاریکی اب تک بھی نہیں مٹا سکی۔ سچ ہے بقول کہے ”اگر ہم نے روز روشن کو ایک مرتبہ بھی دیکھ پایا ہے۔ تو وہ دن اور جو کچھ اس دن نے ہمیں دکھایا ہے۔ ہمارا ہی تو ہے۔“ کیونکہ اس کا نقش ہمارے قلب میں موجود ہے۔

## دوسرا باب

پانچ سال کی عمر تک چین کا زمانہ۔ ابتدائی تصویر  
تعلیم فطرت کا آغاز

مجھے مطلق یاد نہیں کہ میری بیماری کے بعد کے ابتدائی مہینوں میں کیا کیا واقعات پیش آئے۔ مجھے صرف اس قدر یاد ہے کہ جب اماں جان گھر کے کام کاج میں ادھر ادھر مسرور پھر کرتی تھیں۔ تو وہ مجھے اپنی گود میں لے رکھتی تھیں۔ یا میں خود ان کے کپڑوں سے چٹتی رہا کرتی تھی۔ میں ہر شے اور حرکت کو ہاتھوں سے چھو کر

میرے ارد گرد جو کچھ گھرمیں ہوتا تھا۔ میں اس سے بہت کچھ واقف ہو گئی تھی۔ پہلے پہل میں نے ڈھلے ہوئے کپڑوں کو جبکہ وہ دھوبی کے ہاں سے آتے تھے۔ نہ لگا کر بحفاظت رکھنا سیکھا۔ میں اپنے کپڑوں کو دوسروں کے کپڑوں سے تیز کر لیتی تھی۔ اماں جان اور خالہ اماں کے طرز لباس سے مجھے معلوم ہو جاتا تھا۔ کہ اب وہ میرے لئے باہر جانے والے ہیں۔ اس لئے میں ہمیشہ ان کے ساتھ جانے کی خواہشمند رہتی تھی۔ جب کبھی گھرمیں کوئی مجلس گرم ہوتی تو میں ضرور ملواتی جاتی۔ اور جب عماران رخصت ہوتے تو ہم ہمیشہ اپنا ہاتھ ان کو الوداع کہنے کے طور پر ہلاتی تھی۔ اب جو میں سوچتی ہوں تو مجھے اس اشارے کا مطلب کچھ یاد آ جاتا ہے۔ ایک دن جبکہ ایک شریف آدمی اماں جان کے پاس آیا تو سامنے کے دروازے کا بند ہونا اور آوازوں کو جو اس شخص کی آمد کی خبر دے رہی تھیں۔ میں نے بخوبی محسوس کیا۔ چنانچہ مجھے فی الفور خیال آیا کہ اس وقت مجلسی لباس پہننا چاہئے۔ پس پیشتر اس کے کہ مجھے کوئی روئنا میں جھٹ بالا خانے پر بھاگ گئی۔ اور جس طرح میں نے دوسروں کو کرتے محسوس کیا تھا۔ اسی طرح میں نے بھی آئینے کے روبرو کھڑے ہو کر اپنے بالوں میں بہت سا تیل اور چہرے پر پوٹر لگایا۔ اس کے بعد میں نے اپنے

سر پر نقاب ڈال کر اسے پہن کے ساتھ ایسے طریق سے لگایا کہ میرا چہرہ پہناں نہ ہو۔ اور نقاب کا دامن میرے کندھوں تک نہ بہتہ نکلنے لگا۔ پھر میں نے ایک بڑی گدی کر کے پیچھے رکھ کر اسے پیٹی سے کس دیا۔ لیکن وہ اتنی ڈھیلی تھی کہ لٹاک کر میرے گون کے کنارے کو چھوٹنے لگی۔ بہر حال میں اس طرح آراستہ ہو کر نیچے اتر آئی۔ تاکہ عماران کی خاطر عمارات میں مدد دوں۔

مجھے یہ تو یاد نہیں کہ میں نے پہلی مرتبہ کب یہ معلوم کیا کہ میں دوسرے لوگوں سے مختلف ہوں۔ تاہم انسانی صاحبہ کے تشریف لانے سے پیشتر میں یہ دریافت کر چکی تھی۔ کہ جب اماں جان اور دوسرے لوگ کوئی کام لینا چاہتے ہیں تو وہ میری طرح اشارے نہیں کرتے۔ بلکہ وہ اپنے منہ کو حرکت دیتے۔ یعنی کلام کرتے ہیں۔ بعض اوقات میں دو گفتگو کرنے والے اشخاص کے درمیان کھڑی ہو کر ان کے لبوں کو چھو کر کرتی تھی۔ اور چونکہ میں اس تمام بات سمیت کو سمجھ نہیں سکتی تھی۔ اس لئے بگڑ کر میں بھی اپنے لبوں کو حرکت دیتی اور وحشیانہ طریق سے اشارے کرتی تھی۔ لیکن اس سے کچھ بھی سمجھ نہیں پیدا ہوتا تھا۔ پھر اس سے بعض اوقات تو مجھے اتنا غصہ آتا تھا کہ میں اپنی ایڑیاں رگڑتی اور چھتی اور چلاتی لیکن آخر لاامرارہ کر رہ جاتی۔

میں اپنی شرارتوں سے بھی بخوبی واقف تھی۔ کیونکہ جب میں اپنی انا کو پاؤں سے ٹھکراتی تو اسکے چھین بھینس ہونے سے مجھے معلوم ہو جاتا تھا۔ کہ اسے تکلیف پہنچی ہے۔ اور جب میری خفگی دور ہو جاتی تو مجھے اپنے کتے پر تاسف ہوتا تھا۔ لیکن مجھے ایسا کوئی موقع یاد نہیں جس میں میری پیشانی نے کسی مطلوبہ شے کے نہ ملنے پر مجھے اپنی شرارت سے باز رکھا ہو۔

انہی دنوں ہماری باورچمن کی ایک چھوٹی سی سیاہ نام جشتی لڑکی مارنٹھا واشنگٹن اور ایک بوڑھی کتیا "بیلی" جو اپنے زمانے میں بہت زیادہ شکار کرنے والی تھی ہمیشہ میرے ساتھ رہا کرتی تھی۔ مارنٹھا میرے اشارے سمجھ لیتی تھی اور مجھے اس سے اپنی خواہش کے مطابق کام لینے میں کبھی وقت پیش نہیں آتی تھی۔ مجھے اس پر حکومت کرنے میں لطف آتا تھا۔ اور وہ بالعموم میرے ساتھ دست بردست جنگ کے خطرے میں پڑنے کی بجائے میرے مظالم کے آگے سر تسلیم خم کر دیا کرتی تھی۔ میں مضبوط چست چالاک اور اپنے ہر ایک فعل کے نتائج سے بے پروا تھی میں اپنے خیالات سے بخوبی واقف تھی۔ اور ہمیشہ اپنی ہی بات منوایا کرتی خواہ مجھے اس کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگانا اور دھینگا مٹی ہی کرنا پڑے۔ میں اور مارنٹھا بہت سا وقت باورچی خانے میں انا گوندھنے۔ ملائی کی ہف جلانے

کافی مہینے ایک ایک کے پیالے پر لڑنے جھگڑنے اور مرغیوں اور چکوروں کو جو وہاں بکثرت جمع ہوتے تھے۔ خوراک ہم پہنچانے میں صرف کیا کرتی تھیں۔ ان گھریلو پرندوں میں بہت سے تو مجھ سے ایسے مانوس ہو گئے تھے کہ وہ کوئی کھانے کی چیز میرے ہاتھ پر سے اُچک کر لے جاتے اور مجھے اپنا تجسس ہاتھ اپنے جسم پر پھیر لینے دیتے تھے۔ ایک دن ان میں سے بڑا پیٹو چکوز میرے ہاتھ سے ایک ٹائٹر (انگریزی بنگین) چھین کر لے بھاگا۔ پیٹو میاں کی اس کامیابی نے مجھے بھی ابھارا اور ہم نے اپنی باورچمن کا ایک تازہ تیار کردہ کیک ہتیا لیا اور لکڑیوں کے ایک ڈھیر کے پاس بیٹھ کر سب کا سب خوب مزے سے کھایا۔ جس سے مجھے بدھمنی ہو گئی۔ لیکن ہے کہ چکوز کو بھی یہ سزا ملی ہو۔

گنی مرغی کی عادت ہے کہ وہ اپنے گھونسلے کو ہمیشہ ایسے مقامات میں اوجھل رکھنا چاہتی ہے جہاں کسی کی نظر نہ پڑے۔ میری سب سے بڑی خوشی یہ ہوتی تھی کہ میں لمبی لمبی گھاس میں سے اس کے انڈوں کو تلاش کروں چنانچہ جب میں انڈوں کے شکار کے لئے جانا چاہتی تو میں اس کا اظہار مارنٹھا واشنگٹن پر نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ میں اتنا کرتی کہ اپنے دونوں ہاتھ گول شکل میں ہلا کر زمین پر رکھ دیتی۔ جس سے میری یہ مراد ہوتی

تھیں۔ لیکن اس طرح ہار ج رہنے سے خوشی میں کمی نہیں ہوتی تھی۔ گھر والے ہمیں مصالحہ پینے، کشمش کو صاف کرنے اور ڈوٹی کو زبان لگا کر چھکنے سے نہیں روکتے تھے۔ میں دوسروں کی تقلید میں اپنی جڑاں رسی پر لٹکا دیا کرتی۔ لیکن مجھے یاد نہیں کہ یہ تقلید کیوں میرے لئے خاص طور پر دلچسپی کا باعث تھی؟ اور نہ اس فعل کے متعلق میرا استعجاب ہی اس درجہ شدید تھا کہ جس سے میں علی الصباح دن نکلنے سے پیشتر اٹھ بیٹھتی اور اپنے موزوں کو ڈھونڈنا شروع کر دیتی۔

میری طرح مارنٹا کو بھی شرارت کرنے کا بیج شوق تھا۔ جلالی کی ایک گرم سہ پہر ہے۔ دفعتاً بچے ہمارے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک آبنوس کی طرح سیاہ خام ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے گھنے بالوں کے گچھے جو بوٹ کے تنوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ بوتل کا کاک کھولنے والے بیج کی طرح تمام سر پر آویزاں ہیں۔ دوسرا بچہ گورا چٹا اور لمبے لمبے سنہری بالوں والا ہے۔ ایک کی عمر چھ سال ہے۔ تو دوسرا اس سے دو تین سال کے قریب بڑا ہے۔ چھوٹا بچہ نابینا ہے۔ یعنی میں خود۔ اور دوسرا ہی جشتی لڑکی مارنٹا واسگٹن ہے۔ ہم دونوں کا غذا کاٹ کا ٹکڑا گڑیاں بنانے میں مشغول ہیں۔ لیکن ہم جلد اس مشغے

تھی کہ گھاس میں کوئی گول بول چیز ہے۔ اس سے مارنٹا میرا مطلب سمجھ جاتی تھی۔ جب خوش قسمتی سے ہمیں کوئی گھونسل مل جاتا تو میں مارنٹا کو اپنے گھسے انڈے لے جانے کی کبھی اجازت نہ دیتی تھی۔ اور اسے پر زور طریق پر علامات کے ذریعے سے سمجھا دیتی کہ "اری نوگر بڑگی اور سب انڈے ڈٹا چھوٹ جائیگے" غلہ کے گودم، گھوٹوں کے اصطبل اور وہ صحن، جہاں لوگ صبح و شام گاتے بھینسوں کا دودھ دوہتے تھے۔ میرے اور مارنٹا کے لئے خاص دلچسپی کی چیزیں تھیں۔ گوالے دودھ دوہتے وقت مجھے اپنا ہاتھ گاتے کی پیٹھ پر رکھ لینے دیتے تھے۔ اور میرے استعجاب کی تسکین کے مواضع میں گاتے مجھ پر اکثر خوب دھلتیاں چلایا کرتی تھی۔

کرسمس (بڑے دن) کی عید میرے نزدیک ہمیشہ باعث مسرت ہوتی تھی۔ مجھے یہ تو خبر نہیں تھی کہ گھر میں کیا کچھ ہو رہا ہے؟ اور کہیں ہو رہا ہے؟ البتہ مجھے ان تمام خوشبوؤں میں مزہ ملتا تھا۔ جو گھر میں چاروں طرف پھیلی ہوئی ہوتی تھیں۔ اور میں ان تمام نازلوں کو مزے لے لے کر کھاتی تھی۔ جو گھر والے مجھے اور مارنٹا کو ہمارے غل غپاڑے سے محفوظ رہنے کے لئے دیتے تھے، کیونکہ ہم گھر کے کام کاج میں سختی سے حامل ہوتی

سے اکتا جاتی ہیں۔ اور اپنے اپنے بوٹ کے تسمے کاٹنے شروع کر دیتی ہیں۔ ہم اس سے فارغ ہو کر ہنی سکل کے نام پہنچے، جو ہماری گرفت میں آتے ہیں۔ کاٹ ڈالتی ہیں۔ تب میں مار تھکا کے سلاخ نمابالوں کی طرف منوجہ ہوتی ہوں۔ اور ان پر بھی قہقی سے ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیتی ہوں۔ پہلے تو وہ اس سے گھبرا اٹھتی ہے۔ لیکن پھر اس خیال سے کہ عوض معاوضہ گلہ ندارد وہ قہقہی کپڑا کر جھٹ میری ایک زلف اڑا دیتی ہے۔ وہ تو اماں جان ہی بروقت پہنچ جاتی ہیں۔ ورنہ مار تھکا میرے سر کا صفا کر ہی چکی ہوتی۔ اللہ اللہ بچپن بھی عجیب بادشاہت ہے !!

میری رفیق، یعنی ہماری کتیا بلی بڑھی اور مست ہو گئی تھی۔ اور میرے ساتھ کھیلنے کی بجائے آگ کے پاس سو جانا پسند کرتی تھی۔ میں نے اپنے اشاروں کی زبان سے اسے سدھانے کی سجدہ کوشش کی۔ مگر وہ ایک کند ذہن اور بے توجہ حیوان تھی بعض اوقات توجہ نک کر وہ جوش میں آ جاتی اور کانپنے لگتی۔ اور پھر بالکل بے حس و حرکت ہو جاتی۔ جیسے کہ کتے کسی پتے پر تانک لگانے کے لئے ٹپکلی باندھا کرتے ہیں۔ اس وقت مجھے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ بلی اس طرح کیوں لپکتی ہے؟ میں فقط اتنا جانتی تھی کہ وہ میری ہدایت پر

حسب منشا عمل نہیں کر رہی ہے۔ میں اس سے ناراض ہو جاتی۔ اور میرا سین ہمیشہ یک طرفہ منگ بازی پر ختم ہو جاتا تھا۔ اس پر بلی اٹھتی اور کاہلی سے دو ایک انگلیاں لیکر چولے کی طرف جا کر لیٹ جاتی۔ میں تھک کر باپوں ہو جاتی اور مار تھکا کی تلاش میں نکل پڑتی۔

اد اہل عمر کے کئی واقعات جدا جدا مگر صاف طور پر میرے ذہن میں موجود ہیں۔ اور اس خاموش بے فصد اور تاریک زندگی کی یاد کو اور بھی تیز کتے دیتے ہیں۔ ایک دن اتفاق سے میرا لبا گرتہ پانی میں بھگ گیا اور میں اسے نشست گاہ کے چولے کی مدد سے سر آہٹ پر پھیل کر خشک کرنے کو بیٹھ گئی۔ کڑنہ میری حسب منشا جلد خشک نہ ہوا۔ میں اس آگ کے اور نزدیک ہو گئی۔ اور میں نے اسے گرم گرم راکھ پر رکھ دیا۔ آگ بھڑک اٹھی اور آہن واحد میں شعلے میرے ارد گرد پھیل گئے۔ جتنے کہ میرا لباس مشعل بن گیا۔ میں نے خوف کے مارے پیچ پکار شروع کی۔ یہ سنکر بوڑھی انا دیہی مجھے بچانے کو دوڑی آئی۔ اس نے مجھ پر کھل ڈال کر یوں تو میرا دم بند کر دیا۔ مگر آگ بجھا دی۔ اور میرے ہاتھوں اور بالوں کے سوا اور کہیں سخت آنچ نہ لگی۔

اس عمر میں میں نے فعل کھولنا اور بند کرنا سیکھ لیا تھا۔ ایک دن صبح کے وقت میں نے اماں جان کو



گھر کے نعمت خانے میں مقفل کر دیا۔ اور چونکہ نوکر چاکر گھر کے ایک الگ حصے میں رہتے تھے اس لئے انہیں مجبوراً وہاں تین گھنٹے تک قید رہنا پڑا۔ وہ دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹاتی رہیں۔ اور میں باہر ڈیوڑھی کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوتی دروازے کے دھمکے کو محسوس کر کے ہنسا کی۔ میری اس نہایت نازیبا حرکت سے والدین کو خیال پیدا ہو گیا۔ کہ جہاننگ جلد ممکن ہو نہیں میری تعلیم کا بندوبست کرنا چاہتے۔ چنانچہ میری کئی سس سلیوں صاحبہ کی تشریف آوری کے بعد میں نے انہیں بھی کمرے میں قید کرنے کا موقعہ جلد ہی نکال لیا۔ وہ اس طرح کہ ایک دفعہ ماں جان نے سس سلیوں صاحبہ کو کوئی چیز دینے کے لئے مجھے اشارے سے بھجایا۔ کہ جا کر بالا خانے پر سے انہیں لا دو۔ لیکن جونہی کہیں وہ چیر لاکرا انہیں دسے چکی تو میں نے پھٹ سے دروازہ بند کر کے اسے قفل لگا دیا۔ اور کئی کوکپڑوں کی الماری کے تلے چھپا دیا۔ میں کسی ذریعے سے بھی کچی کا پتہ بتانے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ آبا جان نے مجبور ہو کر ایک سیڑھی لگائی۔ اور بالا خانے کی کھڑکی میں سے انسانی صاحبہ کو نیچے اتارا۔ اپنی اس حرکت سے میں بہت خوش ہوئی۔ مجھے یاد ہے کہ اس واقعہ سے کئی ماہ بعد میں نے اس کمرے کی کچی نکال کر دی تھی۔

جب میری عمر قریباً پانچ برس کی ہوئی تو ہم نے اپنے انگریز سلیوں سے ڈھکے ہوئے مسکن سے ایک کشادہ گھر میں نقل مکانی کی۔ والد ماجد، ماں جان، دو بڑے سوتیلے بھائی اور میری ایک چھوٹی بہن لڈریڈ جو میرے بعد پیدا ہوئی تھی۔ بس یہی ہمارے خاندان کے اجداد تھے۔ آبا جان کے شعلق میرا سب سے ابتدائی تصور وہ ہے۔ جبکہ وہ تنہا اپنے ہاتھ میں کوئی کاغذ منہ کے سامنے لئے بیٹھے ہوتے تھے۔ اور میں اخباروں کے بڑے بڑے ڈھبوروں میں سے گھنٹوں کے بل چلتی ہوئی ان کے نزدیک جا پہنچتی تھی۔ مجھے یہ معلوم کر کے حیرت سی ہوتی تھی۔ کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ میں ان کی نقل کیا کرتی۔ حتیٰ کہ ان کی عینک بھی اس خیال سے لگا لیتی تھی کہ شاید اس کی مدد سے کاغذ کا راز حل ہو جائے لیکن یہ عقدہ کئی سالوں تک نہ کھل سکا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ کاغذ کیا معنی رکھتے تھے؛ یعنی یہ کہ آبا جان ایک اخبار کی ادارت کیا کرتے تھے۔

میرے والد ماجد اپنے گھر کے شیدائی اور ایک بہت ہی شفیق باپ تھے۔ شکار کے مہینوں کے سوا وہ شاذ و نادر ہی گھر سے کہیں باہر جاتے تھے۔ گھر والے مجھے بتاتے ہیں کہ وہ بدت بڑے شکاری اور مشہور نشانہ باز تھے۔ گھر والوں کو چھوڑ کر انہیں اپنی بدوق

اماں جان کے متعلق میں کیونکر کچھ لکھوں۔ وہ مجھے اسقدر قریب معلوم ہوتی ہیں کہ میں ان کا ذکر کرنا ایک غیر موزوں اور غیر خوش آئند حرکت تصور کرتی ہوں۔

بہت عرصے تک میں اپنی چھوٹی بہن کو ایک مزاحم ہستی سمجھتی رہی۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ اب میں اماں جان کی وہ اکلوتی لاڈلی سچی نہیں رہی۔ اس خیال سے مجھے حسد پیدا ہونا تھا۔ اب وہ ہمیشہ ان کی گود میں رہتی تھی جو پہلے میری نشسنگاہ تھی۔ اور وہ ان کی تمام توجہ کو اپنی طرف مائل رکھتی تھی۔ ایک دن ایسا واقعہ پیش آیا جس سے مجھے معلوم ہوا کہ میرے زعموں پر نمک چھڑکا گیا ہے۔ بات یہ ہوئی کہ اس زمانے میں میرے پاس ایک بہت ہی عزیز، مگر ساتھ ہی ہیجڑا خراب خستہ گرہیا تھی۔ جس کا نام میں نے نانسی رکھا تھا۔ یہ غریب عزیز اور ساتھ ہی ذلیل اس طرح یا اس لئے تھی کہ نہ صرف میری محبت کا اظہار اس پر ہوتا رہتا تھا بلکہ یہی بے زبان میری بد مزاجی کے حملوں کا بھی شکار رہتی تھی۔ جس سے وہ بہت بد شکل ہوتی تھی۔ یوں تو میرے پاس اور گرہیاں بھی تھیں۔ جو باتیں کرتیں آواز میں نکالیں اور اپنی آنکھوں کو کھولتی اور بند کرتی تھیں لیکن ان سب میں مجھے نانسی سے بڑھ کر کسی کے ساتھ محبت نہ تھی۔ نانسی کا ایک جھوللا بھی تھا۔ میں اکثر اسے گھنٹہ

اور شکاری گنتوں ہی سے زیادہ اُلس تھا۔ وہ پہلے درجے کے مہمان نواز تھے۔ اور گھر لوٹتے وقت ایک نہ ایک مہمان ضرور ہی ساتھ لاتے تھے۔ انہیں اپنے وسیع باغ پر خاص ناز تھا۔ جہاں ضلع بھر کے اعلیٰ درجے کے تربوز اور سیب کی کاشت ہوتی تھی۔ اور وہ میرے لئے بہترین سیب اور موسم کے سب سے پہلے پکے انگور لایا کرتے تھے۔ مجھے ان کا پیار سے تھپکنا۔ اور انگور کی ایک بیل سے دوسری بیل تک اٹھلے لئے پھرننا اور میری خوشی سے خود بھی بچہ خوش ہونا بخوبی یاد ہے۔

ابا جان مشہور قصہ گو بھی تھے۔ میرے اشاروں کی زبان سیکھنے کے بعد وہ اپنی بہت سی پر لطف کہانیاں میرے ہاتھ پر ایک بھدے طریق سے بجا کر کہنا شروع کرتے تھے۔ اور ان کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہ تھی۔ کہ میں ان حکایات کو کسی مناسب موقع پر اشاروں ہی سے دہراؤں۔

جب میں ملک کے شمالی حصے میں ۱۸۹۶ء کے سہانے موسم بہار کے آخری ایام کا لطف اٹھا رہی تھی۔ تو مجھے ابا جان کی وفات کی خبر پہنچی۔ وہ غیف سے بیمار ہوئے۔ اور شدید تکلیف کے ایک مختصر سے وقفے کے بعد انہیں اجل نے آلیا۔ آہ! یہ سب سے پہلا صدمہ تھا۔ جو مجھے پہنچا۔ اور موت کا پہلا وزن تجزہ تھا جو حاصل ہوا۔

گھنٹہ بھر تک جھولا جھولا قی رہتی تھی۔ اور اس اشنا میں،  
 جھولے اور گڑیا کی حفاظت کرنے میں مجھے کسی کا دخل  
 گوارا نہ تھا۔ لیکن ایک دفعہ مجھے معلوم ہوا کہ میری چھوٹی  
 بہن جھولے میں نہجنت پڑی سو رہی ہے۔ ایک ایسے  
 وجود کی شوخ چشتی اور اڑکھو، جس کے ساتھ میرا کسی قسم  
 کا رشتہ العفت نہ تھا۔ میں کیونکر گوارا کرتی؟ پس میں  
 نے غصے سے دیوانی ہو کر جھولے پر حملہ کیا اور اسے  
 اٹا دیا۔ اگر اس موقع پر اماں جان، سچی کو ختام نہ لیتیں  
 تو وہ ضرور مارتی۔ سچ ہے۔ جب ہم بچپن کی دو گونہ تنہا  
 وادی میں سے گزرتے ہیں۔ تو ہم سب کا یہی حال ہونا

ہے کہ ہمیں اُس العفت اور پیار کا مطلق کوئی انداز نہیں  
 ہوتا۔ جو ایک دوسرے کے ملاپ، محبت، آمیز، گفتگو  
 اور افعال سے پیدا ہوتا ہے۔ بعد ازاں جب میں  
 انسانیت کے جذبات لطیفہ سے روشناس ہوتی تو میں  
 اور ملڈریڈ ایک دوسرے کی اس قدر الاوشیا ہو گئیں  
 کہ کوئی فوری خیال جدھر ہماری رہنمائی کرتا۔ ہم ایک  
 دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی جاتیں۔ حالانکہ تو  
 وہ میری انگلی کی زبان سمجھ سکتی تھی، اور نہ میں اس کی  
 چلبلاہٹ اور میٹھی میٹھی باتوں کا کوئی تصور کر سکتی تھی۔  
 خادم محی الدین ایم آے (باقی دارد)

## نوائے راز

سمجھ کر اے دل وحشی، نوائے راز خفاں ہونا  
 شبِ فرقت بہت مشکل ہے سرگرم خفاں ہونا  
 بہت آساں ہے یوں تو بخودی کارا زداں ہونا  
 اٹھائیں سختیاں ہر ہر قدم پر دشتِ غربت میں  
 خدا تو فیتے سے بچھ کو تو ترکِ این و آں کرے  
 فنا سے عشق میں ضمیر حیات جاودانی ہے  
 بہت دشوار ہے برہم زدنِ برہم جہاں ہونا  
 مصیبت سے زیادہ ہے مصیبتِ نوحِ خواں ہونا  
 مگر ممکن بھی ہو عقدہ کشائے این و آں ہونا  
 بلا کا پیشِ خیمہ تھا مرا بے غامساں ہونا  
 بڑی خوش قسمتی ہے بے نیاز دو جہاں ہونا  
 مبارک ٹٹنے والو تم کو بے نام و نشان ہونا

کھلا مشکل سے رازِ شعر گوئی رازِ اب مجھ پر

بہت دشوار نکلا شاعرِ رنگینِ بیاں ہونا

راز

## الناظر کا دوسرا انعامی مقابلہ

الناظر کے جلد قلمی معاونین کو خاص طور پر اور ملک کے دیگر اہل قلم حضرات کو عام طور پر اطلاع دی جاتی ہے کہ حسب شرائط ذیل اس مضمون پر خامہ فرسائی کریں :-

### عنوان

مذیر احمد - حکیم محمد علی خاں - سرشار - شہر اور مرزا رسوا کے افسانوں کا مقابلہ کر کے بتائیے کہ ان میں بہترین

ناول نويس کون ہے۔ اور آپ اُن کے کس ناول کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں؟

### شرائط مقابلہ

(۱) مضمون فلسفیکپ کاغذ کے کم سے کم ۳۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے۔

(۲) ۱۵ - نومبر تک دفتر الناظرین وصول ہو جائے۔

(۳) اصحاب ذیل مضامین مقابلہ کی جانچ کریں گے :-

۱۔ جناب مولوی سید محفوظ علی بی۔ اے رئیس بدایوں -

۲۔ جناب مولوی عبد الماجد بی۔ اے دریا باد ضلع بارہ بنکی -

۳۔ جناب مولوی سید ہاشمی فرید آبادی رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی -

۴۔ جناب منشی امیر احمد علوی بی اے جوڈیشل افسر فیچ

۵۔ جناب مرزا محمد عسکری بی۔ اے سکریٹری انجمن اُردو لکھنؤ

(۴) دو انعامات دتے جائیں گے :-

اول۔ پچاس روپیہ کی تمغیلی اور پچاس جلدیں مضمون کی بعد طبع۔

دوم۔ پچیس روپیہ کی تمغیلی اور پچیس جلدیں مضمون کی بعد طبع۔

(۵) دونوں انعامی مضامین کی طبع و اشاعت کے جملہ حقوق بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔

(۶) بقیہ مضمون بھی جب تک مجموعہ مضامین شائع نہ ہو جائے کمیں شائع نہ ہو سکیں گے۔ اور مجموعہ کی اشاعت کا حق

صرف دفتر الناظر کو حاصل رہیگا۔

پہلی بار صرف ایک ہی انعام رکھا گیا تھا۔ اب کی دو انعام کر دئے گئے۔ تاکہ زیادہ اصحاب کو اس مقابلہ میں شرکت کی ترغیب ہو۔ امید ہے کہ الناظر کے اس سلسلہ کو اہل نظر پسندی کی نگاہ سے دیکھیں گے اور اپنے اپنے مضامین وقت معینہ تک ارسال فرما کر خاکسار کو رہنِ برکت بنائیں گے۔

خاکسار: ظفر الملک علوی ایڈیٹر الناظر لکھنؤ

## یادِ ایام

(۱)

نغمہ پیر ارباب فطرت ہے	پیکرِ حسن بزمِ قدرت ہے
اک ترم سا ہے فضاؤں میں	ایک مٹی سی ہے ہواؤں میں
غرقِ دریا تے حسن ہے دنیا	مستِ صبا تے حسن ہے دنیا
حسن بچوں میں حسن خادوں میں	حسن ہے چاند میں ستاروں میں
حسن گلشن میں حسن صحرا میں	حسن وادی میں حسن دریا میں
نغمہ سازِ آبتار میں حسن	کوہ میں حسنِ جوتبار میں حسن

ایک دریا سے حسن جاری ہے  
نوح مصروفِ میگساری ہے

(۲)

چاندنی میں ہے سحرِ عنائی	میں ہوں مجو خیمبال آرائی
وہ زمانہ بھی کیا زمانہ تھا	خوابِ شیریں تھا اک فسانہ تھا
پیار تھا چاند سے ستاروں سے	سبزہ ناروں سے کوہِ سالوں سے

نغمہ آہشار سے اُلفت      دامنِ جوتبار سے اُلفت  
 گاہِ شیدا تے عشقِ پروانہ      حُسنِ شعلہ کا گاہِ دیوانہ  
 جلوہ گاہِ جمال تھی دُنیا      ایک رنگیں خیال تھی دُنیا  
 رشکِ فردوسِ پیری ہستی تھی      پیکرِ پیچودی و مستی تھی  
 حسن بھی عشقِ ناصبور بھی تھا  
 طور بھی برقِ کوہِ طور بھی تھا

(۳)

وقفِ طغیانِ شباب ہوں میں      ایک گردابِ اضطراب ہوں میں  
 مستِ ہیمانہٗ محبت ہوں      ایک دیوانہٗ محبت ہوں  
 ایک دل میں ہزار ارماں ہیں      ایک قطرے میں لاکھ طوفان ہیں  
 غرقِ دریا تے حُسنِ خوباں ہوں      قیدیِ گیسوے پریشاں ہوں  
 دولتِ حُسن کا بھکاری ہوں      دیر ہستی کا اک پُنجاری ہوں  
 سیلِ اُلفت ہے میرے سینے میں      جوشِ شے ہے آگینے میں  
 برقِ بیتاب ہوں شرار ہوں میں  
 شلِ سیاب بے قرار ہوں میں

(۴)

عہدِ طفلی بھی خواب تھا گویا      ایک رنگیں حساب تھا گویا  
 سٹ گیا بحرِ زندگانی میں  
 موجِ طغیانِ جوانی میں

اثرِ صہبائی

# کشکشِ حیات

ہم نشین! تو ہی بتا آخر کہ اب میں کیا کروں  
عاشقی صبر آزما ہے اور دل ہے بے قرار  
تا بکے رویا کروں نا کا می تدبیر کو  
تا بکے ترکِ تعلق دھروا ہل دھر سے  
تا بکے مشت پذیر دیدہ گولہ فرشاں  
دل کہ ہے اک مجمر سوزِ نہان آرزو  
مضطرب ہے رُوح بھی تن سے نکلنے کے لئے  
دُشمنِ جانِ حزیں ہیں بے قرار یہاں دل  
دل یہ کہتا ہے کہ مجھ کو دیجئے اذن بکا  
چاکِ کردوں پردہ بے التفاتِ ہسائے یار  
سینہ سوزاں میں مضطربانہ دل دوز ہے  
ہے تنہا کا تقاضا کیجئے تدبیر کچھ  
یاس دیتی ہے مجھے ترکِ تنہا کی صلاح  
اپنی اپنی کہہ رہے ہیں چقدر ہیں غمگسار

بن نہیں پڑتی کوئی تدبیر کیا چہارہ کروں  
ضبط کا امکان نہیں کیا ضبط کا یار کروں  
تا کجا محرومیِ تقدیر کا شکوہ کروں  
تا کجا دشتِ جنوں کی خاک میں چھانا کروں  
تا کجا پھٹی ہوئی تفتدیر کو رویا کروں  
کس طرح کجخت کو نسکین دُور ٹھنڈا کروں  
موت آتی ہی نہیں لیکن بہانہ کیا کروں  
کیا کروں جمعیتِ خاطر کا سماں کیا کروں  
چند نالوں میں زمانے کو تہ و بالا کروں  
میں تو رسوا ہو چکا اس کو بھی اب رسوا کروں  
اور تقاضا ہے کہ اب رازِ دروں افشا کروں  
تا بکے غم خانہ دل میں رہوں، تڑپا کروں  
آس کتنی ہے کہ کب تک میں ترا چارائیں  
سب میں آمادہ کہ میں ایسا کروں دیباگوں

کشکش میں مبتلا ہے الغرضِ جانِ حزیں  
کیا کموں کس کی سنوں، اے رازِ آخر کیا کروں

راز

# کنج باغ میں

جارہا ہے !

”ہاں! کھانے کی میز کے لئے! نکولی کو گلہ ستے

بھی پسند آتے ہیں۔“

”مگر ابھی تو کھانے میں بہت دیر ہے، کس قدر

خوبصورت پھول ہیں!“

”میں نے ابھی توڑ لئے۔ نہیں تو پھر دھوپ

ہو جاتی۔ اور اس وقت باہر نکلنے کی ہمت نہیں پڑتی

سائنس لینا دشوار ہو جاتا ہے۔۔۔ گرمی کی وجہ سے

میں ہلکان ہوتی جاتی ہوں مجھے خوف ہے کہیں بیمار

نہ پڑ جاؤں۔“

”کیا خوب! لائیے آپ کی نمض تو دیکھوں۔“

بیزارو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا نمض بالکل

صحیح چل رہی تھی۔ اُس نے نمض کی چال شمار بھی نہیں

کی۔ ”آپ سو برس تک زندہ رہیں گی۔ اس نے اتنا

کہا اور ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اُف! خدا نہ کرے۔“

”کیوں؟ آپ زیادہ زندہ رہنا نہیں چاہتیں؟“

”کیوں نہیں! مگر سو سال! ہمارے پڑوس میں

ایک صبح کوئی سات بجے بیزارو تعزیر سے

واپس آکر باغ میں پہنچا فچکا ایک کنج میں جس کے گرد

خوبصورت خوبصورت پھولوں کی بھلیں سایہ کئے تھیں

ایک کنج پر بیٹھی تھی۔ حسب معمول ایک انتہائی دل آویز

لباس، اُس کے نازک جسم کو چھپائے تھا۔ صبح چہرہ پر

ایک نورِ سعادت تھا۔ اور بالوں کے اوپر ایک سفید

دومال اس طرح بندھا تھا کہ اُس کا ایک کونہ سرک

کر کسی قدر آنکھوں پر آ رہا تھا۔ پاس ہی مختلف رنگ

کے پھولوں کا ایک ڈھیر تھا جن پر شبنم کے قطرے چمک

رہے تھے۔ یہ اُس نے گلہ ستہ بنانے کے لئے توڑے

تھے۔

بیزارو نے قریب پہنچ کر فچکا کو سلام کیا۔

”اُہا! آپ آگئے!“ فچکا نے جواب دیا۔

اور آنکھ پر آئے ہوئے دومال کو ایک دلربا یا نہ انداز

میں کچھ اوپر ہٹایا تاکہ بیزارو کو ابھی طرح دیکھ سکے۔

اس کو شش میں اُس کا سفید ہاتھ کسی تک کھل گیا۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ بیزارو نے

اُس کے قریب بیٹھ کر کہا۔ ”میں سمجھا گلہ ستہ بنایا



”وہ بولی۔“ یہ آپ کے ہاتھ میں کونسی کتاب ہے؟“  
 ”یہ؟ یہ ایک ڈاکٹری کی کتاب ہے۔ بہت  
 مشکل ہے۔“

”اور آپ اسے پڑھ رہے ہیں؟ ایسی خشک  
 کتاب میں آپ کا جی کس طرح لگ جاتا ہے؟ میں تو سمجھتی  
 ہوں آپ کو اب پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں۔ آپ کافی  
 پڑھ چکے ہیں۔“

”جی ہاں! ..... اچھا! ذرا اسے آپ  
 تو پڑھئے!“

”میں کچھ سمجھوں گی بھی؟ مدسی زبان میں ہے؟  
 فچکا نے موٹی بھٹی کتاب اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے  
 ہوئے کہا۔ کتنی ضخیم کتاب ہے!“  
 ”ہاں مدسی زبان میں ہے۔“

”کوئی زبان ہو، میری سمجھ میں ایک حرف نہ آئے گا۔  
 اس خشک بحث کو میں کس طرح سمجھ سکتی ہوں۔“  
 ”میں نے کتاب اس لئے نہیں دی کہ آپ کچھ  
 سمجھ سکیں۔ میں تو صرف آپ کو پڑھتے دیکھنا چاہتا ہوں  
 آپ کی ناک ایک عجیب انداز سے آپ کی نظر کے  
 ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ سرکتی ہے۔“

فچکا جو ابھی کتاب کا ایک صفحہ کھل کر زبان سے  
 ”آپو ڈین“ کا لفظ ہی کہہ سکی تھی، ہنس پڑی۔ اس نے

ایک بڑھیا رہتی تھی۔ پچاسی برس کی عمر میں یہ حال تھا کہ  
 چلنے پھرنے سے معذور کر ٹھکی ہوتی، ہر وقت کھانسی کی  
 شکایت، کثیف، بہری، ایسی زندگی کے خیال سے  
 روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں!“

”وآپ کے خیال میں جوان رہنا اچھا ہے؟“  
 ”اور نہیں کیا!“

”خوب! اچھا کس خیال سے؟“  
 ”کس خیال سے! واہ! مجھے دیکھئے، اس وقت

جوان ہوں، اپنی خوشی سے جہاں چاہوں جاؤں، جو  
 چاہوں کروں کسی کی محتاج نہیں۔ اس سے زیادہ مجھے  
 کیا چاہئے؟“

”میرے لئے تو دونوں برابر ہیں، جوانی ہو، کہ  
 بڑھاپا۔“

”یہ کیسے؟ یہ ہو ہی نہیں سکتا!“  
 ”اچھا! خود انصاف کیجئے، میری جوانی میرے  
 کس کام کی۔ میں تنہا ہوں، تنہا، ناکارہ، ایک بیکار جو!“  
 ”یہ آپ کے اختیار کی بات ہے۔“

”میرے اختیار کی بات ہرگز نہیں ہے، اہم از کم  
 کسی نہ کسی کو مجھ پر ترس بھی تو کھانا چاہئے۔“

فچکا نے بیزارہ پر ایک غلط انداز ترچھی نظر  
 ڈالی۔ مگر ایک حرف نہ کہا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد آخر

کتاب پینک دی..... وہ گر کر زمین پر آ رہی۔  
بیزارو نے کہا۔ ”آپ کی ہنسی میں بھی ایک بات  
ہے۔“

”رہنے بھی دیجئے۔“

”مجھے آپ کی باتیں بڑی پیاری معلوم ہوتی  
ہیں۔ بس جیسے کسی چشمہ سے ایک لطیف گنگناہٹ کے  
ساتھ پانی ابل رہا ہو۔“

فچکا نے ایک انداز خاص سے پہلو بدلا۔ ”آپ  
کی باتیں بھی خوب ہوتی ہیں!“ اپنی چٹکی میں ایک پھول  
پھراتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”میری باتوں میں کیا خاص  
بات ہے؟ آپ بیسیوں عقلمند عورتوں سے مکالمہ ہوچکے  
ہوں گے۔“

”آہ! یقین کیجئے، بیسیوں عقلمند عورتیں آپ  
کے پاس گ برابر نہیں۔“

”یہ ایک ہی رہی!“ فچکا تالی بجا کر بولی۔  
بیزارو نے اپنی کتاب زمین پر سے اٹھائی۔  
”یہ ڈاکٹری کی کتاب ہے۔ آپ اسے پھینکتی

کیوں ہیں؟“

”ڈاکٹری!“ فچکا نے دہرایا اور اس کی طرف  
گھوم پڑی۔ ”سچ کہوں جب سے آپ نے وہ دوا دی  
ہے۔ یاد ہے؟۔۔۔ کہ نہیں سکتی مٹیا کھدرا رام

کی نیند سوتا ہے، میں نہیں سمجھتی آپ کا کس طرح شکریہ  
ادا کروں، سچ یہ ہے آپ کی مہربانیاں یاد رکھنے کے  
لائق ہیں۔“

بیزارو نے ایک خفیف ہنسنے کے ساتھ کہا۔ ”مگر  
ڈاکٹروں کو فیس وغیرہ بھی دی جاتی ہے۔ آپ جانتی ہیں  
ڈاکٹر لوگ ذرا لالچی ہوتے ہیں۔“

فچکا نے اپنی آنکھیں اٹھائیں جو اُس کے دلکش  
چہرہ کی ہلکی سفید روشنی کے مقابل سے اور سیاہ نظر آتی  
تھیں۔ اور بیزارو کو غور سے دیکھا۔ وہ سمجھ نہ سکی کہ بیزارو  
مذاق کر رہا تھا یا نہیں۔

”آپ چاہتے ہیں تو بیشک خوشی سے.....  
میں ضرور نکولی سے اس کی بابت کہوں گی۔.....“

بیزارو نے بات کاٹ کر کہا۔ ”کیا! آپ سمجھتی  
ہیں مجھے روپیہ کی خواہش ہے؟ نہیں میں آپ سے  
روپیہ نہیں چاہتا۔“

فچکا نے ساتھ نظروں سے پوچھا۔ ”پھر کیا  
چاہتے ہیں؟“

بیزارو نے دوہرایا۔ ”کیا چاہتا ہوں؟ آپ  
خود سمجھ سکتی ہیں!“

”میں کچھ نہیں سمجھتی،“ فچکا کے چہرہ پر سرنخی کی  
جھلک آگئی۔

”اچھا میں بتاؤں؟ میں..... میں ان پھولوں میں سے ایک پھول چاہتا ہوں۔“

فچکا پھر منس پڑی اور بیزارو کی استدعا سے استعد عجیب معلوم ہوئی۔ کہ اُس نے تالی بھی بجائی، وہ ہنسی اور اپنی خوشامد اور تعریف سے خوش ہوئی۔ بیزارو اس کے چہرہ پر نظر چماتے رہا۔

آخر کار وہ بولی۔ ”شوق سے لیجئے۔“ اور اپنی جگہ پر جھک کر وہ گلاب کے پھولوں میں سے ایک پھول نچنے لگی۔

”کونسا پھول لیں گے آپ — سرخ یا سفید؟“

”سرخ اور چھوٹا سا“

وہ گردن اٹھا کر بولی۔ ”یہ لیجئے۔“ مگر فوراً دراز کیا ہوا ہاتھ اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور اپنا ہونٹ چباتے ہوئے کنج کے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر کچھ منے لگی۔

بیزارو نے پوچھا ”کون ہے؟“

”نکولی ہے نکولی؟“

نہیں وہ تو کھیت پر گئے ہوئے ہیں.....

علاوہ اس کے اُن کا کوئی ڈر ہی نہیں..... میں سمجھی

پاول پڑو وچ ہے.....

”کیا؟“

”مجھے شبہ سا ہوا کہ پاول آ رہا ہے۔ مگر کوئی

نہیں ہے..... یہ پھول لیجئے۔“ فچکا نے بیزارو کو گلاب کا ایک پھول دیا۔

”پاول پڑو وچ سے کس بنا پر آپ خائف رہتی ہیں؟“

”میں جب اُسے دیکھتی ہوں نہ معلوم کیوں مجھے ڈر لگتا ہے۔ اور مجھے معلوم ہے کہ آپ بھی اس سے نفرت کرتے ہیں۔ آپ کو یاد ہے آپ ہر وقت اُس سے لڑتے رہتے تھے؟ میں نہیں جانتی لڑائی کا سبب کیا ہے۔ مگر یہ جانتی ہوں کہ آپ اسے بالکل حقیر سمجھتے ہیں۔“

بیزارو مسکرایا۔ ”لیکن اگر وہ مجھے مار بیٹھے۔“

اُس نے کہا۔ ”بتائیے آپ کس کا ساتھ دیں گی؟“

”میرے ساتھ کی ضرورت کیا ہے؟ آپ کسی سے شکست ہی نہیں کھا سکتے۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ میں کسی سے شکست سے

نہیں کھا سکتا لیکن مجھے معلوم ہے کہ ایک شخص اگر چاہے

مجھ پر فتح حاصل کر سکتا ہے۔“

”کون؟“

”آپ نہیں جانتیں؟ سچ کہتے؟ دیکھتے؟ پھول

آپ نے مجھ دیا ہے۔ اس کی خوشبو کس قدر پیاری ہے“  
بیزارو نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

فچکانے اپنی خوبصورت گردن بڑھائی۔ اور اپنا  
چہرہ پھول کے پاس لے گئی۔ . . . . رد مال اُس کے  
سر سے سرک کر اس کے شانوں پر آ رہا۔ اور سیاہ پھلدار  
کچھ بنے کچھ بگڑے بالوں کا ایک ملائم گچھا نظر آنے لگا۔  
”ایک منٹ ٹھہریے، میں اس پھول کو آپ  
کے ساتھ سونگھنا چاہتا ہوں۔“ بیزارو جھکا اور فچکا  
کے کھلے ہوتے لبوں پر ایک بوسہ ثبت کر دیا۔

وہ چونک پڑی اور بیزارو کے سینہ پر اپنے  
دونوں ہاتھ رکھ کر اُس نے اُسے پیچھے ہٹایا۔ مگر ذرا  
آہستہ سے ہٹایا۔ اس طرح کہ بیزارو اُس کے لبوں پر

ایک دوسرے بوسہ پڑاں کا نشان چھوڑنے میں  
کامیاب ہوا۔

جھاڑیوں کے اُس طرف ایک کُنک فقہہ بلند  
ہوا۔ فچکا فوراً بیچ کے دوسرے کنارے پر سرک  
گئی۔ پاول پڑو ورج داخل ہوا۔ اپنا سر خم کیا اور ایک  
ایسے انداز میں جس میں استخارہ نفرت کا دخل تھا۔  
”آپ لوگ یہاں ہیں۔“ کتنا ہوا اٹھ گیا۔ فچکانے  
جلدی جلدی اپنے پھول اکٹھا کئے۔ اور کُنک سے نکلتی  
چلی گئی۔

”آپ کو ایسا نہ چاہتے تھا“ چلتے چلتے اس نے بیزارو  
کے کان میں کہا۔ اُس کے لبوں میں ایک اندازِ ملامت تھا۔  
جلیل قدوائی

## ابر بہار

پھینکا جاتا ہے تاجِ نظرِ ابر بہار  
چل رہی ہے کوہساروں میں ہوائے خوشگوار  
کس قدر وجد آفریں ہے یہ سکوت کوہسار  
نوعِ دوس برق یعنی دختِ ابر بہار  
انبساطِ روح سے لہرا رہا ہے سبزِ ناز  
بھینی بھینی یہ فضا تیں مایہ صبر و قرار

اٹھ رہی ہے سمتِ مشرق سے گھٹا ستارہ وار  
چھپ رہا ہے پردہ ابر سیہ میں آسماں  
داویوں میں ہر طرف چھائی ہوئی ہے خامشی  
جلوہ دکھلاتی ہے اپنا زیرِ دامنِ سحاب  
قدہ ذہ میں نظر آنے لگی ہے تازگی  
کالی کالی یہ گھٹائیں، منبج آبِ رواں

طاہران خوشنوا پیغام آزادی لئے  
نغمہ ہائے سردی جو دل میں ہیں ان کے بھرے  
بارش ابر کرم سے یہ فضا تے کاہنات  
شور سے اُس دم اٹھالیں گے یہ سر پر آسماں

اڑتے پھرتے ہیں ہوا پر ہر طرف مستاندار  
ہیں نکلنے کے لئے سینوں سے ان کے بغیر  
دیکھتے ہی دیکھتے ہو جائے گی جب لالہ زار  
دم زدن میں ٹوٹ جائے گا سکوت کو ہمار

ہو گئی محل نشین پھر دل میں یاد روئے دوست  
پھر موالانے لگی خوشبو تے زلف عنبریں  
آنکھ ہے لبریز فرط اشتیاق دید سے  
موج باد بہاری گو سبک رفتار ہے

پھر رواں ہونے کو ہے آنکھیں سے اپنی آبشار  
دل سے پھر اٹھنے لگا رنج و الم کا اک غبار  
منتظر ہے پھر کسی کا یہ دل امید وار  
چھوڑے اس کی گرہ ہوتا ہے دل کو انتشار

آہ! یہ دل بھی کبھی تھا باریاب بزم دوست  
اب نہیں انوس حاصل دل کو عیش قرب دوست

ان مناظر کی کمی لوٹی تھی اس نے بھی بہار  
اب نہیں دل کو ذرا تابِ خلشہا تے بہار

آرزو ہے دل کی کھیتی بھی کبھی سرسبز ہو  
اپنے دل سے بھی کوئی لے لے کاش اٹھے ایسی گھٹا  
سینہ سوزاں میں بھی بجلی چمک اٹھنے کبھی  
کاش میرا طائر دل بھی صدا دینے لگے

گلشن حسرت میں بھی اے کاش آجائے بہار  
جس سے کم ہو جائے کچھ میرے غمِ الفت کا بار  
اس سیہ خانہ سے بھی اڑنے لگیں غم کے شرار  
ہو کبھی میرا بھی ظلمت خانہ دل مرغزار

ہوئے الفت سے مرا سینہ بھی بس جلتے کبھی

کاش دل کی بھی گھٹا یا رب! برس جلتے کبھی

جلیل قدوائی

# خاموش الہام گاہ

دنیا میں بہت سے بالکوس ایسے ہیں۔ جو زریں گرز ہلاتے ہیں۔ لیکن ایسی ہیبتیں  
کیا یہ ہیں جو اپنے سینہ میں راستی کا پرتو جلوہ نما دیکھتی ہیں۔

(۱)

داد خواہوں کے نجات اور عوام کی جنس میں بے شمار  
قرابیاں درگاہ کے خادموں کے روزینہ کے لئے کافی  
ہوتی تھیں۔ اور دیگر اوقات معبد کے حامیوں کی عزت  
انسان اپنی عقل و فراست و دیانت کے  
سبب سے مشہور تھا۔ اسی لئے معبودوں کی طرف سے  
اس کو انتہائے قربی عطا کی گئی تھی۔ لیکن کثرتِ غریب  
اور فرطِ شراب نوشی کے سبب سے آخر ایک دن وہ معبد  
کو خالی کر کے شکارِ اجل ہو گیا۔

پس الہام گاہ کے محافظین جانشین کے انتخاب  
کے لئے جمع ہوئے۔ اور کیونکہ وہ قدرتا خواہشمند تھے  
کہ معبد کی حرمت میں فرق نہ آئے۔ اس لئے انہوں  
نے ایک قابلِ قدر کاہن کو اپنا رئیس روحانی منتخب  
کیا۔ نیا کشیش خوبصورت۔ مرتاض۔ عاجز۔ پارا غیو  
اور عقل مند تھا۔ انتخاب یقیناً امید کے خلاف تھا۔ اس  
لئے ضروری تھا کہ اس موقع پر کوئی غیر معمولی واقعہ رونما

شاہ اطلیوس کے زمانے میں عوام الہام گاہوں  
کی بہت حرمت کرتے تھے۔ ان الہام گاہوں میں ملک  
فریجستان کے شہر درنخ کی الہام گاہ خداوند فیوٹس  
سے کشف حاصل کرتی تھی۔ نیدرسم کے خلاف اس معبد  
کی تجلیات کا موروثِ تنزیل ایک مرد کشیش تھا۔ معبد کا  
صحن ہمیشہ خوش عقیدت سائلمین سے پُر رہتا تھا۔ جو  
اپنے سوالات کو لکھ کر بصد نیاز و حرمت پیش کیا کرتے  
تھے۔ بعض غیر معمولی موقعوں پر زیارت گاہ کے بعد تریں  
گوشتوں سے ایک آواز سوالات کا جواب دیتی ہوتی  
سنائی دیتی تھی۔ جو خود معبود کی آواز خیال کی جاتی تھی  
اس بارگاہِ صداقت کا خزانہ طلائی اور نقرئی ساغود  
اور دیگر سامانِ آرائش سے مزین تھا۔ سکوں اور قیمتی  
جواہرات کے انبار جا بجا نظر آتے تھے۔ دولت مند

۱۵ عیش و عشرت کا دیوتا ۲۵ روشنی و ہر کا دیوتا  
۳۵ غریب مقتدا۔

ہو۔ اور واقعی ایک عجیب حادثہ رونما ہوا کہ معبد کے محافظ جیلان رہ گئے۔ معبود کے جوابات دفعۃً قطعی طور پر بند ہو گئے۔ رئیس روحانی کو حالت خواب میں الہام عطا نہ کئے گئے۔ پیشین گوئی کے اضطراب اور معبود کی جلوہ نمائی میں کمی کے سبب سے وہ مستقبل کے واقعات کا اظہار کرنے سے قاصر ہو گیا۔ معبد سے ندا کا پیدا ہونا منقطع ہو گیا۔ سائبین کی عرضداشتوں کا ڈھیر قرآن گاہ پر لگ گیا جن کے جواب میں خاموشی تھی۔ پس عرضداشتوں کا آنا بند ہو گیا۔ اس کے ساتھ خزانے میں سختافت کی آمد بھی ختم ہو گئی۔ معبد کے مکانات پجاریوں سے خالی ہو گئے کیش نے معبود کے نام پر پے در پے قربانیاں کیں تاکہ اس کی ناصناعتی رضا مندی سے تبدیل ہو جائے معصوم کیش اس ناراضگی کا بار اپنے کف دھول پر بچھتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ معبود کے غصہ کا سبب اس کی کوئی پوشیدہ اور فاحش آلودگی ہے۔ یہ خیال دن بدن مضبوط ہوتا جاتا تھا۔ اس لئے کہ وہ جس سے ملتا، اس کو خود سے متفق الراء پاتا۔

ایک دن وہ غم زدہ حالت میں معبد کے اندر بیٹھا تھا۔ اور غور کر رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے پاک فرشتوں سے سبکدوش ہو سکتا ہے۔ یکایک اس نے قدموں کی آہٹ سنی۔ اور چونک کر نظر اٹھائی۔ تو سامنے ایک

بڑھیا کو کھڑے پایا بڑھیا بد شکل تھی۔ لیکن اسکی صورت میں رعب ضرور تھا۔ غور کرنے پر اس نے پہچانکہ بڑھیا معبد کے اونے خادموں میں سے ہے۔ کیش نے بڑھیا کو مخاطب کر کے کہا۔

”مادر محترم۔ یقیناً میرے خیال میں تم اس لئے آئی ہو کہ خداوند سے میں اور تم مل کر التجا کریں کہ وہ اپنے غصہ کا سبب اور اس کے دفعیہ کا علاج ظاہر کر دے۔“

معزز بڑھیا نے جواب دیا۔ ”نہیں بیٹیاں فیوس یا کسی اور معبود کو بے فائدہ تکلیف دینا نہیں چاہتی۔ میرے قبضہ میں وہ طاقت ہے۔ جو اس متروک معبد کی شان و شوکت کو واپس لا سکتی ہے میں یہ راز بتانے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ تو خود ایک مناسب معاوضہ پہلے مقرر کر لے۔“

کیش بہوت رہ گیا۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔ بڑھیا نے کہا۔ ”راز کی قیمت ایک سو اشتری ہے۔“

کیش کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اور اس نے کہا۔

”کبوت تیرے حریصانہ مطالبات سے ثابت ہوتا ہے کہ تو مسبودوں کے راز سے ہرگز واقف

نہیں۔ تو مجھے دھوکا دینا چاہتی ہے۔ میرے سامنے سے دور ہو جا۔“

برطیہا نے مطلق نعرہ نہ کیا۔ اور فوراً نظروں سے اوجھل ہو گئی کیشیش نے جلد اس واقعہ کو فراموش کر دیا۔ لیکن اگلے دن ٹھیک اسی وقت برطیہا اس کے سامنے اکھڑی ہوئی۔ اور کہا۔ ”راز کی قیمت دو سواشرنی ہے۔“

کیشیش نے پھر اس کو اپنے سامنے سے نکال دیا اور اس کا یہ حکم بغیر حیل و حجت کے قبول کر لیا گیا۔ لیکن اب کیشیش کے خیال میں اس واقعہ نے اہمیت اختیار کر لی۔ ایک اضطراب اس پر مسلط ہو گیا۔ برطیہا کے بار بار کے اصرار نے ایک پراسرار کیفیت اختیار کر لی۔

کیشیش نے خیال کیا کہ معبودوں کے طریقے انسانی طریقوں سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ اور اکثر وہ اپنے ارادوں کا اظہار پیچیدہ اور ناقابل یقین طریقہ سے کیا کرتے ہیں۔ ساتھ ہی اس کو ایک خاص نمیہ اور اس کی تین کتابوں کا قصہ یاد آیا۔ اس کے بدن میں لہرہ پیدا ہوا۔ اور اس نے سوچا کہ کہیں اس کی نامناسب صند کے سبب سے معبود اور اس کی شہرت و نیکنامی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ نہ ہو جائے۔

پس اس نے فیصلہ کیا۔ کہ اگر برطیہا اگلے دن بھی حسب معمول آتی تو وہ اس سے ترشرونی سے پیش نہ آئے گا۔

مقررہ وقت پر برطیہا پھر آئی۔ اور کہا۔ ”راز کی قیمت تین سواشرنی ہے۔“ کیشیش خوشی سے اُچھل پڑا۔ اور کہا۔ ”اے فرشتہ رحمت۔ تیرے مطالبات پورے کرنے کے لئے میں تیار ہوں۔ تو جلد از جلد میرے دلی اضطراب کو اطمینان قلبی سے تبدیل کر دے۔“

برطیہا کا جواب مختصر اور تعجب خیز تھا۔ اُس نے اپنی کھلی ہوئی ہتھیلی کو آگے بڑھایا۔ کیشیش نے جلدی سے اشرافیاں اس کی ہتھیلی پر گنتی شروع کیں تھوڑے تھوڑے وقفہ پر گنتی کا سلسلہ رک جانا۔ تاکہ برطیہا اپنے ہاتھوں کو ایک چمڑے کے بٹوے میں خالی کر دے۔ نیز اکثر اوقات برطیہا حرص کی نگاہوں سے ہر اشرافی کا فرداً فرداً امتحان کرتی اور بٹوے میں ڈال دیتی۔

اس عمل کے خاتمہ پر کیشیش بولا۔ ”براہ عنایت اپنے عہد کو اب پورا کر دو۔“

”برطیہا نے کہا۔ ”الہامگاہ کے خاموش ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مصدر روحی ناقابل ہے۔“



کشیش نے سرد آہ کھینچی اور کہا۔ ”افسوس میں خود اس سے واقف ہوں۔ اب یہ بتاؤ کہ میرا گناہ کیا ہے۔ جس کی سزا اس قدر سخت ہے۔“

برطیانیہ نے جواب دیا۔ ”گناہ یہ ہے کہ تیری عقل ابھی حدِ عروج تک نہیں پہنچی۔ اور تیری نا تجربہ کاری دور نہیں ہوتی۔ تیرا دماغ تیرے اتنے بڑے سر کے اندر ایک نہایت بے قدر اور ہلکی سی چیز ہے۔ تجھے اس وقت خیال ہوگا کہ میں معمول میں تجھ سے گفتگو کر رہی ہوں۔ اور بے معنی الفاظ استعمال کر رہی ہوں۔ مختصر یہ ہے کہ تو دنیا میں احمق ترین انسان ہے۔“ متعجب کشیش کی خاموشی ابدی معلوم ہونے لگی۔ برطیانیہ نے اس طرح کہنا شروع کیا۔

”کیا ایک مذہبی مقتدا کے لئے اس سے زیادہ شرم کی کوئی بات ہو سکتی ہے۔ کہ وہ مذہب کی اصل و بنیاد سے بے بہرہ ہے۔ اس کو معلوم ہونا چاہئے کہ مذہب وہ آلہ فریب کاری ہے۔ جو چند ذی عقل۔ بے شمار احمقوں کے مقابلے میں استعمال کیا کرتے ہیں۔ اس فریب سے طرفین مستفید ہوتے ہیں۔ لیکن اول الذکر بہت فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بیوقوف تھے وہ لوگ جو سوالات لیکر یہاں آتے تھے لیکن اب ناامید ہو کر دوسری الہامگا ہوں میں جاتے ہیں۔ اور

تجھ سے زیادہ عیار لوگوں کو مالا مال کرتے ہیں۔ کون! کیا تو یہ خیال کرتا تھا۔ کہ سوالات کا جواب دینے والی آواز خداوند فیوس کی آواز ہے؟ یہ کس طرح ممکن تھا؟ اس لئے کہ خداوند فیوس کی ہستی بے اصل ہے۔ جو انبارِ عصداشتوں کے محراب میں لگے رہتے ہیں۔ ان کے جواب کے لئے ایک معمولی سے مجروح کی ضرورت ہے۔ جو فوق الطبیعت آوازِ معبد کے اندر سے آتی تھی۔ وہ دراصل ایک محترم ہستی کی آواز تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک پوشیدہ جگہ مروج کشیش نے معبد میں تیار کر لائی تھی۔ اس میں میں پوشیدہ رہتی تھی اور وقت ضرورت جواب دیا کرتی تھی۔ عالم شباب میں میں اس کی معشوقہ تھی۔ اور عالم پیری میں اس کی یار و مددگار۔ حسب سابق اب بھی تیرے لئے مددگار کا کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔ میری نصیحت پر عمل کر۔ اپنے ذلیل ترین توہمات کو نظر فرماست سے دیکھ۔ اپنی سادگی کو مصلحت کی نظر سے جانچ۔ اپنی لاعلمی اور نزاری کو فریبی سے تبدیل کر دے۔ اپنی موجودہ فخر آمیز اور پریشان حالت کو خیر باد کہہ اپنے تدین کی شہرت پھیللا۔ اور عوام سے خراج تحسین طلب کر۔ مجھے یقین ہے کہ تو میری اس نصیحت کو تین سو اشرفیوں میں گراں خیال نہ کرے گا۔

نوجوان کشیش نے بڑھیا کی تقریر کو اضطراب آمیز خاموشی سے سنا۔ تقریر کے خاتمہ پر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے قابلِ نفرت سامنے نے اس کو روکنے کی کوشش کی لیکن وہ بڑھیا کو جھٹک کر معبد سے باہر نکل گیا۔

(۲)

نوجوان کشیش اس قدر غموم تھا کہ اس کا دماغ متزلزل ہو گیا۔ اپنی حالت درست ہونے پر اس نے عہد کیا کہ شہرِ دروغ سے بعید ترین حصہ دنیا میں چلا جائے۔ اس کے دل میں آوارہ گردی اور خانہ بدوشی کا شوق پیدا ہوا۔ بہت عرصہ نہ ہوا تھا کہ اُس کے مضبوط اعضا نے اس کو تمام بڑا عظم ایشیا کی سیر کرادی۔ اس کی سادہ ضروریات کے لئے جنگل کے خود رو پھل کافی تھے۔ کبھی کبھی وہ مزدوری بھی کرتا۔ اور اجرت سے اپنی ضرورت پوری کرتا۔ بتدریج ضمیر کی وہ ملاست جس نے اُسے معبد کو چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ انسانوں کی اہمی و بیوقوفی کو دیکھ دیکھ کر ایک طنزیہ ترجم کی صورت میں تبدیل ہو گئی وہ انتہا جس نے اس کو تبدیل مکان پر آمادہ کیا تھا۔ گہرے تنجس اور مشاہدہ کی صفات میں تبدیل ہو گیا سوائے ایک خاص طبقہ کے اس نے ہر طبقہ کے انسانوں سے ملنا جُلنا شروع کر دیا۔ اور یہ معلوم کر کے خوش تھا کہ وہ محدود باطنیت جکی اس کو اوائلِ عمر

میں تعلیم دی گئی تھی۔ عالمِ غیر محدود کے قرب سے غائب ہوئی شروع ہو گئی۔ ایک خاص طبقہ کے انسانوں سے، مذہبی مقتداؤں سے، اس نے کچھ حاصل نہ کیا اس لئے کہ وہ ایسے رہنماؤں سے الگ رہنے میں از حد محتاط تھا۔ وہ اس تمام عرصہ میں کسی معبد میں داخل نہ ہوا۔ پیشینگو اور مذہبی پیشوا اور ہر وہ شخص جو مذہبی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے لئے قابلِ نفرت ہو گیا۔ آخر اُس نے واپسی کا ارادہ کیا۔ وجہ صرف یہ تھی کہ اگر وہ آگے بڑھتا تو اس کی ملاقات شام کے راتوں۔ ایران کے ساحروں اور ہندوستان کے جادوگروں سے ہو جاتی۔ جن سے وہ از حد متنفر تھا۔ لیکن اس کے دل میں فریجستان کی طرف رُخ کرنے کا خیال بھی پیدا نہ ہوا۔ ابھی وہ اس ملک سے بہت فاصلے پر تھا کہ ایک دن شام کے وقت وہ ایک گاؤں کی سرائے میں جا کر ٹھہرا۔ سرائے کے ایک کمرے میں خاموش بیٹھا تھا۔ کہ یکایک اس نے ایسے الفاظ سنے جو اس کے لئے از حد تعجب خیز تھے۔ ایک دوسرے کمرے میں گاؤں کے باشندوں کا مجمع تھا۔ ان میں سے ایک شخص کوئی خاص واقوہیان کرتے ہوئے کہنے لگا۔ "میرا قول ایسا ہی صحیح ہے۔ جیسا کہ دروغ کا الہام"

کیش یہ سُنتے ہی چونک پڑا۔ اور اس کے مُتے سے آہستہ چیخ کی آواز نکلی۔ تمام مجمع کی نظریں اُس پر مرکوز ہو گئیں۔ لیکن کیش نے اپنے آپ کو سنبھال کر پوچھا:-

”کیا واقعی دروِخ کے المام اس قدر صحیح ہوتے ہیں۔“

سب نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اور ایک شخص نے اس سے پوچھا:- ”کیا تو ایسا جمنی ہے کہ اس واقعے سے بھی نابلدہ ہے۔ کیا تو نے کبھی کیش یلبوس کا نام نہیں سنا؟“

نوجوان مسافر نے کہا:- ”یلبوس! یلبوس!! یہ تو میرا نام ہے۔“

ایک دوسرا شخص بولا:- ”پھر تو تجھ کو خوش ہونا چاہئے۔ کہ تو ایسے پارسا اور عقیف انسان کا ہمنام ہے۔ جو معبودوں کا منظورِ نظر ہے۔ جس وقت وہ اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے کے لئے قربانگاہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ تو اس کی شان و شوکت قابلِ دید ہوتی ہے۔ ہر وہ شخص جس نے اس کو دیکھا ہے اس واقعہ کی تصدیق کر سکتا ہے۔“

اومو باغور سے دیکھنے سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اور تو بالکل ہم شبیہ ہیں۔ فرق صرف آئینے

کہ تیرے ہمنام کی پیشانی میں مذہبی نورانیت جلوہ گر ہے۔ جو تجھ میں موجود نہیں۔“

تیسرے شخص نے کہا:- ”نورانیت۔ بیشک اگر فیوس خود اپنی الما گاہ کے فرائض کو انجام دیتا۔ تو اس کی شان بھی موجودہ کیش سے برتر نہ ہوتی۔“

چوتھا شخص کہنے لگا:- ”کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ نیک یلبوس کے تقرر کے بہت دن بعد تک الما گاہ خاموش رہی؟“

پانچویں نے کہا:- ”واقعی یہ بھی عجیب بات ہے کہ پہلے المام میں اس نے ایک بڑھیا کی موت کی پیشینگوئی کی، جو معبد کی خادمہ تھی۔“

یلبوس:- ”میں یہ کس طرح سہوا۔“

مؤخر الذکر شخص نے جواب دیا:- ”یلبوس نے بڑھیا کے مرنے کی پیشینگوئی فقط ایک دن پہلے کی تھی۔ جو صحیح ثابت ہوئی۔ بڑھیا کے مرنے کی پیشینگوئی فقط ایک دن پہلے کی تھی۔ جو صحیح ثابت ہوئی۔ بڑھیا کے مرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ ایک اشرفی جس کی دراصل وہ مالکہ نہ تھی۔ اس کے گلے میں انک گئی۔ جب کہ وہ اشرفی کو اپنی زبان کے نیچے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

یلبوس نے اپنے دل میں کہا۔ معبودوں کی

شروع کر دیا اس نے دل میں اعتراف کر لیا کہ جس فریب کے انکشاف کے لئے وہ اسقدر مضطرب تھا۔ وہ بگیناہ خوشی کا سرچشمہ تھا۔ اس نے دعا کی کہ کاش! مذہب کی اہمیت مصلحت کے نقطہ نظر سے اس کے دل پر اس انداز سے کندہ کی جاتی نہ کہ اس ناجائز اور نفرت آمیز طریقہ سے جس کی مثال بڑھبانے قائم کی تھی۔

جس وقت وہ عبادت گاہ میں داخل ہوا اس کے دل میں اس قسم کے شک آمیز خیالات موجزن تھے بلند قربانگاہ کے سامنے کشیش کھڑا تھا کشیش نوجوان تھا۔ اور بیچہ اس کی تصویر۔ لیکن اس کی ذات ایک الگ اور معین ہستی تھی۔ عضو عضو کی مشابہت مکمل تھی۔ لیکن قائم مقام کشیش کے بدن پر سر سے پاؤں تک جمال کا نفرتی پر تو حامل تھا۔ اس کے چہرے پر صنو اور علویت کے آثار عیاں تھے۔ رعب جمال اسقدر تھا کہ فریب کا خیال بھی اس پر نہ گزر سکتا تھا بلکہ اس اس منظر سے متاثر ہوا۔ اس کا یہ ارادہ کہ وہ مصنوعی مقتدا کی شہرت کو نہ وبالا کر دے گا۔ اور اس کو قربانگاہ سے گھسیٹ کر باہر نکال دے گا۔ فوراً فسخ ہو گیا۔ وہ مہوت کھڑا تھا۔ اور اس کے دل میں متضاد قوتوں کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ یکا یک قائم مقام کشیش کی خوش آہنگی

طاقت بگوبیا معبود واقعی کوئی ہستی رکھتے ہیں اگر واقعی ان کی کچھ ہستی ہوتی تو کیا وہ اس قدر استہزاوار رکھتے ایسے ایسے نامعقول تسخیر کو قائم رکھنا اور میرا نام پڑا لینا اپنی شکل کو میری صورت کی مانند بنا لینا! مجھ کو ان معبودوں کی قسم جن کی کوئی اصلیت نہیں۔ میں اس فریب کو شہر کرونگا۔ ورنہ اپنی جان دیدونگا۔

یلبوس علی الصباح بستر سے اٹھا اور شہر درویش کا رخ کیا۔ جوں جوں وہ شہر کی جانب بڑھتا چلا گیا، فیوس کی الہام گاہ کی شہرت زیادہ ہوتی گئی اور تیس روحانی کے زہد کا قہقہہ ہرزبان پر مٹا گیا۔ کشیش کی وجاہت اور اس کی قوت روحانی کی ہر جگہ تعریف تھی۔ یلبوس جہاں جاتا دیکھنے والے اس مشابہت کا ذکر ضرور کرتے۔ جو اس کے اور موجودہ کشیش کے درمیان تھی۔ جب وہ شہر کے اندر پہنچا تو دیکھا کہ شہر کی سڑکوں میں لوگوں کا اڑد نام ہے ہر شخص معبد کی طرف چلا جا رہا ہے۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ معبد میں کوئی اہم مذہبی جلسہ منعقد ہونے والا ہے۔ پیتش کی سنجیدگی جشن کی مسرت سے مل کر لیا کہ عجب کیفیت پیدا کرتی تھی۔ یلبوس نے پہلے اس جم غفیر کو حقارت کی نظر سے دیکھا لیکن کچھ دیر کے بعد منظر کی دلکشی نے اس کے سخت دل پر قبضہ کرنا

فضائیں گونج اٹھی اور اس نے اس طرح کہا۔

”یلبوس کو ہمارے سامنے لاؤ۔“ قدتاً اس حکم سے ہر شخص حیران رہ گیا۔ یلبوس کا چہرہ بے شک سنجیدہ رہا۔ وہ کمال سرعت سے مجمع کی متحرک لہر سے نکلا۔ اور قریب انگاہ کے سامنے اپنے ہننام سے دو چار ہوا۔ جب انہو نے ان دونوں کو دیکھا تو ایک چیخ کی آواز اس کی طرف سے بلند ہوئی۔ اس لئے کہ علاوہ صورت کے دونوں کے لباس میں بھی مطلق فرق نہ تھا چشم زلزلہ میں قائم مقام کشیش کا قد عظیم ترین ہو گیا۔ اس کے سر کے گرد گلابوں کو خیرہ کر دینے والا ہالہ فور محیط ہو گیا دراز گیوسنل کی طرح اس کے شانوں پر بکھر گئے۔ اس کی آنکھوں میں آسمانی نور جگمگانے لگا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کمان تھی۔ اس کی کمر میں ترکش لٹک رہا تھا۔ اس کے چہرے کی آرائش سینکڑوں گنا بڑھ گئی۔ یلبوس اور تمام حاضرین دو زانو ہو کر جھک گئے۔ کیونکہ سب نے معبود فیوس کو اپنے سامنے حلوہ گردیکھا !!!

تھوڑی دیر خاموشی طاری رہی، اس کے بعد فیوس نے سکوت توڑا۔ اس کی آوازیں رعب خداوندی تھا۔

”یلبوس آخر اس قدر دور و دراز سفر کے بعد تھکے احساس ہو گیا کہ تو نے مجھ کو بہت عرصے تک پرستوس

جانے سے روکا۔ اور اپنے فرائض سے منہ موڑ کر لاندہب اور وحشی لوگوں سے دل بہلاتا رہا۔ اور میں یہاں آکر تیرا کام سنبھالنے پر مجبور ہو گیا۔“

شرم آلودہ یلبوس خاموش سُنتا رہا۔ معبود نے اس طرح کہنا شروع کیا۔

”یہ خیال نہ کر کہ تو نے پوشیدہ طور سے معبودوں کو ناراض کیا ہے۔ تو نے معبود کی درگاہ کو چھوڑ کر راستی کی تلاش میں جو قربانی کی۔ وہ قابلِ قدر ہے۔ یہی وہ قربانی ہے جو ہماری نظروں میں بیش بہا ہے۔ لیکن اے یلبوس! آئندہ کے لئے خیال رکھ کہ انسان کی نا اہلیت تیرے قدرتی جذبات پر فتح نہ حاصل کر سکے۔ تیرے پاکیزہ ترین جذبات پر ایک نالائق انسان کی گفتگو کا کچھ اثر نہ ہونا چاہیے تھا۔ اگر درونِ بخ کی الماس گاہ فریب گاہ تھی تو کیا تیرے جسم کے اندر سے کوئی صدا بلند نہ ہوتی تھی۔ تو کیا ہوا اور پانی بھی خاموش تھے؟ کیا دستِ قدرت نے ستاروں کی شمع بھی گلی کر دی تھی؟ اگر ایک بیرونی طاقت حکم دینے سے قاصر تھی تو کیا تو اپنے ضمیر کی طاقت سے بھی بے خبر تھا؟ اگر تو معبود کی طرف سے کوئی حکم عوام کو نہ سنا سکتا تھا۔ تو کیا اپنے ضمیر کے احکام بھی ان کو نہ سنا سکتا تھا؟ یقین کر کہ تیرے دل میں احساس مذہبی اُس

بنالیا۔ اس معبد کا کشیش کوئی مناسب آدمی منتخب کیا جاسکتا ہے۔ اور ان الہامات کی مدد سے جو وقتاً فوقتاً اس کو عطا کرنا میں مناسب سمجھوں۔ اپنے فرائض کو بوجہ احسن سرانجام دے سکتا ہے۔ اے یلبوس! تو اپنے قویٰ کو کسی پاکیزہ تر خدمت کے لئے وقف کر دے۔ جو فیلبوس کی خدمت سے بہتر ہے اور جو دیلبوس اور دلفی کی خدمت سے افضل اور اشرف ہے۔ یلبوس! اے فیلبوس! تیرا مطلب کس کی خدمت سے ہے؟

فیلبوس نے کہا۔ ”نسل انسانی کی خدمت سے اے میرے نورِ نظر“  
محمد ذاکر بی۔ اے

وقت حقیقی معنوں میں پیدا ہوا تھا۔ جبکہ تو نے میرے اسی معبد کو غارت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس معبد کو جو تیرے نزدیک فریب اور توہمات کا گھر تھا۔“  
یلبوس نے جرات کر کے کہا۔ ”لیکن اے فیلبوس! کیا تیری موجودگی سے مطہر ہو کر میں پھر معبد میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اور تیری الہامی گاہ کا تیرا مذہبی قرار نہیں دیا جاسکتا؟“

فیلبوس مسکرایا۔ اور کہا۔ ”ہرگز نہیں۔ تیرے عجیب تجربات۔ تیری دور و دراز مسافرت۔ تیرے مراقبے اور تیری مختلف طبقوں کے انسانوں سے ملاقات نے تجھ کو کشیش کے فرائض ادا کرنے کے قابل نہیں رکھا۔ لیکن یقین رکھ کہ تو نے خود کو حکیمِ کامل

## رباعی

ہو جس میں مزا وہ بے تباری اچھی  
ہو جس سے سکوں وہ اشکباری اچھی  
انجام فنا ہو جس کا لیکن اے دل!  
کب ہوتی ہے ایسی آہ و زاری اچھی

اثر صہبائی

قیمت سالانہ چھ روپے

جسٹرڈ نمبر ایل ۱۲۱۴۷

قیمت شمای ہے فی پرچہ ۱۰

# ہزار داستان

آنریبری ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)  
ایڈیٹر:-

سید عابد علی عابدی بی۔ اے ایل ایل بی کیل محمد اعلیٰ محمد ہادی حسین بی۔ اے (آنررز)

جلد (۷) اشاعت ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء نمبر (۳)

## فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ
۱	میری داستان حیات	جناب خادم محی الدین بی۔ اے بی۔ اے	۲	۸	سرود بہار	جناب پورن سنگھ ہنر	۲۸
۲	غزلیات	جناب ہادی مچھی شہری بی۔ اے ایل ایل بی	۱۵	۹	اچھوتی شراب	جناب عبدالرشید اعرابی	۲۹
۳	حسن ازل	جناب حامد علی حامد بی۔ اے (آنررز)	۱۶	۱۰	وجدانیات	جناب عابد علی عابدی بی۔ اے ایل ایل بی	۲۷
۴	ہمنام کی جستجو	جناب عبدالستار خاں	۱۷	۱۱	ایک خط	" "	۲۵
۵	غزل	جناب احسن علوی	۳۵	۱۲	غم نصیب	محمد ہادی حسین	۷۱
۶	شکرانہ وصل	جناب رفیق ازالہ کوٹلہ	۳۶	۱۳	تبصرے	محمد ہادی حسین	۷۸
۷	افسون شب	جناب عبدالرشید ارشد	۳۷	۱۴	اشتہار	" "	۸۰

دکتر نائل پریس لاہور میں باہتمام لالہ گوپال داس پرنٹر چھپا اور دلال اشاعت اب لطیف کینے محمد اسماعیل کھیسرہ پبلشر پروپرائیٹرز نے حمیرا پریس روڈ لاہور میں شائع کیا۔

# میری داستان حیات

(سلسلہ)

## تیسرا باب

معلم کی تلاش - ریل کی سیر - ڈاکٹر بیل سے ملاقات

اس اشارے میں خیالات کے انظار کی خواہش بڑھتی شروع ہوئی۔ اور میں گفتگو کے لئے جو چند علامات اور اشارے استعمال میں لاتی تھی۔ وہ روز بروز ناکافی ثابت ہونے لگے۔ اور جب میں اپنا مدعا دوسروں پر ظاہر کرنے میں ناکام رہتی تو ہمیشہ غصے سے آگ بگولا ہو جاتی تھی۔ مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ گویا بعض ناپید ہاتھوں نے مجھے پکڑ رکھا ہے۔ اور میں ان کے جکڑ بند سے اپنا پیچھا پھڑانے کی دیوانہ دار کوشش کر رہی ہوں۔ پس میں اس کے لئے جدوجہد کرتی تھی۔ نہ اس لئے کہ اس سے کوئی آسانی پیدا ہوتی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ میری طبیعت میں ضد اور مقابلہ کرنے کا جوش بہت تیزی پر بھٹا۔ میں اس کشمکش سے عموماً ختمک کر چور ہو جاتی۔ اور پھر بھٹوٹ بھٹوٹ کر رویا کرتی تھی۔ اگر اس وقت اماں جان پاس ہوتیں تو میں ان کی گود میں چلی جاتی میری بے بسی اور تکلیف اس قدر شدید

ہوتی تھی کہ مجھے اپنی خفگی کے طوفان کا سبب بھی یاد نہ ہوتا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد دوسروں کے ساتھ گفتگو کرنے اور ماہ و رسم پیا کر کے کی ضرورت یہاں تک بڑھی کہ یہ وحشت اور غضبناکی کے دور سے روزانہ بلکہ ہر ساعت ہونے لگے۔

میرے والدین اس حالت کو دیکھ کر سخت مسرت میں  
 اور اندوگ میں رہتے تھے۔ اور یہ غیر ممکن تھا کہ کوئی شخص  
 شکبیا جیسی دور افتادہ ریاست میں اتنا فاصلہ طے کر کے  
 آئے۔ اور مجھ جیسی ایک لڑکی کو تسلیم دینا گوارا کرے جو گونگی  
 بھی ہو اور اندھی بھی۔ میرے غم و غمش واقارب کو اس میں  
 شبہ تھا کہ مجھے پرٹھایا بھی جاسکتا ہے یا نہیں۔ لیکن  
 اماں جان کو اس غفلت میں اگر ایسی کوئی کمرن نظر آتی تھی  
 تو وہ ڈکنز کی کتاب ”امریکن نوٹس“ تھی جس میں انہوں  
 نے ایک عورت لارا برجن کا حال پرٹھا تھا۔ اور انہیں کچھ



کرتا، اور انہیں اپنی بلبی سے چھینتا تو میں اس کے کوٹ کا دامن پکڑ کر ساتھ چٹ جاتی۔ اس کی بلبی جس کے ساتھ وہ مجھے کھیلنے کی اجازت دیتا تھا بہت دلچسپ کھلونا تھا۔ چنانچہ میں اس کی نشست کے ایک کونے میں دبک کر بیٹھی گھنٹوں مقوے کے ٹکڑے نہیں چھید نکال نکال کر اپنی دل لگی کرتی رہتی۔

میری خالہ نے مجھے تو لینے کی ایک بہت بڑی گڑیا بنا دی۔ یہ بے ڈھنگی بد شکل گڑیا ایک عجوبہ تھی۔ اس کا نہ ٹوٹتا تھا۔ نہ آنکھ نہ ناک تھی اور نہ کان غرض اتنا بھی نہ تھا جس کی مدد سے ایک بچہ اپنی قوت متجملہ کے مطابق اس کے چہرے کا تصور کر سکے معلوم نہیں کہ اس گڑیا کی آنکھوں کی عدم موجودگی اس کے دوسرے تمام عیوب کے مقابلے میں مجھے کیوں استغناء نہ تھی اور حیرت میں ڈالتی تھی، میں نے یہ نقص ہر شخص کو بار بار بتایا۔ حتیٰ کہ لوگ میری اس حرکت سے بیزار ہونے لگے۔ لیکن کسی کو اتنا مفقود بھی نہ ہوا کہ اس غریب گڑیا کی آنکھیں بنادے۔ یکایک مجھے ایک بہت اچھا طریقہ سوچا۔ اور یہ عقدہ حل ہو گیا۔ یعنی میں نے پھٹا پھٹا کر اپنی نشست کے نیچے سے خالہ کا سر تلاش کر کے نکال لیا۔ یہ دراصل ان کی فیص کا گریبان تھا۔ جسکی جھال میں بڑے بڑے آویزے لگے ہوتے تھے میں نے

یاد تھا کہ اس عورت کو گوئی اور اندھی ہونے کے باوجود تعلیم دی گئی ہے لیکن ساتھ ہی انہیں اس خیال سے مایوسی ہوتی تھی کہ ڈاکٹر ہو، جس نے اندھوں اور گونگوں کو تعلیم دینے کا طریقہ دریافت کیا تھا۔ مدت سے راہی عدم ہو چکا ہے۔ انہیں خیال تھا کہ اس معلم کے طریقے بھی غالباً اسی کے ساتھ مفقود ہو چکے ہونگے اور اگر یہ نہ بھی ہو۔ تو بھی ایلا باما جیسے دور افتادہ شہر میں رہ کر مجھ جیسی تنہی بچہ کیونکر فائدہ اٹھا سکتی تھی؟

جب میری عمر چھ سال کی ہوئی تو میرے بزرگوار کو اطلاع ملی۔ کہ شہر ہالیمپور میں ایک نامور کمال رہتا ہے۔ جو بہت سے مایوس العلاج بیماروں کی آنکھوں کے علاج میں کامیاب ہوتا ہے پس میرے والدین نے فی الفور میرا علاج کرانے کے لئے مجھے ہالیمپور لے جانے کا قصد کر لیا۔

یہ سفر جو مجھے بخوبی یاد ہے۔ بہت پر لطف رہا۔ میں نے ریل میں بہت سے لوگوں کے ساتھ شہرانی پیدا کر لی۔ ایک خاتون نے گھونگوں کا ڈبہ دیا۔ اباجان نے گھونگوں میں سوراخ کر دیئے۔ اور میں نے انہیں تانگے سے پرولیا۔ یہ ہر ایک مدت تک میرے اطمینان اور دل بہلانے کا باعث رہا۔ ریل کا گارڈ بھی بہت مہربان تھا۔ اور اکثر جب کہ وہ گشت لگا کر ٹکٹ جمع

اس میں سے دو اوہ بڑے کیچنے لیتے۔ اور خالہ جان سے کہا کہ آپ انہیں میری گڑیا کی آنکھوں کے مقام پر سی دیں انہوں نے میرا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ کر استفہام کے طور پر دریافت کیا۔ کہ کیا میلہ عاان آدیزوں کی آنکھیں بنانے کا ہے؟ اس پر میں نے شدو مد سے پسندیدگی کے اظہار میں سر کو جنبش دی۔ یہ بلوری موتی اپنی جگہ پر درست سی دتے گئے۔ اور میں خوشی کے مارے پھولی نہ سمانی۔ لیکن بعد ازاں میری گڑیا کی رغبت جلد ہی کافور ہو گئی۔ اس تمام سفر میں مجھے ایک دفعہ بھی بد مزاجی کا دورہ نہیں ہوا۔ کیونکہ میری توجہ اور انگلیوں کو مصروف رکھنے کے لئے یہاں بہت سی اشیاء موجود تھیں۔

جب ہم بالیٹور پہنچے تو آنکھوں کا ڈاکٹر خوش خلقی سے پیش آیا۔ لیکن اس نے کہا کہ "افسوس میں کچھ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس لڑکی کی آنکھیں لاعلاج ہیں۔ البتہ اسے تعلیم دی جاسکتی ہے۔" پھر اس نے ابا جان سے کہا کہ شروڈنگٹن کے ڈاکٹر سکندر گراہیل سے مشورہ کرنا چاہئے۔ ہم اس مشورے کے بموجب فی الفور ڈاکٹر تیل سے ملاقات کرنے کیلئے واشنگٹن

کی طرف روانہ ہوئے۔ لیکن میرے والد ماجد کے دل میں اُداسی اور شبہات جاگزیں تھے۔ میں ان کی دلی تکلیف سے بالکل بیخبر تھی۔ کیونکہ مجھے تو ایک مقام سے دوسرے مقام تک نقل و حرکت کرنے میں لطف آ رہا تھا۔ میں بچی تو تھی ہی۔ وہاں پہنچ کر میں نے ڈاکٹر تیل کی اس ہمدردی اور ملائمت کمیز برتاؤ کو فی الفور محسوس کیا جس کے طفیل انہوں نے بیشمار دلوں کو گرویدہ بنا رکھا تھا۔ کیونکہ ان کے حیرت انگیزہ اکتشافات اور ان کی علمی قابلیت نے لوگوں کو مجموعی حیرت کر رکھا تھا۔ انہوں نے پیار سے مجھے اپنے گھنٹوں پر بٹھاتے رکھا اور میں اس اشار میں ان کی گھڑی ٹٹولتی رہی۔ جسے انہوں نے میری خاطر بجا کر دکھایا۔ مجھے یہ معلوم ہو گیا۔ کہ وہ میرے اشاروں کی زبان کو سمجھ رہے ہیں۔ اس سے مجھے ان کے ساتھ فوراً انس ہو گیا۔ لیکن اس بات کا تو وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یہ ملاقات ایک ایسا دروازہ ہے جس میں سے گزرنے پر میرے تاریک غاروں کو روشنی کے جلووں سے معمور کر دیگا۔ اور میں اپنے موجودہ تجرد و وحش کے چٹیل میدان سے قدم بہ قدم چل کر دوستانہ تعلقات و رفاقت، علم اور انس و محبت کے وسیع

۱۷۸۱ء کے دار الخلافہ ایڈنبرا میں پیدا ہوا۔ ۱۸۳۸ء میں امریکی مہینچکریوسٹن یونیورسٹی میں علم تشریح اللہان کا پروفیسر مقرر ہوا۔ اس نے ۱۸۵۷ء کی ایک عاتش میں اپنی ایک ایجاد کا نمونہ پیش کیا جو بعد میں ترقی کر کے ٹیلیفون بن گئی اس نے ایک آزاد فوٹو فون بھی ایجاد کیا جس سے دشمنی کے ذریعے فاصلہ پر کاواڑ پہنچا سکتے ہیں۔ اس نے بہروں کی تعلیم پر بہت سی محنت اور توجہ صرف کی ہے اس کا انتقال حال ہی میں ۱۹۲۲ء میں ہوا ہے (مجموعہ)

سبزہ نارتک پہنچ جاؤ گی۔

ڈاکٹر بیل نے میرے والد ماجد کو یہ مشورہ دیا۔ کہ وہ ڈاکٹر اینگینوز کو جو شہر باسٹن کے مدرسہ پکٹرن انسٹی ٹیوشن کے منصرم ہیں۔ اور جہاں ڈاکٹر ہونے انھوں کی تعلیم کے متعلق بہت محنت اور جانسوزی کا کام کیا ہے، ایک خط لکھیں۔ اور ان سے دریافت کریں۔ کہ ان کے ہاں میری تعلیم کا آغاز کرنے والا قابل استاد ہے یا نہیں۔ اباجان نے فوراً خط لکھ دیا۔ اور چند ہفتوں کے بعد ۱۸۸۶ء کے موسم گرما میں سسٹر اینگینوز کی طرف سے بہت سی تسلی بخشی کے ساتھ یہ جواب آیا۔ کہ ایک اُستانی مل گئی ہے لیکن یہ اُستانی آئندہ مارچ سے پہلے نہ پہنچ سکیں۔

الغرض میں اس طرح مصر سے نکل کر کوہ سینا پر پہنچی۔ اور ایک خدائی طاقت نے میری رُوح کو چھو کر روشن کر دیا۔ اس کی مدد سے میں نے بہت سے عجائبات دیکھے۔ اس متبرک پہاڑ سے مجھے یہ آواز سُنانی دی کہ ”علم نام ہے محبت کا۔ نور کا اور دلفریبی کا۔ غرض علم میں سبھی کچھ موجود ہے۔“

۱۵ اس عبارت میں بنی اسرائیل کے ملک شام سے مصر میں جانے اور ان کے پیغمبر حضرت موسیٰ کے کوہ طور پر تشریف لے جا کر انوار الہی سے بہرہ ور ہونے اور اللہ تعالیٰ سے ہمکلام ہونے کی طرف استعارے کے طور پر اشارہ کیا گیا ہے۔ (مترجم)

## چوتھا باب

اُستانی کی آمد علم کا اشتیاق۔ رُوح کی بیداری

جس دن میری اُستانی صاحبہ مٹس ابن انسفیلڈ پہلو ہمارے ہاں آئیں۔ وہ دن مجھے اپنی تمام عمر میں سب سے زیادہ اہم اور قابل یادگار معلوم ہوتا ہے۔ اور جب میں اُس بے انتہا تفاوت اور اختلاف پر غور کرتی ہوں۔ جو میری اور ان کی زندگی کے درمیان موجود ہے تو میری حیرت کی کوئی حد نہیں رہتی۔ یہ قابل یادگار تاریخ ۳ مارچ ۱۸۸۶ء تھی۔ جبکہ میری عمر تین ماہ کم سات برس کی تھی۔

میں اُس دن گھر کی ڈیوڑھی میں خاموش اور سر پانچا کھڑی تھی۔ میں نے اماں جان کے اشاروں اور گھبراہٹ

۱۵ اضلاع متحدہ امریکہ کی ریاست میساچوسٹس میں بمقام پرنسٹن پیدا ہوئی۔ اوائل عمر میں اسکی مینائی قریباً آریل ہو چکی تھی۔ اور وہ ۷ اکتوبر ۱۸۸۶ء کو پکٹرن اینسٹوٹ میں داخل ہو گئی۔ اس وقت اسکی عمر ۱۴ برس کی تھی۔ خوش قسمتی سے بعد ازاں اسکی نظر مریضی سے عموماً کھلتی۔ اس مدرسے سے ۱۸۹۰ء میں فارغ التحصیل ہوئی۔ چھ سال تک وہ ایک اور نابینا طالبہ علم سارا برجن کے ہمراہ ایک ہی مکان میں رہی پس نابینائی کی تعلیم اور اسکے طریقوں سے بخوبی واقف ہو چکی تھی۔ اور بہوں کو زبان سکھانے میں بھی اس نے اپنی ذاتی کوشش سے بہتر سر

(مترجم)

جھل کی۔

دھڑا دھڑکی چست نقل و حرکت سے قیاس کر لیا تھا۔ کہ آج کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آنے والا ہے پس میں گھر کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔ اور انتظار کرنے لگی۔ سہ پہر کے سورج کی شعاعیں اپنی مکمل کی میل کے اندر سے اُجڑی ہوئی پر چھپاتی ہوئی تھیں، گزر کر میرے اوپر اُٹھے ہوئے چہرے پر اپنا عکس ڈال رہی تھیں۔ میری آنکھیاں جینیری کی حالت میں اُن پتوں اور شکوفوں کو ٹھیک ٹھیک کر چھپتی تھیں جن سے میں ہر وقت خلاط رکھتی تھی۔ اور جو ہمارے جنوبی موسم بہار کی تعظیم اور استقبال کے لئے بھی ابھی پھولے تھے۔ مجھے کچھ علم نہ تھا کہ میرا مستقبل میرے لئے کیا کیا عجائبات پیش کرنے والا ہے۔ اب تک میرا یہ حال رہا تھا۔ کہ میں کئی ہفتوں سے متواتر غم و غصہ اور تلخ کامی کا شکار ہو رہی تھی۔ اس پر جوش کشکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھ پر ایک شدید نقاہت پیدا کرنے والا لال طاری ہو گیا تھا۔

کیا تمہیں کبھی گھنی دھند کے اندر مسند کے سفر کا اتفاق ہوا ہے؟ جبکہ تمہیں محسوس ہوا ہو کہ ایک غبار آلود تاریکی تمہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ اور تیار ہجاری بھر کم جہاز فکر مندی کی حالت میں اپنے شاقول اولیٰ ربی سمیت، ساحل کی طرف پانی کی گہرائی مانتا ہوا راستہ ٹوٹل ٹوٹل کر چلا جا رہا ہو۔ اور تم ایک

دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ منتظر ہو کہ دیکھیں اب کیا ظہور میں آئے ہے؟ بعینہ میری بھی یہی حالت تعلیم شروع ہونے سے پیشتر تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جہاں کی طرح میرے پاس نہ تو راستہ معلوم کرنے کا قطب ناموجود تھا اور نہ پانی کی گہرائی ماپنے والی لمبی رسی۔ نہ یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ تھا۔ کہ میری منزل مقصود کتنی دور رہ گئی ہے؟ میری روح کی خاموش پکار یہ تھی۔ ”مجھے روشنی دو۔ اور تاریکی سے باہر نکالو!“ درحقیقت محبت کی روشنی عین اس وقت بھی جبکہ میری یہ کیفیت تھی۔ مجھ پر جلوہ گر ہو رہی تھی۔

مجھے نزدیک آنے والے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے اُنال جان سمجھ کر اپنا ہاتھ بڑھایا میرا ہاتھ کسی نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور مجھے اس نیک دل خاتون یعنی میری اُستانی نے، جو مجھ پر تمام اشیاء کا حال منکشف کرنے والی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ مجھے اپنے دائم الفت میں گرفتار کرنے والی تھی۔ پکڑ کر خوب زور سے بغلیگر کیا۔

جس دن اُستانی صاحبہ تشریف لائیں اس سے اگلے روز وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئیں اور اُنہوں نے مجھے ایک گڑیا عنایت کی۔ یہ گڑیا پر گنر انٹیٹیوشن کے نامیانا بچوں نے میرے لئے بھیجی تھی۔ اور لارا برہمن

نے اسے کپڑے پہنتے تھے۔ لیکن مجھے اس کا علم ایک عرصہ کے بعد ہوا تھا۔ جب میں کچھ عرصہ تک اس کیساتھ کھیل چکی تو سسلیون صاحبہ نے چپکے سے آہستہ آہستہ میرے ہاتھ پر لفظ گڑیا کا ہتجا "گ۔ ی۔ ا" اپنی انگلی سے لکھ دیا۔ مجھے اس انگلی کے کھیل میں فوراً دلچسپی پیدا ہو گئی اور میں نے اس کی نقل کرنے کی کوشش کی اور جب میں بالآخر حروف کو بالکل ٹھیک طور پر نقل کرنے میں کامیاب ہو گئی تو میں طفلانہ خوشی اور غرور سے پھولی نہ مانی۔ میں بھاگ کر بالا خانے پر سے اداں جان کے پاس نیچے اتر گئی۔ اور اپنا ہاتھ اٹھا کر گڑیا کے ہتجے لکھے۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ میں کسی لفظ کا ہتجا کر رہی ہوں۔ اور الفاظ کی بھی کوئی ہستی ہے۔ میں تو فقط بندر کی طرح نقل کر رہی تھی۔ اور اپنی انگلیوں کو چیلانے جا رہی تھی۔ بعد کے ایام میں میں نے اسی طرح ناظمی کی حالت میں بہت سے الفاظ جیسے سوئی، ٹوٹی، پیالہ اور بعض افعال مثلاً بیٹھو، کھڑے ہو، چلو، کا ہتجا کرنا سیکھ لیا۔ لیکن اس بات کو سمجھنے کے لئے کہ ہر شے کا ایک جداگانہ نام ہوتا ہے۔ انسانی صاحبہ کو کتنی ہفتے صرف کرنے پڑے۔

ایک دن جبکہ میں اپنی نئی گڑیا سے کھیل رہی تھی۔ انسانی صاحبہ نے چمپھڑوں والی گڑیا بھی میری گود میں دیدی۔ اور لفظ گڑیا کا ہتجا کر کے مجھے یہ سمجھانے کی

کوشش کی کہ دونوں گڑیا کہتے ہیں۔ اسی روز سویرے ہی سے ہم دونوں لوٹا اور پانی پر بحث کرتی اور سرماتی رہیں۔ انسانی مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ کہ لوٹا اور شے ہے اور پانی اور شے۔ لیکن میں ان دونوں کو خلط ملط کرتی رہی۔ مایوس ہو کر انہوں نے اس مضمون کو کسی اور موقع پر اٹھا رکھا۔ اور جب انہوں نے بار بار اس تفاد کے سمجھانے کی کوشش کی تو میں اس سے اکتا گئی۔ تنگ آ کر میں نے نئی گڑیا کو پکڑا اور فرش پر ڈے مارا۔ جب اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ اور میرے پاؤں میں لگے۔ تو میں اس حرکت سے بہت خوش ہوئی۔ غصے کی اس مجنونانہ حرکت سے نہ تو مجھے کچھ انوس ہوا۔ اور نہ پشیمانی۔ میری اس خاموش اور تاریک دنیا میں کسی گہرے تاثر یا شفقت اور ملائمت کو دخل نہ تھا۔ مجھے ایسا ملوم ہوا۔ کہ انسانی صاحبہ نے ان ٹکڑوں کو چو لھے کے ایک طرف جھاڑو سے اکٹھا کر کے رکھ دیا ہے۔ اور مجھے اس سے ایک گونہ اطمینان ہو گیا۔ کہ وہ شے جو میری پیچنی کا موجب تھی۔ مجھ سے الگ کر دی گئی ہے۔ انہوں نے میری ٹوپی لاکر دی۔ اور میں سمجھ گئی کہ وہ مجھے باہر دھوپ تاپنے کے لئے لے جا رہی ہیں۔ اس خیال سے (اگر ایک ناقابل بیان حس کو خیال کما جا سکتا ہے) میں خوشی کے مارے اچھلنے لگی۔

ہوتا ہے۔ جب ہم کھڑکی کی طرف لوٹے تو مجھے ہر شے میں جسے میں چھپتی تھی زندگی کی لہر دوڑتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اب میں ہر چیز کو اس نرالی اور نئی روشنی کے ساتھ دیکھ رہی تھی جو مجھ کو ابھی ابھی پہنچی تھی۔ دروازہ میں سے گزرتے ہی مجھے اپنی وہ گڑبایا د آئی۔ جسے میں نے توڑ ڈالا تھا میں راستہ ٹٹول کر جو چلے تنگ گئی۔ اور میں نے شکستہ ٹکڑوں کو جمع کر کے انہیں جوڑنے کی ناکام کوشش شروع کی۔ تب میری آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ کیونکہ اب مجھے اپنی کمر توڑ معلوم ہوئی۔ اور اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے پشیمانی اور تاسف کا احساس ہوا۔

اس دن میں نے بہت سے نئے الفاظ سیکھے مجھے تمام کے تمام تو یاد نہیں لیکن اتنا معلوم ہے کہ ان الفاظ میں ماں۔ باپ۔ بہن۔ اُستانی ضرور تھے۔ یہی وہ لفظ ہیں جن کے ذریعے دنیا نئی ٹوپی اور شکوفوں اور پھولوں سے لدی ہوئی نظر آنے لگی تھی۔ اس اہم دن کو شام کے وقت جب میں اپنے بسپر بریڈی ہوئی دن بھر کے پر لطف مشاہدوں کا تصور کر رہی تھی۔ اور پہلی مرتبہ اُس چیز کی خواہشمند ہوئی کہ جلد صبح ہو تو میں سمجھتی ہوں کہ اس وقت مجھ سے بڑھ کر دنیا میں شاید ہی کوئی بچہ خوش و خرم اور شاہ وال ہوگا۔

ہنی محل کی خوشبو کی کشش سے جو کنوئیں والے مکان کے ارد گرد چھایا ہوا تھا۔ ہم نے کنوئیں کی راہ لی۔ وہاں کوئی شخص پانی لکھنے یا پھٹا جھٹ اُستانی نے میرا ہاتھ پکڑ کر نل کے نیچے رکھ دیا۔ جو نہی میرے ہاتھ پر پانی گرنے لگا۔ انمول نے میرے دوسرے ہاتھ پر لفظ ”پانی“ کا جیسا پہلے آہنگی سے اور پھر جلدی جلدی کر دیا میں اس اشارہ میں خاموش کھڑی رہی۔ اور میری تمام توجہ ان کی آنکھوں کی حرکات پر جمی رہی۔ یکایک مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا کسی بھولی بسری شے کی دھندلی سی یاد دل میں آرہی ہے۔ ایک خیال باز گشت کی لہر کا دوڑنا تھا کہ زبان کا راز مجھ پر عیاں ہو گیا مجھے اس وقت معلوم ہوا کہ پانی اس عجیب و غریب ٹھنڈی شے کا نام ہے جو میرے ہاتھ پر بہ رہی ہے اس زندہ لفظ کی حقیقت نے میری رُوح کو بیدار کیا اور اسے امید، خوشی اور روشنی سے منور کر کے آزاد کر دیا۔ گویا ابھی اس آزادی کی راہ میں بہت سی رکاوٹیں حائل تھیں لیکن وقت ان سب کو دُور مٹا دینے والا تھا۔

میں کنوئیں والے مکان سے علم حاصل کر نیکی شوق میں خوشی خوشی روانہ ہوئی۔ آہا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ ہر شے اپنا ایک مستقل اور جداگانہ نام رکھتی ہے اور مجھے ہر ایک نئے نام سے ایک نیا خیال پیدا

## پانچواں باب مظاہر قدرت کی سیر

میری رُوح کی اس اچانک بیداری کے سبب مجھے بہت سے واقعات یاد ہیں۔ جو ۱۸۷۷ء کے موسمِ سرما کے بعد پیش آئے۔ میرا کام سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ میں ہر شے کو چھو کر اُس کا نام یاد کر لیتی۔ اور میں جتنی زیادہ اشیاء ہاتھ میں لیکر ان کا نام اور استعمال سیکھتی تھی اسی قدر بیرونی دنیا کے ساتھ میرے تعلقات احساس زیادہ پُر لطف اور مستقل ہوتے جا رہے تھے۔

حبِ سورج کلمی اور سفید گیندے کے پھول کھلنے لگے۔ تو میں سلیمون میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ان گھینٹوں میں سے جہاں لوگ زمین میں بیج بونے کی تیاری کر رہے تھے۔ دیا تے ٹینسی کے کنارے پر لے گئیں۔ یہاں گرما گرم گھاس پر بیٹھ کر مجھے قدرت کی فیاضی کا پہلا سبق حاصل ہوا۔ مجھے یہ علم ہوا کہ سورج اور مینہ کی برکت سے ہر ایک درخت اور سبزی ترکاری جو آنکھ کو بھلی معلوم ہوتی۔ اور خوراک کے لئے موزوں ہے۔ زمین میں سے اُگتی ہے۔ پرندے اپنا گھونسل بناتے ہیں۔ اور ایک ملک سے لیکر دوسری سر زمین تک زندہ رہتے اور پھلتے پھوٹتے ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ

گلدی، ہرن، شیر اور ہر ایک جانور اپنے لئے خوراک اور جاتے پناہ حاصل کرتا ہے۔ اشیاء کے علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ مجھے اس دنیا کی لذت اور سرت زیادہ ہی زیادہ محسوس ہونے لگی۔ اس سے بہت عرصہ پیشتر جبکہ میں نے حساب کے سوال نکالنا یا زمین کی شکل کو بیان کرنا سیکھا تھا۔ میں سلیمون صاحبہ مجھے خوشبودا جنگلوں، گھاس کی پٹیوں، یہاں تک کہ میری ننھی سی بہن کے ہاتھوں کے خوشامگڑھوں اور لکیروں کے حُسن کو پرکھنا سکھا چکی تھیں۔ انہوں نے میرے ابتدائی خیالات کا رشتہ، قدرت کی زیر نگینوں کے ساتھ جوڑ کر مجھے محسوس کرا دیا تھا۔ کہ تمام پھول اور پرندے میرے دامانِ ہستی کے ساتھ وابستہ الگت ہیں۔

لیکن اسی زمانہ میں مجھے یہ تجربہ بھی ہوا کہ قدرت ہر وقت مہربان اور ملطف نہیں رہتی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں اور اُستانی دونوں ایک لمبی سیر کے بعد لوٹ کر گھر آ رہی تھیں۔ یہ ایک سہانی صبح تھی۔ لیکن ہماری واپسی پر موسم بہت گرم ہونے لگا۔ ہوا کے بن ہونے سے دم گھٹتا تھا۔ ہم نے راستے میں دو تین مرتبہ درختوں کے نیچے آرام کیا۔ اور ہماری آخری آرامگاہ گھر سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ایک جنگلی شفتالو کا درخت تھا۔ اس درخت کا سایہ نہایت دلنشین کن تھا۔ اس پر چڑھنا ایسا آسان

معلوم ہوتا تھا کہ میں انسانی صاحبہ کی مدد سے کھسک کر ایک نشست پر جا بیٹھی۔ یہاں ہوا خوب ٹھنڈی اور خوشگوار تھی۔ انسانی جی نے یہ تجویز پیش کی کہ ہم دوپہر کا کھانا وہیں بیٹھ کر کھاتیں۔ میں نے سچلے بیٹھے رہنے کا اقرار کیا۔ اور انسانی صاحبہ کھانا لانے کے لئے گھر کو روانہ ہوتیں۔

اتنے میں یکایک درخت پر ایک انقلاب آیا۔ یعنی سورج کی تمام حرارت ہوا سے مفقود ہو گئی تھی۔ سمجھ لیا کہ آسمان تیر و تار ہو گیا ہے۔ کیونکہ وہ تمام حرارت جو مجھے روشنی کا کام دے رہی تھی۔ کمرہ ہوائی سے بالکل غائب ہو گئی۔ اس وقت زمین میں سے ایک عجیب طرح کی بو آنے لگی۔ میں سمجھتی تھی کہ یہ بو وہی ہے جو ہمیشہ طوفان سے پیشتر آیا کرتی ہے پس میرے دل پر ایک نامعلوم سا خوف طاری ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو عزیزوں، حتیٰ کہ خدا کی بنائی ہوئی مضبوط زمین تک سے جدا اور الگ تھلگ پا کر اپنی تنہائی کو محسوس کیا۔ ایک نامعلوم وسیع دنیا مجھے اپنے اندر لپیٹے ہوئے تھی۔ میں سراپا انتظار اور خاموش تھی۔ ادھر خوف کے مارے مجھ پر کپکپی طاری ہونے لگی۔ کاش کہ انسانی جلد لوٹ آتیں! اس سے بڑھ کر میری خواہش یہ تھی کہ میں کسی طرح درخت سے نیچے اتروں۔ لمحہ بھر تو ایک منجوس اور ناگوار سناٹے میں گزر رہا لیکن پھر یکایک

درختوں کے پتوں میں سرسراہٹ شروع ہوئی۔ درخت کے اندر ایک پتھر تھراہٹ سی کو ند گئی۔ اور ایک ایسا تیز جھونکا چلا کہ اگر میں اپنی تمام طاقت سے درخت کی شاخ کے ساتھ چبلی نہ رہتی۔ تو ہوا مجھے نیچے دے مارتی۔ درخت آگے پیچھے جھومنے اور غم کھانے لگا۔ اور اس کی چھوٹی چھوٹی ٹہنیاں ٹوٹ کر گرنے لگیں۔ نیچے چھلانگ مارنے کی ایک وحشیانہ خواہش نے میرے دل پر قبضہ کر لیا لیکن دہشت نے مجھے بچاتے رکھا۔ میں ٹہنی کے نیچے بک گئی۔ میرے ارد گرد کی شاخیں ہوا کے زور سے مجھے کوڑے مار رہی تھیں۔ اور مجھے ٹھیر ٹھیر کر ایک قسم کی کرکڑا ہٹ محسوس ہوتی تھی۔ کہ گویا کوئی وزنی شے ٹوٹ کر گر رہی ہے۔ یہ دھماکا آہستہ سے درخت کی اس ٹہنی تک پہنچا جہاں میں بیٹھی تھی۔ اس سے میری تشویش اتنا درجے تک پہنچ گئی۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ بس اب درخت مجھے لے گرے گا کہ اتنے میں انسانی صاحبہ نے مجھے ہاتھ سے پکڑ کر نیچے اُتار دیا۔ اس وقت میں ان کے ساتھ چمٹ گئی اور اپنے پاؤں دوبارہ زمین پر پا کر خوشی کے مارے کا نپٹنے لگی۔ مجھے ایک نیا سبق حاصل ہوا۔ یعنی یہ کہ قدرت اپنے بچوں کے ساتھ بعض دفعہ کھلم کھلا لڑائی کرتی ہے۔ اور اس کے نرم نرم بچوں کے اندر بیرجی کے ناخن بھی پنہاں ہیں اس مشاہدے کے بعد مدت تک کسی درخت پر



نہیں چڑھی۔ کیونکہ اسکے خیال ہی سے میری روح فنا ہونے لگتی تھی۔ لیکن بالآخر چھوٹی موتی کے ایک درخت کی دلاویزی نے جبکہ وہ عالم شباب میں اپنی پوری بہار دکھا رہا تھا، میرے اس خوف کو دور کر دیا۔ موسم بہار کی ایک دلغزا صبح کو جبکہ میں باغ کی بارہ دری میں تنہا بیٹھ کر پڑھ رہی تھی۔ مجھے ایک ناداور لطیف خوشبو آنے لگی۔ میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور بلا سوچے سمجھے میں نے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا موسم بہار کی روح پھولاڑی میں حلول کر گئی ہے۔ میں نے اپنے دل سے سوال کیا۔ کہ یہ کونسی خوشبو ہے؟ فی الفور مجھے معلوم ہوا کہ چھوٹی موتی کے شگوفے اپنی بہار دے رہے ہیں۔ میں راستہ ٹٹول کر باغ کے سرے تک پہنچی۔ اور میں نے چھوٹی موتی کا درخت راستہ کے موڑ پر باڑ کے نزدیک کھڑا پایا۔ یہ درخت گلابینے والی دھوپ کی روشنی میں جھوم رہا تھا۔ اور اس کی شگوفوں سے بھری ہوئی ٹہنیاں جھک جھک کر لمبی گھاس سے ہلکار رہی تھیں۔ سبحان اللہ! مجھے دنیا میں اس درخت سے بڑھ کر نفیس اور بہار آفریں چیز پہلے کبھی معلوم نہیں ہوئی تھی۔ اس کی نرم نرم پتیاں ذرا سے چھوتے پر کمیا پڑم وہی ہو جاتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا باغِ جنت کا درخت زمین پر اتار دیا گیا ہے۔ میں نرم ٹنکھڑوں کے ایک جھنڈ میں سے گور کر اسکے بڑے تنے تک پہنچی۔ اور

لحظہ بھر تو سوچ بچار اور دہلی کی حالت میں رہی۔ پھر حوصلہ کر کے میں نے اپنا قدم شاخوں کی درمیان فراخ جگہ پر رکھا۔ اور اچک کر درخت پر چڑھ گئی۔ مجھے اپنی رفت قائم کرنے میں کچھ دقت محسوس ہوئی۔ کیونکہ شاخیں بڑی بڑی تھیں۔ اور ان کی چھال ہاتھ کو چبھتی تھی۔ لیکن میرے دل میں ایک پر لطف خیال یہ تھا کہ میں ایک غیر معمولی اور عجیب و غریب کرتب کر رہی ہوں پس اس خیال سے میں بلندی پر چڑھتی گئی۔ حتیٰ کہ ایک چھوٹی سی نشست پر پہنچی۔ جو کسی شخص نے اتنی مدت سے وہاں بسا رکھی تھی۔ کہ وہ درخت کا جزو بن گئی تھی۔ میں وہاں بہت دیر تک بیٹھی رہی اور اپنے آپ کو ایک پری کی مانند تصور کر رہی تھی۔ جو کسی گلابی رنگ کے بادل پر سوار ہو کر اڑ رہی ہو۔ اس کے بعد میں نے بہت سے مسرت کے اوقات اپنے اس بہشتی درخت پر بسر کئے۔ ان اوقات میں مجھے اکثر دلخوش کن خیالات اور چپکے خواب آیا کرتے تھے۔

## چھٹا باب تصوراتِ محبہ

اب میرے پاس تمام زبان کی گنجی موجود تھی جسے میں استعمال کرنے کی شائق ہو رہی تھی۔ جو کچھ کان رکھتے اور سن سکتے ہیں۔ وہ کسی خاص جہد و جد کے بغیر آسانی سے

کوئی زبان سیکھ لیتے ہیں۔ کیونکہ جو الفاظ دوسروں کے مُنہ سے نکلتے ہیں وہ انہیں جھٹاچک کر خوشی خوشی حفظ یا ضبط کر لیتے ہیں۔ اس کے برخلاف ایک نابینا بہرا بچہ انہیں ایک سُست رفتار اور بسا اوقات تکلیف دہ عمل ہی سے حاصل کر سکیگا۔ لیکن عمل خواہ کوئی بھی اختیار کیا جائے۔ اس کا نتیجہ ضرور حیرت انگیز ہوگا۔ چنانچہ ہم اپنا علمی سفر کسی شے کا نام سیکھنے سے شروع کرتے ہیں۔ اور بتدریج قدم قدم ترقی کر کے ایک ایسی منزل پر جا پہنچتے ہیں۔ جہاں ہم نے زبان کے اس فاصلہ کو طے کر لیا ہوتا ہے۔ جو ہمارے پہلے ٹوٹے پھوٹے تلفظ سے لیکر شیکسپیر کے کسی مصرع کے برابر آتے ہوئے خیال تک حاوی ہوتا ہے۔

پہلے پہل جبکہ میری اُستادانہ مجھے کسی نئی چیز کے متعلق کچھ بتاتی تھیں۔ تو میں بہت کم سوالات پوچھتی تھی۔ میرے خیالات غیر معین اور ذخیرہ لغات نا کافی تھا۔ لیکن جوں جوں اشیاء کے متعلق میری واقفیت بڑھی اور میں نے الفاظ کو زیادہ تعداد میں سیکھنا شروع کیا تو میرا میدان تجسس وسیع تر ہو گیا۔ اور میں مزید واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے بار بار ایک ہی مضمون کی طرف لوٹتی تھی۔ بعض اوقات کوئی نیا لفظ کسی ایسے خیال کو تازہ کر دیتا۔ جسے کسی ابتدائی مشاہدے

نے میرے ذہن میں منقش کیا ہوتا تھا۔

مجھے وہ صحیح اچھی طرح یاد ہے۔ جبکہ میں نے پہلی مرتبہ لفظ ”محبت“ کے معنی دریافت کئے۔ اور یہ اس وقت کا ذکر ہے جبکہ ابھی میں نے بہت سے الفاظ کا مطلب نہیں سیکھا تھا۔ ایک دن مجھے باغ میں ابتدائی موسم کے کچھ نقشہ کے پھول ملے۔ میں انہیں اٹھا کر اپنی اُستادانہ کے پاس لے آئی۔ انہوں نے مجھے فطرت سے چومنے کی کوشش کی لیکن اس زمانے میں مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ مجھے اماں جان کے سوا کوئی اور شخص پیار کرے۔ اس سیلون صاحبہ نے لطف و کرم سے اپنی باہیں میرے ارد گرد ڈال دیں۔ اور ہاتھ پر اس فقرہ کا بجا کیا۔ ”میں ملین سے محبت کرتی ہوں۔“ میں نے دریافت کیا ”محبت کیا ہوتی ہے؟“ اس پراسٹانی صاحبہ نے مجھے اپنے نزدیک کھینچا۔ اور میرے دل پر انگلی لگا کر کہا۔ ”محبت یہاں ہوتی ہے“ مجھے اپنے دل کی دھڑکن سے پہلی مرتبہ آگاہی ہوئی۔ اُن کے الفاظ سے مجھے بہت حیرت ہوئی۔ کیونکہ مجھے کچھ بھی سمجھ نہ آیا۔ تاوقتیکہ میں نے اپنے دل کو نہیں چھوٹا۔

میں نے ان کے ہاتھ میں لے ہوئے نقشہ کے پھولوں کو سونگھ کر کچھ اشاروں میں اور کچھ الفاظ کی مدد سے ایک سوال کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ”کیا محبت پھولوں

ہجاکیا۔ فی الفور مجھے معلوم ہوا۔ کہ یہ لفظ اس عمل کا نام ہے جو اس وقت میرے ذہن میں ہو رہا تھا۔ تصور مجرّد کے متعلق میرا یہ پہلا وجدانی ادراک تھا۔

میں دیر تک خاموش رہی۔ کیونکہ میری توجہ رنگین گولیوں سے ہٹ کر اس نئے تصور کی روشنی میں لفظ محبت کے معنی معلوم کرنے کی کوشش میں مصروف ہو گئی۔ اُس دن مطلع ابراؤد رہا۔ اور کچھ کچھ دیر کے بعد ہکا ترشح ہو جانا تھا۔ لیکن جب یکا یک سورج اپنی تمام آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوا تو میں نے پھر اُستانی سے سوال کیا۔ کیا یہ (سورج) محبت نہیں؟ انہوں نے جواب دیا۔ محبت ان بادلوں سے کچھ کچھ مشابہ ہے جو سورج نکلنے سے

پہلے آسمان پر چھارہ ہے۔ اس کے بعد سادہ اور آسان الفاظ میں جنہیں میں اس وقت سمجھ نہیں سکتی تھی۔ انہوں نے یوں تشریح کی۔ ”تم بادلوں کو چھو نہیں سکتی ہو۔ ہے نا؟ لیکن تم بارش کو محسوس کر سکتی ہو۔ اور جانتی ہو کہ پھول اور سیاسی زمین گرمی کے بعد بارش سے کتنے محفوظ ہوتے ہو گئے۔ اسی طرح تم محبت کو بھی چھو نہیں سکتی ہو۔ لیکن تم اس کی حلاوت اور شیرینی کو جو اس کی وجہ سے ہر شے میں پائی جاتی ہے محسوس کرتی ہو یا نہیں؟ محبت کے بغیر تم خوش نہیں رہ سکتی ہو اور نہ کھیلنا پسند کرتی ہو۔“

کی شیرینی کو کہتے ہیں؟“ اُستانی نے نفی میں جواب دیا۔ میں پھر سوچ میں پڑ گئی۔ اس وقت آفتاب ہم پر اپنی تمام آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ میں نے آسمان کی اس سمت کی طرف جو حرارت کا سرچشمہ تھی اشارہ کرتے ہوئے پھر سوال کیا۔ کیا وہ محبت نہیں ہے؟ کیونکہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ سورج سے بڑھ کر جس کی حرارت سے تمام اشیاء نو حاصل کرتی ہیں۔ کوئی شے خوبصورت نہیں ہے۔ لیکن اُستانی نے پھر بھی اپنا سر ہلا کر نفی میں جواب دیا۔ جس سے مجھے بے حد حیرت اور مایوسی ہوئی۔ مجھے اس سے نہایت تعجب ہوا کہ میری اُستانی مجھے محبت جیسی شے نہیں دکھا سکتیں!

اس کے ایک دو روز بعد میں چھوٹی بڑی مختلف قسم کی گولیوں کو ایک خاص قریب کے ساتھ دھاگے میں پرو رہی تھی۔ ترتیب یہ تھی کہ دو بڑی گولیوں کے بعد دو چھوٹی گولیاں پروئی جاتیں۔ میں بہت سی غلطیاں کرتی جاتی تھی اور اُستانی نہایت صبر و تحمل کے ساتھ بار بار میری درستی کرتی جاتی تھیں۔ بالآخر مجھے اپنی اس ترتیب میں ایک نمایاں غلطی کا احساس ہوا۔ اور لحظہ بھر کے لئے میں نے اپنے سبق پر توجہ ہو کر یہ سوچنے کی کوشش کی۔ کہ مجھے گولیوں کو کیونکر ترتیب دینا چاہئے تھا اُستانی جی نے میری پیشانی کو چھو کر خاص زور دیکر لفظ ”سوچو“ کا

اب یہ دلاویز حقیقت مجھ پر عیاں ہوتی ہیں نے محسوس کیا کہ میری اور دوسری روجوں کے درمیان ایسے خطوط کھینچے ہوئے ہیں۔ جو آنکھوں سے اوجھل ہیں۔

میری تعلیم کی ابتدا ہی سے مس سلیوٹن صاحبہ نے یہ رویہ جاری رکھا۔ کہ وہ مجھ سے ایسے انداز میں کلام کہہ کر تھیں کہ گویا وہ کسی سنسنے والے بچے کے ساتھ بول رہی ہیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ منہ سے بولنے کی بجائے وہ جھول کا اچھا میرے ہاتھوں پر کیا کرتی تھیں اگر مجھے ان الفاظ اور محاورات کا علم نہیں ہوتا تھا جو میرے خیالات کے اظہار کے لئے ضروری تھے، تو وہ خود انہیں مہیا کر دیتی تھیں۔ حتیٰ کہ جب میں اپنی گفتگو کو انجام تک نہیں پہنچا سکتی تھی۔ تو وہ خود اس کا اشارہ کر دیتی تھیں۔ جس سے مدعا تے کلام طے ہو جانا تھا۔

یہ عمل چند برس تک جاری رہا۔ اور ضروری تھا کہ جاری رہے۔ کیونکہ روزانہ نہایت معمولی سیل جول میں بھی جو کئی ایک محاورات اور جملات استعمال ہوتے ہیں انہیں ایک ہر اچھے مہینہ بھر میں نہیں سیکھ سکتا جو بھلا بچہ سن سکتا ہے۔ وہ انہیں پے درپے دہرانے اور نقل کرنے سے باسانی سیکھ لیتا ہے۔ جو گفتگو وہ اپنے گھر میں سنتا ہے۔ وہ اس کے ذہن میں ایک تحریک اور بیان پیدا کئے رکھتی ہے۔ اور اس مختلف مضامین کا اشارہ ملتا

رہتا ہے۔ اسی سے اس کے خیالات کا اظہار خود بخود ہوتا رہتا ہے لیکن بہرے بچے کو یہ قدرتی تبادلہ خیالات میسر نہیں۔ میری اُستانی نے یہ بخوبی معلوم کر لیا تھا۔ اور انہوں نے مختلف محرکات جن سے بے بہرہ تھی۔ مہیا کرنے کا عزم کر لیا تھا۔ یہ اس طرح کہ حتیٰ الامکان وہ جو کچھ سنتی تھیں اسے زبانی بار بار دہراتی تھیں۔ اور مجھے گفتگو میں حصہ لینے کا طریق بتاتی تھیں۔ لیکن ابھی بولنے کی جرأت کرنے میں بہت عرصہ باقی تھا۔ اور مناسب وقت پر میرے دست کلام کرنے میں اس سے بھی زیادہ وقت دیکر تھا۔

اندھوں اور بہروں کے لئے گفتگو کی خوبیوں کا سمجھنا از حد دشوار ہے۔ یہ وقت اُن کے لئے کس قدر زیادہ ہوتی ہوگی۔ جو بیک وقت اندھے ہونے کے علاوہ بہرے بھی ہوں۔ وہ آواز اور لمب و لجمہ کی تمیز نہیں کر سکتے۔ اور نہ کسی مدد کے بغیر تمام قسم کے لہجوں کی شناخت کر سکتے ہیں۔ جن سے الفاظ با معنی ہو جاتے ہیں۔ اور نہ وہ کلام کرنے والے کے چہرے کے اظہار کو دیکھ سکتے ہیں۔ حالانکہ بعض اوقات ایک ہی نظر کسی شخص کے کلام کی روح ہوتی ہے اور اسکے مدعا کو ظاہر کر دیتی ہے۔

(باقی پھر) خادم محی الدین

# غزلیات

(۱)

مرے ماتم میں اُس زلف پریشاں کا بکھر جانا  
 نگاہِ لطیف کی امید میں جیتا ہوں برسوں سے  
 ملی آکر جو بیباک نہ میری چشم حیراں سے  
 تمنا نے لگا رکھا تو مجھ کو دشتِ حسرت میں  
 اسی احساس نے زندہ مجھے رکھا محبت میں  
 مری بزمِ عرا سے ان کو کیا نقصان پہنچے گا  
 تعجب کیا اگر پیمانہ رنج و الم چھلکا  
 قیامت تھا بھری محفل میں اُس چشمِ فونگر کا  
 محبت میں اسے میں رشکِ صدرِ راحت سمجھتا ہوں  
 ہمیشہ چشمِ فتاں اک نیا پیغام لاتی ہے  
 مری بگڑی ہوئی قسمت کا گویا تھا سنو جانا  
 کہ میں نے رشتہ ہستی کو بھی تازہ نظر جانا  
 مجھے پہلے ہی سے اس کی نظر نے بیخبر جانا  
 اسی کو خضر سمجھا اور اسی کو راہبر جانا  
 کہ شامِ وعدہ کو میں نے تمنا کی سحر جانا  
 نری زلفوں کو آتا ہے بگڑ کر بھی سنو جانا  
 کسی دن اس دلِ بیتاب کا لازم تھا بھر جانا  
 نگاہیں اہل محفل کی سچا کر کام کر جانا  
 مری تکلیف کو تو نے کہاں اے چاہہ گرجانا  
 کبھی تو دل بڑھا دینا کبھی مایوس کر جانا

چھلک کر دامنِ امید کو رنگیں بنا دے گا

نہیں سیکارِ ہادی سا غرِ حسرت کا بھر جانا

(۲)

وہ کہتے ہیں اگر منظور ہو فرقت میں مر جانا  
 محبت چیز کیا ہے میں نے کب لے چشمِ تر جانا  
 غنیمت ہو گیا پیمانہ ہستی کا بھر جانا  
 تو اک دن میری تیغِ ناز کے صدقے اُتر جانا  
 کبھی دردِ نہاں سمجھا کبھی سوزِ حب گرجانا  
 بہت اچھا ہوا میرے لئے فرقت میں مر جانا

نگاہ شوق میں اس وقت تک کیا کیا نہیں کھینکا  
تری بے عید یوں کا راز طشت از بام کرتا ہے  
ہمارے دیدہ ترکی بدولت اے غم ہجرال  
کبھی موقع دیا اس نے نہ اظہارِ تنہا کا  
مجھے اب زندگی بیکار سی معلوم ہوتی ہے  
کسیں ایسا نہ ہو میں نیم بمل ہو کے رہ جاؤں  
ہوئے جاتے ہیں قابل وہ بھی ہادی جذبِ الفت کے  
جنہوں نے میری آہوں کو ہمیشہ بے اثر جانا

ہادی مچھلی شہری

## حسنِ ازل

شبابِ گل کے دن تھے جوشِ ایام بہاں تھا  
بلا میں لے رہے تھے لالہ و گل سرورِ عناک  
تعب کیا؟ گماں گر سرور ہوتا تھا طوبے کا  
صبا کیا تھی؟ ہوا دی جا رہی تھی آذرستان کو  
ستاؤں نے رقابت کی نظر اس بزم پر ڈالی  
وہ ڈر تھا جوشِ طوفانِ فردغِ ماہ کا اس کو  
صدائے خندہ گل سے چمن میں گونج پیدا تھی  
ریکا یک مجھ پہ نرگس نے تخیل کی نظر ڈالی  
جمالِ ماہِ وقفہ بارشِ انوارِ عریاں تھا  
گلستاں جس سے صورتِ خانہ بزمِ چراغاں تھا  
ہوا کے پھیر پٹنے سے جھومتا تھا نغمہ سنجان تھا  
کہ پتہ پتہ عکسِ آتشِ گل سے فروزاں تھا  
کہ نورِ ماہِ اکِ اک قطرہ شبنم میں رقصاں تھا  
کہ زیرِ دامنِ اشجارِ پنہاں پر توستاں تھا  
نثار اس بزمِ عشرت پر بہارستانِ رضواں تھا  
میں اس بزمِ سرت میں بھی وقفہ یاسِ حراں تھا

مجھے حسنِ ازل کی جستجو بیتاب رکھتی ہے

حامد علی خاں

بقدرِ ظرف کب رنگِ بہارِ باغِ رضواں تھا

# ہمناس کی جستجو

روپیہ لیجئے نا!  
”آخر؟“

یہ قصہ طویل بھی ہے اور عجیب بھی لیکن میں یہ ضرور کہوں گا۔ کہ انسانی فطرت کی پردہ کشائی میں اس سے قبل ہمیں کبھی ایسے واقعہ سے سابقہ نہیں پڑا۔ یہ وقوعہ اپنی ندرت اور نوعیت کے لحاظ سے آپ اپنی مثال ہے۔ وہ شخص ابھی ملنے اور کچھ زبانی گفتگو کرنے کیلئے آیا والا ہے۔ اس سے ملاقات ہونے سے پہلے میں اس کے متعلق اور کچھ نہ کہوں گا بہر حال اس کا نام گیر ڈب ہے۔

ٹیلیفون کی ڈائرکٹری میرے سامنے کھلی ہوئی رکھی تھی۔ اور میں نا اُمیدی سے اس عجیب نام کی تلاش میں مصروف تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اپنے موقع پر یہ نام موجود ہے۔ تو میرے استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہ گئی۔ اور میں اپنی اس کامیابی پر خوشی سے چلا اٹھا۔

”لیجئے! نام تو یہ موجود ہے۔“

ہوس نے ڈائرکٹری میرے ہاتھ سے لے لی

یوں تو وقوعہ خود ہی عجیب ہے۔ پھر اس کے منصف و اجزاء کا باہمی امتزاج اسے عجیب تر بنا دیتا ہے۔ چنانچہ جب کبھی مجھے اس کا خیال آتا ہے کہ ایک غریب اس فریب میں مبتلا ہو کر اپنی فہم و فراست سے ہاتھ دھوئے آج تک کے چُن رہا ہے۔ اور ایک قانونی شکنجہ میں پھنس کر اپنی زندگی محبوس زندان ہو کر بسر کر رہا ہے۔ تو میرا خون اُبلنے لگتا ہے۔

ہوس کا اپنے فرصت کے زمانہ میں بیچول بھٹکا کہ وہ کئی دنوں تک اپنی خواہ گاہ سے ہمارے بھٹکا۔ چنانچہ کئی دنوں کے بعد ایک روز وہ صبح کو اپنے ہاتھ میں ایک دستاویز لے کر آئے اپنے کمرے سے نکلا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”لیجئے ڈاکٹر صاحب لیجئے! موقع ہے اور خوب ہاتھ آیا ہے۔ کچھ کیا لیجئے ہاں! آپ نے گیر ڈب کا نام کبھی سنا ہے یا نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”جی نہیں۔ میں نے

تو یہ نام کبھی نہیں سنا“

اجی اگر شخص مل گیا تو پھر کیا ہے۔ روپیہ ہی

تبدیلیوں کا پتہ لگتا تھا۔ لب و لہجہ امریکن لیکن اتنا کڑخت نہیں، جتنا کہ امریکیوں کا ہوا کرتا ہے۔

آئے ہی دریافت کیا۔ ”مسٹر ہوس کون ہیں؟“ پھر دیکھ کر کہنے لگا۔ ”خوب آپ کی تصویر میں اور آپ کے چہرہ میں ذرا سا بھی فرق نہیں۔ ہاں تو غالباً میرے نام کا آپ کو ایک خط ملا ہوگا۔ یعنی نمینٹن گیرڈ کا؟“

ہوس نے جواب دیا ”تشریف رکھتے“ اور دستاویز اٹھا کر کہنے لگا۔ ”ابھی تو آپ سے بہت سی گفتگو کرنا ہے۔“

”ہوس نے کہا۔“ جان گیرڈ تو یقیناً آپ ہی ہیں۔ اور اس دستاویز میں بھی آپ ہی کا نام درج ہے؛ لیکن فی الحقیقت انگلستان میں آپ کا قیام ایک مدت سے ہے۔“

”یہ آپ کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ میرا قیام یہاں ایک زمانہ سے ہے مجھے تو آپ کو دیکھتے ہی شبہ ہو گیا تھا۔“

”جناب والا! آپ سرناپا انگریزی وضع میں ہیں۔“

گیرڈ نے ایک مصنوعی قہقہہ لگایا اور کہا۔ ”مسٹر ہوس میں خوب سمجھتا ہوں۔ کہ یہ سب آپ کی

اور پڑا۔“ گیرڈ ابن ٹیل رائیڈ اسٹریٹ ڈبلو اور کہنے لگا۔ ”یہ تو اُس شخص کا پتہ ہے جس کا آج خط آیا ہے۔ ہمیں تو اسی نام کے دوسرے شخص کی ضرورت ہے۔“

اتنے میں مسز ہڈن طشت پر ایک ملاقاتی کارڈ لے کر آئی۔ اندر آئی۔ میں نے کارڈ اٹھا لیا۔ دیکھا اور خوش ہو کر کہا۔ ”لیجئے! وہ بھی آگیا۔ یہ دہوا شخص ہے۔ اس کا نام جان گیرڈ ہے۔ اور پتہ بھی ملاحظہ کیجئے۔ کاؤنسلر لا۔ مورویل کن ساس۔ یو۔ ایس۔ اے۔“

ہوس کارڈ دیکھ کر مسکرا دیا اور مجھے واپس دیکر کہنے لگا۔ ”آپ پھر دیکھتے ہی شخص بھی اس سازش میں شریک ہے۔ مجھے تو بالکل ہی امید نہ تھی۔ کہ وہ آج ہی مجھے ملے گا۔ ہر کیف اس سے بہت سی دریافت طلب باتیں حل ہو جائیگی۔“

اتنے میں وہ شخص ہمارے کمرے میں داخل ہوا۔ پتہ قد۔ گھٹیل جسم۔ گول چہرہ۔ ڈاڑھی نوچھٹا ہوا۔ بشو سے گمان ہوتا تھا کہ کوئی کاروباری امریکن ہے مجموعی حیثیت سے ہم اسے ایک ٹھگتہ شخص کہہ سکتے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص کشر مٹی۔ اور غیر معمولی چمک، جس کے ہر تئیر پر اس کے خیالات کی



کہ مسٹر بینٹن گیارہ ڈب آپ کے ہمراہ کیوں تشریف لائے؟

ہمارے ملاقاتی نے غصہ سے کہا: انہوں نے معلوم نہیں کیوں آپ کو بلا ضرورت اس معاملہ میں شریک کر لیا۔ حالانکہ اس معاملہ سے آپ کو کوئی واسطہ نہیں۔ یہ تو ہم دونوں کے درمیان کا معاملہ ہے۔

انہوں نے خواہ مخواہ آپ کو بھی شامل کر لیا ہے۔ میں آج صبح ان سے ملنے گیا۔ اور انہوں نے مجھ سے اس کا ذکر کیا۔ اور مجھے بیوقوف بنایا۔ یہ سُنکے مجھے بہت برا معلوم ہوا اور میں یہاں آیا۔

”مسٹر گیارہ ڈب انہوں نے مجھ کو جو شامل کیا ہے آپ پر بدگمانی کی وجہ سے نہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس معاملہ کا حل ہو جائے یہ حل آپ دونوں کے حق میں جعفر راہم اور منیجہ خیر ہے۔ یہ آپ خود ہی سمجھتے ہیں۔ علاوہ ازیں وہ یہ جانتے ہیں کہ مجھے ہر قسم کی اطلاعات کی بہم رسانی کے جو ذرائع میسر ہیں۔ ان سے کامیابی کا جلد فیض ہو سکتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مجھ سے امداد طلب کی ہے۔“

”یہ بالکل دوسری بات ہے“ اس نے جواب دیا۔ ”آج صبح میں اسے ملنے گیا تھا۔ اس وقت انہوں

چالاکیاں ہیں لیکن مجھے یہ خیال نہ تھا کہ آپ مجھی پر وار کر بیٹھیں گے۔ بھلا آپ نے میری کس چیز کو دیکھا کہ کہا کہ میں انگریزی وضع میں ہوں۔“

”آپ کے کوٹ کے موڈھوں کی قطع اور آپ کے جوتوں کی نوک کو دیکھ کر کسے شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ انگریزی وضع کے نہیں۔“

مجھ کو تو اس کا مطلق خیال ہی نہ تھا کہ میری وضع میں اتنا فرق آگیا ہے۔ کہ میں اہل اسلام کے مشابہ ہو گیا ہوں۔ ہاں ضرورت مجھے تھوڑے عرصہ سے یہاں لے آئی ہے۔ اور ممکن ہے کہ یہ اسی کا اثر ہو۔ اس بحث کو چھوڑتے ہی وقت ضائع ہو رہا ہے۔ اس دن سناویز کے متعلق گفتگو کیجئے جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

ہوس نے اپنے اس ملاقاتی کو ایک حد تک پریشان کر دیا۔ جس کے آثار اس کے چہرہ سے نمایاں ہو رہے تھے۔

”مسٹر گیارہ ڈب! آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں ذرا صبر کیجئے جلدی کیا ہے؟“ ہوس نے نہایت تشفی بخش لہجہ میں کہا۔ ”ڈاکٹر واٹسن آپ کو بتا دیں گے کہ اصل معاملہ سے میرے اس قسم کے تجاوز آئندہ چلکر اصل معاملہ پر اکثر روشنی ڈالا کرتے ہیں۔ خیر اب یہ فرماتے

منقولہ سپاکی۔ بعد میں شکاگو میں گیموں کی کھیتی شروع کر دی۔ اور اس میں بھی بہت کمایا۔ اب اس نے اپنا سرمایہ زمین خریدنے میں صرف کر دیا۔ اور ایک علاقہ کا علاقہ خرید لیا۔ یہ زمین قلعہ ڈراچ کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کا کچھ حصہ زرخیز ہے۔ اور کچھ معدنی زمین ہے غرضیکہ اسے زر کی کان سمجھتے۔

”نہ تو اس کا کوئی عزیز تھا۔ اور نہ اقارب مگر اُسے اپنے نام کی ندرت پر فخر تھا۔ یہی نام ہم دونوں کی باہمی ملاقات کا باعث ہوا۔ میں ٹوپیکا میں وکالت کیا کرتا تھا۔ ایک دن اتفاق سے ہماری ملاقات ہو گئی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں اس کا ہمنام ہوں تو اس پر شادی مرگ طاری ہو گئی۔ اس سے قبل اُسے یقین ہی نہ تھا کہ دنیا میں اس کے ہمنام بھی موجود ہیں۔ اب تو اُس نے مجھ سے کہا کہ میں اپنا ایک ہمنام اور تلاش کر لوں۔ میں نے معذرت کی اور کہا کہ مجھ کو اپنے مشاغل سے اتنی فرصت ہی نہیں کہ اپنا ہمنام تلاش کرتا پھروں۔ اس نے کہا۔ خیر اب تو آپ جو چاہیں اپنی تشفی کے لئے کہہ لیں۔ مگر ایک وقت آئیگا۔ کہ آپ محض اس مقصد سے تمام دنیا کا طواف کریں گے۔ میں نے اس وقت اس کی باتوں کو مذاق ہی سمجھا تھا۔ لیکن اب مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جو کچھ اس نے کہا

نے مجھ سے کہا کہ میں نے ایک سراسر غرساں کو بلایا ہے۔ میں نے اُن سے آپ کا پتہ دریافت کیا اور آپ سے ملنے آیا۔ ذاتی معاملات میں میں پولیس کی دست اندازی قطعی نہیں چاہتا۔ اگر آپ میں مدد دینا چاہتے ہیں تو صرف اس شخص کا پتہ لگا دیجئے۔ اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔“

”جی ہاں! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ ہوس نے جواب دیا۔ ”چونکہ آپ خود تشریف لے آتے ہیں اس لئے میں آپ ہی کی زبانی سب کیفیتیں سُن لوں غالباً آپ کے ہمنام دوست کو تو اس کا مطلق علم نہیں“ مسٹر گریڈ نے مجھ پر شبہ اور اجنبیت کی نگاہ ڈالی۔

”کیا ان کو بھی اس معاملہ کا حال معلوم ہو جانا چاہئے؟“

”یہ تو میرے شریک کار ہیں۔ اور ہم دونوں ہمیشہ ملکر کام کیا کرتے ہیں۔“

”اب تو رازداری کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ واقعت یہ ہیں بن لیجئے۔ میں اختصار میں بیان کرتا ہوں۔ اگر آپ کو کنساس سے ذرا بھی تعلق ہے تو یہ بتانا کہ الگزٹڈر حملٹن کون تھا؟ تحصیل حاصل ہے۔ قصہ کوتاہ یہ کہ اس نے ایک بہت بڑی جائیداد

تھا، سچ تھا۔ اور اس کے الفاظ میں صداقت اور حقیقت  
پہناں تھی۔

”اس ملاقات اور اس گفتگو کے بعد سال بھر

کے اندر ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ اپنے انتقال کے

وقت اس نے ایک وصیت نامہ تحریر کر لیا۔ جسکی جبرٹری

کنساس میں ہوئی۔ یہ ایک عجیب وصیت نامہ ہے جس

کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر میں اپنے دو ہمنام اور تلاش کر لو

تو اس کی سب جاہداد ہم تینوں میں بھٹہ مساوی تقسیم

ہو جائیگی۔ اور میں ہر ایک کو پانچ ملین ڈالر کا حصہ

ملے گا۔ جب تک ہم تینوں ایک جگہ نہ ہو جائیں مجھ کو کوئی

حق نہیں کہ اس کی جاہداد سے ایک حربہ بھی پاؤں۔

”یہ نادر موقع اور منفعت بخش ذریعہ میرے لئے

کچھ ایسا جاذب توجہ ہوا کہ میں نے اپنی وکالت کو خیراً

کہا۔ اور اپنے ہمنام کی جستجو میں مصروف ہو گیا۔ میں

نے ریاستہائے متحدہ امریکہ کی ہر ریاست کو چھان بارا

لیکن کہیں کامیابی نہ ہوئی۔ جب وہاں ناکامیاب

ہوا تو میں نے انگلستان کا رخ کیا۔ لندن کی ایک

ڈائریکٹری میں مجھے ایک نام ملا۔ پرسوں میں اس کے

یہاں گیا تھا۔ اس سے تمام واقعات بیان کر دیئے

وہ بھی تنہا ہے۔ چند عورتیں اس کی رشتہ دار ہیں۔ ان

کے سوا طبقہ ذکر میں اس کا کوئی بھی نہیں۔ وصیت نامہ

میں تین بالغ مردوں کی شرط ہے۔ اب تو ہم دو ہوئے

پھر بھی ایک کی ضرورت ہے۔ آپ ہمارا ایک ہمنام

تلاش کر دیجئے ہم آپ کا حق الخیرت اور تمام مصارف

ادا کر دیں گے۔“

”واٹسن! آپ نے دیکھا۔“ ہوس نے مسکرا کر

مجھ سے کہا۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ یہ عجیب وہی بات

ہے۔“ پھر ملاقاتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیا آپ نے

اخباروں میں اس کا اشتہار نہیں دیا۔“

”مسٹر ہوس! میں نے سب کچھ کیا۔ لیکن میرے

ایک اشتہار کا بھی جواب نہ آیا۔“

”واقعی یہ بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ اخیر میں

فرصت کے وقت اس پر غور کروں گا۔ آپ ٹوپیکا سے

تشریف لائے ہیں۔ وہاں مجھ سے اور ایک صاحب سے

خط و کتابت تھی۔ ڈاکٹر لائسنڈر صاحب جو سنہ ۱۸۹۰ء میں

وہاں کے میر بلدیہ تھے۔ افسوس کہ اس کا انتقال ہو گیا۔“

”واہ صاحب ان کا کیا کہا جاتے۔ مرحوم کی یاد

اب تک باقی ہے۔ وہ بڑی خوبی کے آدمی تھے۔ ہاں تو

مسٹر ہوس اس معاملہ میں جو کچھ بھی کریں۔ اس کی اطلاع

آپ کو دیتے جاتیں۔ غالباً دو ایک دن کے بعد پھولس کے

معلق گفتگو کرنے کا اتفاق ہوگا۔“ یقین دلا کر ہمارا امریکن

ملاقاتی اٹھا۔ اور سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

(۲)

ہوس نے اپنا پایپ سلگایا۔ اور خوب مرے سے کش پرکش لینے لگا۔ اس کے چہرہ پر عجیب مسکراہٹ تھی۔

”کتنے کیا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”بھئی! میں اب تک حیرت میں ہوں۔ حیرت!“

”یہ حیرت کیسی؟“

ہوس نے اپنے منہ سے پایپ علیحدہ کر لیا۔

”واٹسن! مجھے تو یہی تعجب ہے کہ اس شخص

نے کیوں ہرزہ گوئی کی۔ اور اس سے اس کا کیا مطلب

ہے؟ میں نے بھی اسی قسم کی باتیں اس سے دریافت کیں

بعض موقعوں پر یہی مناسب ہوتا ہے کہ اس قسم کی

دروغ بافیوں کا رد کر کے فوراً ہی حملہ کر دیا جائے۔

اور بعض وقت مناسب موقع کا انتظار کرنا پڑتا ہے

میں نے عمداً اُسے یہ موقع دیا۔ تاکہ وہ یہ سمجھ لے کہ اس

نے ہم کو بیوقوف بنایا ہے۔ شخص اپنا کوٹ کم از کم

ایک سال سے استعمال کر رہا ہے اس کے کوٹ کی

آستینوں میں کہنی کے قریب کثرت استعمال سے

جھول آگیا ہے۔ پتلون بھی گھٹنوں کے پاس جھولدار

ہو گیا ہے۔ لیکن اس دستاویز کے مطابق اس کا بیان

ہے کہ چند دن ہوتے کہ وہ امریکہ سے لندن آیا ہے

اخباروں میں میں نے کوئی اشتہار اس مضمون کا نہیں دیکھا میں اخباروں میں ہمیشہ تفصص کے کالم دیکھا کرتا ہوں۔ اور ان سے مجھ کو بہت سی اطلاعات ہم پہنچا کرتی ہیں۔ بھلا یہ کب ممکن تھا کہ میں ایسا اشتہار دیکھتا اور اس کے متعلق کوئی کارروائی نہ کرتا۔ میں ٹوپیکا کے کسی ڈاکٹر لائیٹر کو نہیں جانتا۔ میں نے اس قسم کی بے بنیاد باتیں محض اس لئے پوچھی تھیں کہ اُس کا جھوٹ کھل جائے۔ غرض کہ جو کچھ بھی اُس نے کہا سب جھوٹ۔ یہ ضرور ہے کہ وہ امریکہ کا باشندہ ہے لیکن ایک مدت سے لندن میں قیام پذیر ہے۔ اور اسی طویل قیام کی وجہ سے اس کے لب و لہجہ میں بہت فرق آگیا ہے۔ لیکن میری سمجھ میں اب تک یہ نہ آیا کہ اس لغو اور مہمل مہنامہ کی تلاش کی آڑ میں وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کا مقصد کیا ہے؟ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ شخص بد محاش ہے تو اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ وہ بڑا طباع اور غفلت کچی ہے۔ اب ہمیں یہ بھی دیکھ لینا چاہئے کہ دوسرے صاحب کس قسم کے ہیں۔ کہیں وہ بھی تو اسی قماش کے نہیں۔ ذرا آپ ٹیلیفون کی گھنٹی تو دیکھئے۔“

میں نے ٹیلیفون کی گھنٹی دی۔ اور اس کے جواب میں ایک باریک لرزتی ہوئی آواز سنائی دی۔

پیدا کر رہی تھیں۔ جہاں ہم جا رہے تھے۔ وہ جاوین طرز کی ایک پُرانی عمارت تھی۔ اس عمارت کی زیرین منزل میں دو بڑی کھڑکیاں تھیں۔ اور ہمارا موکل اسی منزل میں رہا کرتا تھا۔ یہ کھڑکیاں اُس کمرہ میں تھیں جہاں وہ ٹہلا کرتا تھا۔ جب ہم اندر جانے گئے تو ہوس نے ایک پتیل کی تختی کی طرف اشارہ کیا۔ اس تختی پر اس کا عجیب و غریب نام کندہ تھا۔

”واٹن! یہ شخص یہاں بہت دنوں سے رہتا ہے۔ اور یہ تختی ایک مدت سے یہاں لگی ہوئی ہے۔“ ہوس نے اس کی اڑی ہوئی رنگت اور پیلی سطح کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہی اس کا اصلی نام ہے۔ اور یہ بھی قابل غور امر ہے۔“

اس مکان میں ایک ہی زینہ تھا۔ اوپر ایک لمبے کمرے میں کئی تختیاں دروازوں پر لگی ہوئی تھیں۔ بعضوں پر دفتروں کے نام کندہ تھے۔ اور بعضوں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگوں کے رہنے کے کمرے ہیں۔ جہاں مجرد لوگ رہا کرتے ہیں۔ ہمارے موکل نے دروازہ کھولا۔ اور بطور معذرت کے کہنے لگا۔ کہ آج ملازمہ چارہ بجے چلی گئی۔ سٹرینٹن گیرڈ، درازت، ڈھیلے جوڑ کا خمیدہ پشت، دُبل پتلا آدمی تھا۔ اس کے سر پر چاند تھی۔ عمر ساٹھ سال کی ہوگی۔ چہرہ زرد تھا۔

”جی ہاں۔ میں ہی نہیں گیرڈ ہوں۔ کیا آپ سٹرہوس ہیں؟ میں سٹرہوس سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

میرے دوست نے ٹیلیفون کے سنسنے کا آلہ لیا۔ میں وہی لرزتی ہوئی آواز سننا رہا۔

”ہاں وہ یہاں آیا تھا۔۔۔۔۔ غالباً آپ اسے نہیں پہچانتے؟ کب سے؟۔۔۔۔۔ صرف دو دنوں سے۔۔۔۔۔ جی ہاں یہ بڑی قابلِ توجہ بات ہے۔۔۔۔۔ کیا آج شام کو آپ گھر پر رہتے گا؟۔۔۔۔۔ غالباً آپ کا ہنٹام اس وقت نہ ہوگا؟ بہت اچھا۔۔۔۔۔ میں آؤنگا اور اس کے متعلق گفتگو کرونگا۔ ڈاکٹر واٹن صاحب بھی میرے ساتھ آئینگے۔۔۔۔۔ آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ باہر بہت کم جایا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اچھا ہم شام کو ۶ بجے آئینگے۔ آپ ہمارے آنے اور اس گفتگو کا ذکر امریکن وکیل سے نہ کیجئے گا۔۔۔۔۔ بہت اچھا۔۔۔۔۔ تسلیم!“

بایڈرا سٹریٹ جو ایکو شاہ ماہ کی ایک شلخ ہے۔ اور جس کا ٹائبرن نامی خوفناک درخت سے صرف چند قدیموں کا فاصلہ ہے۔ موسم بہار کی دلکش شام کو نہایت سہانی معلوم ہوئی تھی۔ آفتاب غروب ہو رہا اور اس کی طلانی شعاعیں عجیب نظر فریبناں

مختلف مضامین کا عالم ہے۔ وہ ہمارے سامنے کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں شمشیر کا ایک ٹکڑا تھا جس سے وہ ایک پرانے سکہ کو صاف کر رہا تھا۔ اس نے ہم لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا: ”یہ اُس زمانہ کا ہے۔ جب سابر کو زاپنے عروج پر تھا۔ میں اس عروج ہی کے زمانہ کو بہترین زمانہ سمجھتا ہوں بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر کا زمانہ بہترین زمانہ ہے۔ مگر میں اس کیسی پر تشریف رکھتے نا اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ بڑیاں صاف کر لوں۔ ہاں آپ کون؟ خوب یاد آئے ڈاکٹر واٹسن صاحب۔ آپ ذرا حیرانی فرما کر اس جاپانی ظرف کو ادھر رکھ دیجئے آپ دیکھتے ہیں مجھ کو ان اشیاء سے کتنا ذوق ہے میرے معالج مجھ سے ہمیشہ باہر ہوا خوری کو جانے کے لئے کہا کرتے ہیں۔ لیکن جب میری دلچسپی کا سب سامان یہاں موجود ہے۔ تو میں خواہ مخواہ باہر کیوں جاؤں؟ یقین جانتے کہ اس الماری کے سامان کو سجاتے اور اُس کی فہرست تیار کرنے میں مجھ کو کم از کم تین مہینے

۱۵ ایک قلم کا نرم چمڑا

۱۶ جزیرہ سسلی میں ایک یونانی نوآبادی تھی۔ جبکہ خود

ایک سلطنت ہو گئی تھی۔ اور اپنے زمانہ میں یہ شہر تہذیب اور تمدن کا مرکز تھا۔

اور بدن پر بھرپاں آ رہی تھیں۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے ورزش کی کبھی عادت نہ تھی۔ انکھیں گول اور بڑا ڈاڑھی تھی۔ ایک عجیب جلیہ اور ہیبت تھی۔ مجموعی طریقہ پر اچھا اثر پڑتا تھا۔ وہ کسی قدر وہمی تھا۔ یہ مکان بھی اپنے نکلین سے کچھ کم عجیب نہ تھا بلکہ یہ چھوٹا سا عجائب خانہ تھا۔ اس وسیع کمرے میں الماریاں قرینہ سے رکھی ہوئی تھیں۔ اور ان میں طبقات الارض اور تشریح الابدان سے تعلق رکھنے والی اشیاء کا ایک چیدہ اور انتخابی ذخیرہ تھا۔ دروازہ کے دونوں طرف دو شیشہ دار الماریاں تھیں جن میں تتلیاں اور پتنگے قرینہ اور ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ کمرے کے بیچ میں ایک شیشہ دار میز تھی جس میں سخت پتھروں اور چٹانوں کے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے۔ اور ایک خوردبین بھی تھی۔ جس کی نی چمک رہی تھی۔ ایک طرف پرانے سکوں کا صندوق۔ دوسری طرف ایک الماری تھی جس میں چھاق کے اوزار ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ میز کے عقب میں ایک الماری تھی جس میں معدنی ہڈیوں کا ذخیرہ تھا۔ دیوار پر روغن چڑھے مجموعی کی ایک قطار تھی جس کے نیچے باقاعدہ نام لکھے ہوئے تھے۔ میں اس شخص کے ہمہ گیر ذوق سے متعجب سا رہ گیا۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ

لگیں گے۔

ہوس نے تعجب سے چاروں طرف دیکھا۔

”کیا آپ کبھی باہر تشریف نہیں لے جاتے؟“

ہوس نے دریافت کیا۔

”میں کبھی کبھی اتفاق سے سوئٹھ میں باکسٹیز

کو جانا ہوں۔ ورنہ میں اپنے اس کمرے ہی میں رہا

کرتا ہوں۔ ایک تو میں یوں بھی کمزور ہوں۔ اور

دوسرے مطالعہ اور تفحص سے مجھے فرصت ہی

نہیں ملتی لیکن جس وقت سے میں نے یہ خوشخبری سنی

ہے۔ اس وقت سے مجھے کچھ رنج سا ہوتا ہے۔ کہ

مجھے اس کمرے سے علیحدہ ہونا پڑیگا۔ لیکن یہ رنج بھی

خوشگوار ہے۔ دو گریڈ تو اب موجود ہی ہیں۔ صرف

ایک کی ضرورت ہے۔ یقیناً وہ بھی مل جائیگا میرا ایک

بھائی تھا لیکن وہ تو مر چکا ہے۔ عورتوں کی شرط نہیں

خیر کوئی دوسرا مل ہی جائیگا۔ میں نے سنا ہے کہ آپ

عجیب و غریب واقعات اور معاملوں کا پتہ لگایا کرتے

ہیں۔ اسی لئے میں نے آپ کو کلیم دی ہے کہ اس کا

پتہ بھی لگا دیجئے۔ امریکن تو سچ کہتا ہے لیکن پھر بھی

میں نے جو کچھ کیا ہے کوئی غیر مناسب کارروائی نہیں“

”آپ نے بڑی عقلندی کی“ ہوس نے جواب دیا۔

”لیکن کیا فی الحقیقت آپ امریکہ میں جا بجا حاصل

کرنے کے خواہشمند ہیں؟“

”دنیا میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں جو مجھ کو اپنا

ذخیرہ چھوڑنے کی ترغیب دے سکے۔ مجھے اس شخص

نے یقین دلایا ہے۔ کہ پہلے میں اپنا حق قائم کر لوں

تو وہ خود میرا حصہ خرید لیگا۔ پانچ ملین ڈالر کما جائے

مجھے قوی ذخیرہ فراہم کرنے کا ذوق ہے۔ چند نادور

اشیا ہیں۔ لیکن کسی سرمایہ کی وجہ سے نہیں خرید سکتا۔

ہوں۔ اگر یہ رقم ہاتھ لگ گئی تو میں حسب خواہش اپنا

ذخیرہ مکمل کر لوں گا۔“

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا

کہ گویا اپنے مہنام کی جستجو میں وہ کوئی دقیقہ نہ اٹھا

رکھے گا۔

ہوس نے کہا۔ ”میں تو محض آپ کی ملاقات

کے لئے حاضر ہوا تھا۔ یہ میری عادت بھی ہے کہ

جن کے معاملات میں لیتا ہوں۔ ان سے ذاتی تعارف

اور ملاقات رکھنا پسند کرتا ہوں۔ مجھ کو جن باتوں کی

ضرورت تھی۔ وہ میں نے آپ کے امریکن مہنام سے دریافت

کر لی ہیں۔ آپ کا صاف تحریری بیان میرے پاس موجود

ہے۔ میں اس وقت آپ سے چند سوالات کرنا چاہتا

ہوں۔ آپ ان کا مفصل جواب دیجئے۔“

ہوس نے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس امریکن

کے آنے کے قبل آپ اس معاملہ سے بالکل ناواقف تھے؟

”جی ہاں میں بالکل ناواقف تھا۔ وہ تو گتے دو شنبہ کو آیا۔“

”کیا آج اس نے ہماری ملاقات کا بھی آپ سے کچھ ذکر کیا؟“

”وہ جب میرے یہاں آیا تو بہت خفا تھا۔“

”آخر وہ ناخوش کیوں تھا؟“

”وہ اسے اپنی توہین اور تذلیل سمجھتا تھا۔“

”اُس نے آپ کے سپرد کوئی کام تو نہیں کیا

ہے؟“

”جی نہیں۔“

”کہیں آپ سے اُس نے کچھ روپیہ تو نہیں لیا

یا روپیہ تو نہیں مانگا؟“

”جی نہیں، نہ تو اُس نے مانگا اور نہ کچھ لیا۔“

”اس کی گفتگو سے اس کا کچھ اور ارادہ تو ظاہر

نہیں ہوتا تھا؟“

”جو کچھ اس نے کہا اسی معاملہ کے متعلق کہا۔

بجز اس خاص معاملہ کے اُس نے اور کسی قسم کی گفتگو

نہیں کی۔“

”کہیں آپ نے اس سے یہ تو نہیں کہہ دیا کہ ہم لوگ

شام کو آنے والے ہیں؟“

”ہاں میں نے اس سے اس کا ذکر کیا تھا۔“

ہوس بخوڑی دیر تک اپنے خیالات میں مستغرق

رہا۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ کسی گہری فکر میں ہے اور کچھ غور کر رہا ہے۔

”آپ کے اس ذخیرہ میں کوئی بیش قیمت چیز تو

نہیں ہے؟“ ہوس نے دریافت کیا۔

”میں متول نہیں ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ میرا ذخیرہ

مختب اور چیدہ ہے۔ لیکن بہت قیمتی نہیں ہے۔“

”آپ کو نقب زنی کا خوف تو نہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

”آپ ان کمروں میں کب سے سکونت پذیر ہیں؟“

”پانچ سال سے۔“

ہوس یہ سوالات کر رہا تھا کہ کسی نے دروازہ

کو ٹھکانہ انداز میں کھٹکھٹایا۔ ہمارے موکل نے دروازہ

کھول دیا۔ اور امرکین دکیل کچھ پریشان سا اندر داخل ہوا

وہ ایک کاغذ ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”لیجئے! میں تو سمجھتا

تھا کہ دیر ہوگی لیکن اب میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں خدا

کے فضل سے آپ امیرِ کبیر ہو گئے۔ جناب والا ہمارا کام

بفضل نعلائے باجن عنوان انجام کو پہنچ گیا۔ جناب ہوس ہم کو

افسوس ہے کہ ہم نے آپ کو ناحق تکلیف دی۔“



امریکن نے کہا۔ "لندن کے ماسوائے نے بزرگمہم میں بھی تحقیقات شروع کر دی تھی۔ وہاں سے میرے ایجنٹ نے یہ اخبار بھیجا ہے۔ اب ہمیں بجلت تمام اس معاملہ کو تکمیل تک پہنچا دینا چاہئے۔ میں نے ہورڈ گریڈ کو لکھ دیا ہے۔ کہ آپ کل تیسرے پہر اس سے ملیں گے۔" "ہیں! کیا اس سے ملنے کے لئے آپ مجھے بھیجنا چاہتے ہیں؟"

"جواب ہوس! آپ ہی فرمائیے! کیا یہ مناسب نہیں کہ آپ وہاں تشریف لے جائیں؟ میں یہاں اجنبی ہوں اور میرا قصہ بھی عجیب ہے۔ ایسی حالت میں یکایک وہ مجھ پر کب یقین کرنے لگے۔ آپ میں اور ان میں ہرطنی کا تعلق ہے۔ یقیناً آپ جو کچھ کہیں گے اس پر ان کو یقین آ جائے گا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں لیکن کل مجھے چند ضروری کام ہیں۔ خیر اگر آپ کو ذرا سی بھی میسر ہو ضرورت محسوس ہوتی تو میں آپ کی امداد کے لئے فوراً حاضر ہوا جاتا۔"

"لیکن میں نے ایک مدت سے اتنا بڑا سفر نہیں کیا۔"

"مسٹر گریڈ بھلا یہ بھی کوئی سفر ہے۔ آپ یہاں سے ۱۲ بجے روانہ ہونگے اور ۲ بجے پہنچ جائیں گے۔ اور پھر رات ہی کو واپس آ جائیں گے۔ علاوہ ان دنوں وہاں آپ کو کرنا ہی کیا ہے۔"

اس نے ہمارے موکل کو وہ کاغذ دیدیا۔ ہمارا موکل ایک اشتہار کو جس پر نشان لگا ہوا تھا پڑھنے لگا۔ میں نے اور ہوس نے بھی جھک کر اس اشتہار کو دیکھا۔ وہ اشتہار حسب ذیل تھا:-

*Howard Garrideb*

ہورڈ گریڈ

*Constructor of Agricultural Machinery.*

زراعتی آلات ساز

*Binders, reapers, steam and hand plows*

اسٹیم اور دستی پل فصل کاٹنے اور گٹھا باندھنے کی مشین

*Drills harrows, farmers' carts,*

کساد کی گاڑی۔ سراوں اور کوڑا دینے کے آلات

*back board & all other appliances*

اور دوسرے اوزار

*Estimates for Artesian wells*

آرٹیسین ویل کے انداز

*Apply Grosvenor Buildings*

درخواستیں گراسونیر بلڈنگز اسٹن کو بھیجئے

ہمارے موکل نے خوش ہو کر کہا۔ "خوب! تو تین

پورے ہو گئے۔"

لے بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ آپکا کمرہ مفید معلومات حاصل کرنے کا بہترین مقام ہے۔“

ہمارے موکل نے نہایت خندہ پیشانی سے سب چیزیں دکھلائیں۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”میں نے آپ کی فہم رسا کی بہت تعریف مانی ہے“ اُس نے کہا۔ ”اگر آپ کو وقت ہو تو میں پورا کمرہ دکھا دوں گا۔“ اس وقت تو مجھ کو عجلت ہے۔ مگر آپ نے سب چیزیں قریب سے ترتیب وار رکھی ہیں۔ اور ہر چیز کے نیچے اس کے نام کی چٹ چپکادی ہے۔ ایسی حالت میں اگر میں آپ کے ہمراہ نہ بھی ہوں تو بھی اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں کل دیکھ لوں گا۔“ جی نہیں مجھے کوئی عذر نہیں بلکہ آپ تشریف لائیے۔ اور اچھی طرح دیکھ لیجئے۔ کل یہ کمرہ بند رہیگا۔ لیکن میں اس کی چابی مسز سائڈرس کے پاس چھوڑ جاؤں گا۔ وہ یہاں ۴ بجے شام تک رہتی ہیں۔ جب آپ آئیں گے تو وہ کمرہ کھول دیں گی۔“

”بہتر ہے مسز سائڈرس سے آپ کمد لیجئے گا۔“ ہاں یہ تو فرمائیے۔ کہ آپ کا ہاؤس ایجنٹ کون ہے؟“ اس سوال کے اچانک پوچھتے ہی ہمارا موکل کچھ حیرت زدہ سا ہو گیا۔

صرف اتنا کہ اس شخص کا آپ حلفیہ بیان لے لیں اور بس“ پھر ذرا جوش میں آکر کہا۔ ”مجھے دیکھئے کہ میں امریکہ سے آ رہا ہوں۔ کیا آپ چند سو میل نہیں جاسکتے۔ کہ یہ معاملہ طے ہو جاتے۔“

”دست ہے! ہوس نے کہا۔“ آپ جو کچھ کہتے ہیں بالکل سچا ہے۔“

نیمٹن گیرڈ نے کسی قدر تردد سے اپنا سر ہلایا۔ اور کہا۔ ”جب آپ کا یہ اصرار ہے تو میں ہی جاؤں گا اور خصوصاً اُس لئے کہ آپ یہ خوشخبری لے آتے ہیں۔“ ”ابنویہ طے شدہ بات ہو گئی کہ آپ تشریف لیجئے۔“ ہوس نے کہا۔ ”لیکن جب آپ واپس آئیں تو پوری کیفیت مجھ سے ضرور بیان کیجئے گا۔“

”بہتر ہے۔“

”اچھا تو! امریکن نے اپنی گھڑی دیکھ کر کہا۔ مجھے ضرورت ہے اب میں جاتا ہوں کل آپ کو ہنگامہ نصرت کرنے آؤں گا۔ تسلیم۔“

امریکن کے جاتے ہی میرے دوست کے چہرے پریشانی کے آثار نازل ہو گئے۔

ہوس نے نیمٹن گیرڈ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ کے ذخیرہ کو اچھی طرح دیکھوں۔“

کیونکہ میں علم شے بہ ازہل شے، عمل کرتا ہوں۔ اور جویرے

”واٹن! آپ نے یہ تو دیکھ ہی لیا ہے۔ غالباً آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا۔ کہ اس اشتہار کی انگریزی کتنی خراب ہے۔ لیکن یہ اچھی امریکن ہے۔ مطبع والوں کو جس عبارت میں اشتہار ملا، انہوں نے جگہ ویسا کمپوز کر کے چھاپ دیا۔ علاوہ اس کے آپ لفظ *Sack Bond* پر خیال کیجئے پھر *Artesian Wells* کو دیکھئے سب انہی کے یہاں مروج ہیں۔ اشتہار تو ٹھیک امریکن ہے۔ لیکن ایک انگریزی کا خانہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس کا آپ نے کیا مطلب سمجھا؟“

”میری سمجھ میں تو صرف اتنا آیا۔ کہ اشتہار دینے والا کوئی امریکن ہے لیکن اس اشتہار دینے سے اسکی کیا غرض ہے۔ کچھ سمجھ میں نہ آئی۔“

”کئی حل ہو سکتے ہیں۔ لیکن زیادہ قرین قیاس مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص چاہتا ہے کہ کسی نہ کسی طریقہ پر یقین گیر ڈب برنگم جاتے۔ اس وقت اس امریکن کی گفتگو سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا۔ پہلے میں نے یہی چاہا تھا کہ بڑھے کو روک دوں اور کمندوں کے آپ ایک وہم میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ پھر میں نے سوچا کہ امریکن کو اور موقع دیا جائے۔ چنانچہ اسی خیال سے میں نے بڑھے کو برنگم جانے کا مشورہ دیا۔ میرا خیال ہے کہ کل اس کا مقصد بھی معلوم ہو جائیگا۔“

اُس نے جواب دیا۔ ”نیوٹن نے اینڈ اسٹیل، ایجوڑوڈ یہ آپ نے کیسے پوچھا؟“

ہوس نے ہنس کر کہا۔ ”جب کبھی مکالموں کے متعلق کوئی ذکر آتا ہے تو میں بھی پوچھ لیا کرتا ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ عبارت کس طرز کی ہے۔ کوین این یا جارمین؟“

”جارمین طرز کی ہے۔“

”ہاں مجھے پہلے ہی یہ سمجھ لینا چاہئے تھا۔ بہر حال خدا آپ کو برنگم کا سفر مبارک کرے۔ تسلیم!“

ہم دونوں وہاں سے اٹھ کر سیدھے ہاؤس ایجنٹ کے دفتر میں پہنچے۔ لیکن دفتر بند تھا۔ وہاں سے بیکار اسٹریٹ کی طرف چلے گئے۔ کھانا کھا پینے کے بعد تک اس کے متعلق کوئی گفتگو نہ ہوئی۔

”اب تو یہ مسئلہ حل ہوتا جاتا ہے۔ ہوس نے کہا۔“

”اور غالباً اس کا خاکہ آپ کے ذہن میں آ ہی گیا ہوگا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہ آیا یہ کیا ہے۔“

اس معاملہ کی ابتدا تو بالکل صاف ہے۔ انتہا کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہونے والا ہے۔ لیکن وہ بھی کل معلوم ہو جائیگا۔ کیا آپ کو اشتہار میں کوئی بات نہیں معلوم ہوئی؟“

اور تو کچھ نہیں البتہ *the* کا اصل غلط ہے

(۳)

ہوس علی الصبح اٹھ کر کہیں چلا گیا۔ ناشتہ کے وقت لوٹا۔ اس کے چہرہ پر مسامت اور سنجیدگی کے آثار نمایاں تھے۔

”واٹسن! یہ معاملہ نہایت نازک اہم اور خطرناک ہے میں جتنا غور کرتا ہوں اتنا ہی خطرناک نظر آتا ہے بہر کیف خطرو زیادہ ہے۔“

”ہوس! یہ کوئی نئی بات نہیں۔ بارہا ہم دونوں کو خطرے پیش آتے۔ یہ واقعہ کچھ ایسا نہیں کہ آخری ثابت ہو۔ اس میں خصوصیت ہی کوئی ہے؟“

”میں اسے خطرناک اس لئے سمجھتا ہوں کہ میں نے پتہ لگایا ہے کہ یہ امریکن وکیل وہی مشہور قاتل اور فزٹان ہے۔ جس کا نام کیلبر ایوانس ہے۔“

”مگر میں اب بھی کچھ نہ سمجھ سکا۔“

”آپ کو اگر نوکلینڈرز بانی یاد ہوتا تو آپ فوراً سمجھ جاتے۔ بہر حال آج صبح میں اسکاٹ لینڈ یارڈ لندن کا مشہور دفتر خفیہ پولس گیا تھا جہی میں وہاں کی باقاعدہ اور ترتیب و طریقہ ہم رسائی اطلاع کی کیا تعریف کیں ہر چیز باموقع اور ہر ضروری بات کی پوری اطلاع موجود ہے۔ ایسا باقاعدہ دفتر تو روسے زمین پر کہیں نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہاں کے کارکن اپنے نظریہ میں

بعض اوقات کامیاب نہیں ہوتے۔ یہ تو ان کی فہم و ذکاوت کا قصور ہے۔ مسٹر لیٹر سے ملاقات ہوئی۔ ہم دونوں شو مجرموں کے فوٹو خانہ میں گھسے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے امریکن وکیل کا مُسکراتا ہوا چہرہ اپنے موقع پر موجود ہے۔ اس فوٹو کے نیچے حسب ذیل الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ ”جس میں وٹسٹرف مور کرافٹ عرف کیلبر ایوانس“ میں نے اس کی ہسٹری شیٹ سے چند ضروری نوٹ لے لئے ہیں۔ اس کی عمر ۴۴ سال کی ہے۔ شکاگو کا باشندہ ہے۔ وہاں اس نے تین خون کتے تھے جیل سے پولکسٹر کی وجہ سے رہا ہو گیا۔ ۱۹۶۲ء میں لندن آیا۔ جنوری ۱۹۶۵ء میں اس سے اور ایک شخص راجر پریس بری نامی سے ایک قہوہ خانہ میں جوا کھیلنے کھیلنے بھگڑا ہو گیا۔ اور اس نے فوراً اسے گولی مار دی وہ مر گیا۔ لیکن عدالت میں یہ ثابت ہوا۔ کہ مقتول نے ابتدا کی تھی۔ چنانچہ قاتل کو سزا ہو گئی۔ شناخت کے بعد معلوم ہوا کہ مقتول بھی شکاگو کا باشندہ اور مشہور مصنوعی سکے ساز تھا۔ کیلبر ایوانس کی میعاد قید ۱۹۶۸ء میں ختم ہوئی۔ اور وہ رہا ہو گیا۔ اب تک ۱۵ ہر پولس دفتر میں مشتبہ اشخاص کے چال چلن احکامات و تفتیشات تعلقات کے متعلق پوری اطلاعات ایک کتاب میں لکھی جاتی ہیں۔ جس کو نامہ اعمال سمجھا جاتے۔ اسی نامہ اعمال کو ہسٹری شیٹ کہتے ہیں۔

”لیکن اس سلسلہ نظریات کے اور بھی دوسرے اجزاء کیا ہیں؟“

”بعد کو وہ بھی معلوم ہو جائیں گے“

ہومس نے دراز سے دوپستول نکالے۔ ایک کچھ دیا۔ اور ایک اپنے جیب میں رکھ لیا۔ اور کہا۔ ”اگر ہمارے امریکن دوست نے ذرا سی بھی بدعنوانی کی تو پھر ہماری طرف سے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا جائیگا۔ واٹسن صاحب! اپنی اس نئی مہم پر روانہ ہونے کے لئے صرف ایک گھنٹہ اور باقی ہے۔“

(۴)

ہم مسٹر گیرڈ کے مکان پر ٹھیک ۴ بجے شام کو پہنچے۔ مسز سائڈرس اپنے مکان جانے کے لئے تیار بیٹھی تھی۔ اس نے بلا پس و پیش دروازہ کھول دیا۔ ہم اندر داخل ہوئے۔ ہومس نے مسز سائڈرس کو اطمینان دلایا۔ کہ ہمارے جانے کے بعد کمرے کا اسباب اپنی اصلی حالت میں ملیگا۔ دروازہ بند ہوتا۔ اور چند ہی منٹ کے بعد ہم نے مسز سائڈرس کو جلتے ہوئے دیکھا۔ اس وقت کمرے کے اندر ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ ہومس نے بوجلت تمام پورے کمرہ کا معائنہ کیا۔ ایک کونہ میں ایک تختہ کھڑا تھا۔ اس کی آڑ میں ہم دونوں چھپ کر بیٹھ گئے۔ اور آہستہ

پولیس اس کی نگہبانی کرتی ہے۔ لیکن رہا ہونے کے بعد سے اس نے اپنا طریقہ چھوڑ دیا۔ اور کسی قسم کی شکایت نہیں۔ اس تماس کے لوگ عموماً اپنے ساتھ پستول رکھتے ہیں اور فوراً حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب! ہم کو اس شخص سے مقابلہ پیش آنے والا ہے!“

”مگر اس سے یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کس شکار کی تلاش میں ہے؟“

”یہ مجھے بھی خود حل ہو جائیگا۔ میں اپنے موکل کے ہاؤس ایجنٹ کے یہاں بھی گیا تھا۔ وہاں یہ معلوم ہو گیا۔ کہ مسٹر گیرڈ کے اس مکان میں آنے کے قبل یہ مکان ایک سال تک خالی رہا۔ اس سے پہلے خاص اس کمرہ میں جو آجکل مسٹر گیرڈ کا عجائب خانہ ہے۔ ایک آوارہ موش شخص رہا کرتا تھا۔ اس کا نام واٹسن تھا۔ جب میں نے اس کا حلیہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دراز قد۔ ریشایل اور گندی رنگ کا تھا۔ اس حلیہ کو اگر پولیس بری کے حلیہ سے جیسے کیلڈیوینس نے گولی ماری ہے۔ ملا با جاتے تو کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اب ہمیں یہ نظریہ قائم کرنے میں کوئی وقت باقی نہیں رہتی۔ کہ گیرڈ کے پہلے اس مکان میں امریکہ کا مشہور مجرم اور صنعتی سگہ ساز پولیس بری رہا کرتا تھا۔ نیز اس سے اور کیلڈیوینس سے گہرے تعلقات تھے۔“

مگر جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس کمرہ میں راجس پیرن ہی رہا کرتا تھا۔ تب میرا خیال پلٹ گیا۔ اور مجھے یقین سا ہو گیا کہ کوئی اہم راز ہے۔ اور اس راز کا تعلق خاص اس کمرہ سے ہے۔ خیر اب ہمیں نہایت اطمینان اور یقین سے انتظار کرنا چاہیے۔ کہ پردہ غیب سے کیا ظہور پذیر ہوتا ہے۔“

ہمارے منتظر وقت کے آنے میں زیادہ دیر نہ لگی ہم نے بیرونی دروازہ کے کھلنے کی آواز سنی تو فوراً تختے کی آٹھیں سمٹ اور سگڑا کر بیٹھ گئے۔ اتنے میں دروازہ کے قفل میں کنجی کے پھیرنے کی آواز سنانی دی اور محاذہ امریکن کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس نے آہستہ سے دروازہ بند کر لیا۔ اور ایک اطمینان کی نگاہ کمرہ کی ہر چیز پر ڈالی۔ یہ یقین ہونے ہی کہ کمرہ ہر خطہ سے خالی ہے۔ اُس نے اپنا اُور کوٹ اتار کر ایک کرسی پر رکھ دیا۔ اس کے بعد نہایت اطمینان اور مشاقی سے اُس میز کی طرف بڑھا۔ جو کمرے کے بچوں نیچج رکھی ہوئی تھی۔ اُسے ایک طرف ہٹا دیا۔ اور فرش کی دری کو لپیٹ کر ایک طرف کیا۔ اس کے بعد اُس نے اپنی جیب سے ایک اوزار نکالا۔ اور اُس سے فرش کو زور سے دبانے لگا۔ اس دباؤ سے فرش کے تختوں میں جنبش پیدا ہوئی۔ اور اُن کے سرکنے کی آواز دہنے لگی۔

آہستہ ہوس نے اپنی تجویز بیان کرنی شروع کر دی اُس نے کہا۔ تم تو جانتے ہو کہ گیر ڈب اس کمرے سے ایک منٹ کو بھی نہ نکلتا تھا۔ اور امریکن بد معاش کا مقصد صرف اتنا ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے گیر ڈب کو اس کمرے سے ٹالے۔ اس غرض کے حصول کے لئے اس نے یہ سازش تیار کی ہے۔ گیر ڈب کے عجیب نام سے اُسے موقع بھی مل گیا۔ لیکن ہمیں یہ تسلیم کرنا ہوں کہ یہ سازش بڑی عقلندی سے تیار کی گئی ہے۔ نیز مجھے تو یقین ہو گیا ہے کہ یہ سازش کسی مقصد مجربانہ کے حصول کی خاطر تیار کی گئی ہے۔ مگر قصہ اپنی غیبت کے لحاظ سے عجیب و غریب اور جاذب توجہ ہے۔“

پھر بھی یہ نہ معلوم ہو سکا۔ کہ وہ چاہتا کیا ہے؟ ”بھائی! ہم اسی عقدہ کشائی کے لئے یہاں آئے ہیں۔ میں نے بہت غور کیا ہے لیکن میرے ذہن میں یہی بات آتی ہے۔ کہ اس سازش کا تعلق ہمارے موکل سے مطلق نہیں۔ بلکہ پریس بری کے قتل سے تھا۔ وہ تھا بھی اس امریکن کا ساتھی۔ اس کمرہ میں ضرور کوئی نہ کوئی مجربانہ راز پوشیدہ ہے۔ اولاً تو مجھے یہ خیال ہوا تھا۔ کہ ہمارے موکل کے اس ذخیرہ میں کوئی ایسی بیش بہا چیز ضرور ہے جس سے وہ خود توانا و ناف ہے۔ لیکن مجرم کی نگاہ اس پر پڑ چکی ہے

اور اچھی طرح دیکھ لیا۔ کہ اس کے پاس کوئی دوسرا ہتھیار تو نہیں۔ اس کے بعد اُس نے مجھے سہارا دیکر اٹھایا اور ایک کرسی پر بٹھا دیا۔

”واٹن! کہیں تمہارے گہرا زخم تو نہیں لگا؟ خدا کے لئے بتاؤ بھی۔“

اس وقت مجھے ظاہری سرووہری کے نقاب کی آڑ میں خالص محبت اور اخلاص کی جھلک نظر آ رہی اُس کی صاف اور پرسکون آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے۔ اور اُس کے پرستقلال لبوں پر جنبش دکھلائی دیتی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے اس دل و دماغ کے انسان کی محبت کے جذبات کا اندازہ ہوا۔ اور میری ناچیز موانست اور خدمات کا پورا پورا صلہ مل گیا۔ میں نے جواب دیا۔ ”ہوس! ترو کی ضرورت نہیں۔ یونی ہلکی سی خراش آگئی ہے۔“

اُس نے جیب سے چاقو نکال کر میرا پتلون کاٹ ڈالا۔ اور دیکھ کر اطمینان کے لہجے میں کہنے لگا۔ ”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ زخم گہرا نہیں ہے۔“ اس کے بعد اُس نے خشکین نگاہوں سے گرفتار شدہ ملزم کو دیکھا۔ جو اب بیٹھ گیا تھا۔ اور منجھوٹا لگا ہوں سے ہم لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس سے مخاطب ہو کر ہوس نے کہا۔ خدا نخواستہ کہیں تمہاری گولی سے واٹن کا کام تمام ہو گیا ہوتا تو

ان تختوں کے سرکنے سے ایک مربع تہ خانہ نکل آیا۔ اب اُس امریکن نے ایک موم بتی روشن کی۔ اور اُسے لیکر تہ خانہ کے اندر کو دپڑا۔

ہمارا اپنی کمین گاہ سے نکلنے کا وقت ہو چکا تھا ہوس نے اشارتاً میری کلائی دبا لی اور ہم دونوں تختہ کی آڑ سے ہلکرتہ خانہ کے قریب پہنچ گئے۔ ہم احتیاطاً نہایت آہستہ اور قدم دبا کر چل رہے تھے پھر بھی اُس نے ہمارے قدموں کی چاپ سُن لی۔ اور سر نکال کر ہم لوگوں کو دیکھنے لگا۔ ایک بیک اُس کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا لیکن جب اُس نے دیکھا کہ دو پستولوں کی نمایاں اُس کے سر کا نشانہ بناتے ہوئے ہیں۔ تو اس کے چہرہ پر شرم آمیز مسامتت کے آثار دکھائی دینے لگے۔

”خوب!“ اُس نے مسامتت سے کہا اور اوپر نکل آیا۔ ”اب میری سمجھ میں آیا کہ آپ میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ حق تو یہ ہے کہ آپ بازی لے گئے۔“ اتنے میں اس نے اپنے جیب سے پستول نکالا۔ اور دو فیر کر دئے۔ گولی میری ران سے پار ہو گئی۔ مگر ہوس نے فوراً ہی اپنے پستول کے دستے سے بڑے زور سے اس کے سر پر ایک ضرب کاری لگائی۔ جسکے لگتے ہی اس کے سر سے خون بہنے لگا۔ اور وہ فرش پر گر پڑا۔ ہوس نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے پستول کو پھین لیا

کو ان نوٹوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اور یہ بھی یقین رکھتے  
کہ آپ کو اب چھٹکارا ملنا غیر ممکن ہے۔ آپ ہی نے  
پریس بری کو گولی ماری تھی نا؟

”جی ہاں گولی میں نے ہی ماری تھی جس کی پادشاہ  
میں پانچ سال کی سزا بھی ہوئی۔ حالانکہ حملہ پہلے اسی  
نے کیا تھا۔ اس شخص کو نوٹ بنانے میں کمال تھا بھلا  
کسی کی کیا مجال کہ اس کے بنائے ہوئے نوٹوں اور  
بنک آف لندن کے نوٹوں میں ذرا سا بھی فرق نکال  
دے۔ اگر میں نے اُسے گولی نہ ماری ہوتی تو آج لندن  
میں اسی کے نوٹ نظر آتے۔ ایسی حالت میں مجھے بچاتے  
اعوامی تنہ دینے کے سزا دی گئی۔ صرف میں ہی اس راز  
کو جانتا تھا۔ کہ وہ نوٹ کہاں بنایا کرتا تھا۔ ایسی صورت  
میں یہ کوئی تعجب نہیں کہ میں اس جگہ پہنچنے کی کوشش  
میں نہ ہوں۔ کیا آپ کو پھر بھی تعجب ہو سکتا کہ جب میں  
نے اس مجبوط الحواس شخص کو جس کا نام بھی عجیب ہے۔  
اس کمرہ میں رات دن ہمیشہ موجود پایا۔ تو مجھے اُس کو  
یہاں سے ٹالنے کی ضرورت ہوتی۔ میں نے اُسے  
یہاں سے جس خوبی سے ہوسکا ہٹایا۔ بہتر تو یہی تھا کہ  
اس کا خاتمہ کر دیا جاتا۔ لیکن میں فطرتاً رحل واقع ہوا ہوں  
اس لئے میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس کو مارا جائے۔

۱۵۔ بانک آف لندن دُنیا میں سب سے بڑا بینک ہے۔

خاک کی قسم تم بھی اس کمرہ سے زندہ نہ جانے پاتے۔  
اب تم اپنے متعلق کیا کہتے ہو؟

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ تیوریاں بدل کر  
وہیں لیٹ گیا۔ میں ہومس کے سہارے اس تہ خانہ  
تک پہنچا۔ جو تنخوں کے سرکنے سے نمودار ہوا تھا۔ ہم  
نے اندر جھانک کر دیکھا۔ اس میں وہ موم بتی جو اب اس  
اند ریکڑا ترا تھا۔ اب تک روشن تھی۔ اندر ایک زندگانی  
چھاپنے کی مشین تھی۔ اور چند کاغذ کی گڈیاں تھیں۔  
وہیں ایک چھوٹی سی میز تھی جس پر ترتیب وار نہایت  
صفائی سے چھوٹی چھوٹی کاغذ کی گڈیاں جمی ہوئی رکھی تھیں۔  
”یہ تو چھاپنے کی مشین ہے؟ مصنوعی نوٹ ساز  
کا اسباب؟“

”جی ہاں“ ہمارے قیدی نے ایک کرسی پر  
بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جی یہ اس سگہ ساز کا اسباب ہے۔  
جس کے مقابل کا لندن میں کوئی دوسرا نہیں۔ یہ مشین  
پریس بری کی ہے۔ میز پر آپ جو گڈیاں دیکھتے ہیں یہ  
ایک ایک گڈی دوسرا روپوں کے نوٹوں کی ہے۔ اور  
یہ نوٹ اسی کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہیں۔ یہ نوٹ  
ایسے ہیں جو ہر جگہ بغیر خدشہ اچھی طرح چلیں گے انہیں  
لے لیجئے۔“

ہومس نے ہنس دیا اور کہا۔ ”مسٹر ایوانس! ہم



میں کسی پراس وقت تک گولی نہیں چلانا جب تک میں اپنے دشمن کے ہاتھ میں بھی بندوق نہ دیکھ لوں۔ مسٹر ہوس آپ ہی کہتے تائیں نے کیا کیا ہے؟ میں نے اس پرئیں کو اب تک استعمال نہیں کیا۔ اور نہ اس کمبخت بوڑھے کو ہاتھ لگایا، آپ مجھے کہاں لیجانا چاہتے ہیں؟

”جی ہاں آپ نے بجز قتل کرنے کی کوشش کے اور تو کچھ نہیں کیا۔“ ہوس نے جواب دیا۔ ”لیکن ہم کو اس سے کچھ واسطہ نہیں۔ یہ جس کا کام ہے وہ خود کر لیگا۔“

واٹسن صاحب! ذرا اسکا ٹیلینڈ یارڈ کو ٹیلیفون تو دیجئے وہاں آپ کے ٹیلیفون کا انتظار ہوگا۔“

(۵)

ہمنام کی جستجو کے قصہ کے اختراع کے اصلی واقعات

یہ ہیں ہمیں بعد کو معلوم ہوا کہ گیلڈب کو سخت صدمہ ہوا اور جب اس کی موہوم امیدوں پر پانی پھرا۔ تو وہ پاگل سا ہو گیا۔ اور پاگل خانہ بھیج دیا گیا۔ جس دن پرئیں بری کا چھاپہ خانہ ملا اس دن سے اسکاٹ لینڈ یارڈ میں خاص خوشی منائی گئی۔ یارڈ میں اس کی اطلاع تو موجود تھی کہ اس کا چھاپہ خانہ ہے۔ لیکن اس کے مارے جانے کے بعد یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ وہ چھاپہ خانہ کہاں ہے۔ ایوانس نے فی الحقیقت ایک بڑی خدمت انجام دی اور اس کی اس کارروائی سے بہت سے خفیہ پولیس کے افسروں کو چین، آرام میسر ہوا۔ لیکن عدالت نے ایوانس کے اس فعل کو دوسرے ہی نقطہ نگاہ سے دیکھا۔ اور اسے وہیں دوبارہ پھر بھیج دیا۔ جہاں سے ابھی ابھی وہ باہر آیا تھا۔

کانن ڈائل

غزل

کہ دلتاں کی شناخواں ہے زیر خنجر بھی  
سمجھتے کماش کوئی چمیز ہے مقدر بھی  
نغاں کٹاں ہے تیر بھی سناں بھی خنجر بھی  
کہ تشہ لب ہی رہے خم کے خم چڑھا کر بھی  
کہ منتظر یہ جگر بھی ہے قلب مضطرب بھی  
شراب چشمہ سنگر سے جام بھر کر بھی  
عجب مرقع ہے آخن جہاں کا منظر بھی آخن

عجیب چیز ہے عاشق کی جان مضطرب بھی  
نگار ناخن تدبیر سے رہے برسوں  
مٹی سخت جانی عاشق کی آزمائش آج  
ہیں میگسار بلا نوش تیرے اے ساتی  
بجگہ نازادھرم بھی ہو بارش پیکان  
کہاں کی سیری قسم کو کبھی پیا ہو اگر  
کہیں ہے بزم طرب اور کہیں ہے مجلس غم

# شکرانہ وصل

آمد نگارم مستانہ ناگاہ  
صد جلوہ دیدم در روئے آل ماہ  
چنتے کشادم بر حسن دلخواہ  
شب ہائے غم را شد رشتہ کوتاہ

القصد رستم از ہجر جانکاہ  
الحمد لله الحمد لله

دل را ربودی - دین را ربودی  
برہر دو عالم چشم کشودی  
در دم فروودی چوں مرغ نمودی  
خود را نفستی - گویا نہ بودی  
آخر ز محرت بر دم بتوراہ

الحمد لله الحمد لله

روزے بہ خلوت با ما نشستی  
از جلوہ جاں میزد نگ بستی  
دل را رہاندی از وہم ہستی  
افسون آب و گل را شکستی

ایمن نمودی از عقل گمراہ  
الحمد لله الحمد لله

جلد نشینے - عالم ستانے  
شکر فروشتے - شیریں دہانے  
آشوب عہدے - شور جہانے  
دی شب نشستے - با ما زمانے

بختم درخشاں چوں جلوہ ماہ  
الحمد لله الحمد لله

اکنوں نیازم با مے فروشاں  
ابر بہاری - ہر سو خوشاں  
کارے ندارم باز بدکوشاں  
پیماںہ رقصاں - میخانہ جوشاں

ما تیمم و کیفی از لعل دلخواہ  
الحمد لله الحمد لله

در جملہ جاں - عیشم مدام است  
دور زمانہ پیوستہ رام است  
از لطف جاناں - کارم بہ کام است  
مرغ سلیمان دایم پدام است  
ایں ولق پوشے در حضرت شاہ

الحمد لله الحمد لله

# افسونِ شب

تیل کا لمبپ دم مسمی روشنی دے رہا تھا۔ میں نے بنی اُکساتی روشنی میں اک گونہ چمک پیدا ہو گئی۔ اور ساتھ ہی بتی میں سے دُھواں اُٹھنے لگا۔ چادر کو شانوں پر اوڑھے ہوئے میں نے اخبار کے پرچہ کو بچہ پر رکھ دیا اور بیٹھ گیا۔ دُکھن بابو نے اپنی داستان شروع کی۔

چار سال کا عرصہ ہوا مجھے ایک خوفناک عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ میں قریب ہر گتھا کہ بیماری نے یکایک ایسا پانسہ پلٹا کہ میں قریباً ایک ماہ کے بعد تندرست ہو گیا۔ بیماری کے دوران میں میری بیوی بڑے انہماک سے میری تیمارداری میں مصروف رہی۔ اس کو دن رات میں ایک لمحہ بھی دم لینے کی فرصت نہ ملی۔ ان ایام میں نحیف عورت نے اپنی جان توڑ کوششوں سے اجل کے فرشتے کیلئے گھر کا دروازہ مسدود کر دیا۔ اس پر کھانا اور زیند حرام ہو گئی۔ اس کے خیالات و تفکرات کا مرکز میں ہی میں ہو گیا۔ اجل مجھے اپنے خونی جبروں سے چھوڑ کر اس طرح چلدی جس طرح کبھی کوئی شکار اپنے شکاری کی آنکھوں میں خاک جھونک کر نکل جاتا ہے۔ لیکن جاتے جاتے ایک کاری چر کہ اپنی نشانی چھوڑ جاتا ہے۔

”ڈاکٹر! ڈاکٹر!“ کے الفاظ میرے کانوں تک پہنچے اور میری نیند اچاٹ کر گئے اور ابھی آدھی رات بھی نہ گزری ہوگی کہ میں اُٹھ بیٹھا۔ آنکھ کھلی تو میں نے اپنے مالک کان دُکھن بابو کو دیکھا۔ میں جلدی سے اُٹھا۔ اور ایک ٹوٹی چھوٹی کرسی سرکلنے ہوئے اسے بیٹھنے کو کہا۔ اور اسے مترود نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ نظر جو اُٹھائی تو گھڑی میں اڑھائی بج چکے تھے۔

دُکھن بابو کا چہرہ زرد تھا۔ اس کی بھینٹاں نکلتی تھیں پھٹی جاتی تھیں۔ اُس نے کہا۔ ”آج رات مرصن کے آثار عود کر آتے ہیں۔ تمہاری دوا میرے لئے مطلقاً صحت بخش ثابت نہیں ہوئی۔“

میں نے کچھ ہچکچاہٹ کے بعد جواب دیا۔ شاید تم نے پھر شراب نوشی شروع کر دی ہے۔“ دُکھن بابو نے ہریم ہو کر کہا۔ ”تمہارا خیال بالکل غلط ہے۔ تم نے جو میرے مرصن کی وجہ شراب سوچی ہے یہ تمہارا وہم ہے۔ اس کی حقیقت سمجھنے کے لئے تمہیں میری ساری داستان سننی ہوگی۔“

طافی میں ایک چھوٹا سا ٹہن کا بنا ہوا مٹی کے

کی شان کو سوں دودھنی۔

ایک گھنے درخت کے سایے تلے سنگ سفید  
کی ایک سل بٹی جسے میری بیوی بحالت صحت دن میں  
دو دفعہ دھویا کرتی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں وہ کام کاج  
سے فراغت پا کر بیٹھتی اور شام کا آخری حصہ گزارتی۔  
وہاں سے دریا کا منظر دوڑ تک دکھائی دیتا تھا لیکن وہ  
اس میں چلنے والی دُخان کی کشتیوں کے مسافروں کی نگاہوں  
سے محفوظ اور پنہاں رہتی۔

مدت سے بیماری نے اسے صاحب فراش بنا  
رکھا تھا۔ اپریل کی ایک چاندنی رات کو اس نے اپنے  
بند کمرے سے باہر نکل کر پائیں باغ میں بیٹھنے کی خواہش  
ظاہر کی۔ میں نے اس کی خواہش کی تکمیل کے لئے اسے  
بجفا طاعت تمام اٹھا کر بوکل درخت کے سایے تلے  
سنگ مرمر کی اس نشستگاہ پر چاہٹھایا، جو اسے  
نہایت مرغوب تھی۔ بوکل کے ایک یادو پھول ہلکے سے  
اس کی گود میں آگرے۔ اور چاند کی نور میں دھلی ہوتی  
کڑیں اس کے افسردہ و پرشورہ چہرے پر نور پاشی کرنے  
کرنے لگیں۔ گرد و نواح میں ایک وحشت داسکوت تھا  
اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے اس سایہ دار دھندلکے  
میں جس کی فضا چھو لوں سے معطر ہو رہی تھی میری نگاہیں  
جو اس کے چہرے پر پڑیں تو انکھیں ڈبڈبا آئیں۔ میں

میری بیوی ان دنوں امید سے بھری تھی۔ اور کچھ عرصہ  
بعد اسے ایک مردہ بچہ تولد ہوا۔ اب میری باری تھی کہ میں  
اُس کی تیمارداری شروع کروں۔ لیکن یہ اس کے لئے  
..... بہت تکلیف دہ ثابت ہوا۔ وہ گھبرا کر کہتی  
”خدا کے واسطے میرے کمرے میں کہوں ایسی قیامت برپا  
کر رکھی ہے۔“ اگر میں رات کے وقت اس کے کمرہ میں  
جاتا اور اُسے پنکھا جھلنا چاہتا اس بہانہ سے کہ میں  
اپنے آپ کو جھل رہا ہوں۔ تو وہ اور بھی برا فوجتہ ہو جاتی  
اور اگر اس کی خدمتگاری میں میرے کھانے کے وقت  
میں معمول سے دس منٹ بھی دیر ہو جاتی۔ تو اُسے  
طرح طرح کی منت سماجت اور طعن و تشنیع کا موقع  
ہاتھ آ جاتا اس کی امداد کی خاطر اگر میں کوئی ادنیٰ سے  
اونٹنے خدمت انجام دینے کے لئے جاتا تو اس کا نتیجہ  
برعکس ہوتا۔ وہ کہتی۔ ”آدمی کو اتنا پریشان نہ ہونا  
چاہئے۔“

میرا خیال ہے کہ تم نے میرا گھر دیکھا ہو گا اس کے  
مقابل ایک باغ ہے جس کے دامن میں گنگا بہتی ہے۔  
جنوب کی طرف عین خوابگاہ کے نیچے میری بیوی نے  
اپنے مذاق کے مطابق ایک باغیچہ بنا رکھا تھا۔ اور اس  
کے ارد گرد حنا کی جھاڑیوں کی باڑ لگا رکھی تھی باغ کا  
بھی ایک سادہ سبز پوشش ٹکڑا تھا۔ جس سے وضعداری

اور صحت کے کوئی آثار نہ نمودار ہوئے۔ ڈاکٹر نے تبدیل ہوا کی راستہ دی۔ اور میں اسے الہ آباد لے گیا۔ اس بات پر پُچھ کر دکن بابو بیکار رک گیا۔ اور کسی خیال نے اس کے لب سے نہ گئے۔ اس نے ہمد تن سوال ہو کر اپنی نگاہیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔ بعد ازاں اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے محکم کر اپنے خیالات کی رو میں گیا۔ میرے منہ پر بھی حد سکوت ثبت ہو گئی۔

طاق میں مٹی کے تیل کا لمبپ ٹٹھا رہا تھا۔ رات کی خاموشی میں مچھوں کی کھس صاف صاف سنائی دیتی تھی فغٹا خاموشی کو توڑتے ہوئے دکن بابو نے اپنی کمائی کا سلسلہ شروع کیا۔

میری بیوی ڈاکٹر ہرن کے زیر علاج تھی جس نے مجھے تھوڑے ہی عرصے میں سمجھا دیا کہ بیماری لا دو ہے اور اسے اپنی بقیہ زندگی اسی طرح ایڑیاں رگڑتے رگڑتے کاٹنی پڑے گی۔

ایک دن بیوی نے مجھ سے کہا۔ چونکہ بیماری میرا پیچیانہ چھوڑے گی۔ اور ابھی مجھے جلد مرنے کی بھی امید نہیں تم کیوں خواہ خواہ اپنی نیند مجھ زندہ درگور کے ساتھ حرام کر رہے ہو۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور اپنے دیگر مشاغل میں سرگرمی سے حصہ لو۔

اب میری باری تھی کہ میں ہنس دوں۔ لیکن مجھ میں

سرک کر اس کے قریب ہو گیا۔ اور اس کے دہلے گرم ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ مگر اس کی جانب سے کوئی مدافحانہ کوشش عمل میں نہ آئی۔ کچھ لمحے اس طرح خاموشی میں رہنے کے بعد میرا پیمانہ ضبط لبریز ہو گیا، اور چھلک جانے کو تھا کہ میں نے کہا۔ ”میں تمہاری محبت کبھی فراموش نہ کروں گا۔“ میری بیوی اس بات کو سن کر ہنس دی۔ آہ وہ ایسی ہنسی تھی جس میں بدگمانی اور صنوعی خوشی کے عناصر جدا جدا دکھائی دیتے تھے۔ جس میں کسی حد تک خندہ استہزا بھی پایا جاتا تھا۔ اسکی لب بستگی جواب کے طور پر مجھے یہ سمجھانا چاہتی تھی کہ نہ تو اسے اس بات کا یقین ہے اور نہ وہ اس بات کو پسند کرتی تھی کہ میں اسے یاد رکھوں۔

وہ تمام تقاریر جو میں اس کی عدم موجودگی میں کیا کرتا تھا مجھے اس کے روبرو بالکل معمولی اکھڑے اکھڑے فقرے معلوم ہوتے۔

رڈ سوال کے وقت تو بولنا ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن ہنسی کے آگے کوئی دلیل نہیں چل سکتی۔ اس لئے مجھ سے خاموشی کے سوا کچھ نہ بن پڑا۔ چاندنی زیادہ روشن ہو گئی تھی۔ اور ایک کوئل پے در پے راگنیاں پھیرے جاتی تھی۔

بہتیرا علاج کیا مگر مرض بڑھتا گیا جل جل ”اکی“

وہ آتی ہی فہیدہ بھتی جتنی حسین تھی۔ اس لئے میں گھر جانے سے پیشتر اس کے ساتھ مختلف موضوعات پر بحث مباحثہ کیا کرتا۔ بعض اوقات میں کافی رات گئے گھر پہنچتا۔ اس وقت سے بہت دیر بعد جبکہ مجھے وہاں جا کر اپنی بیوی کو دوا پلائی ہوتی۔ وہ بخوبی جانتی کہ میں ڈاکٹر کے گھر پر بیٹھا تھا۔ لیکن اُس نے ایک دفعہ بھولے سے بھی میرے دیر لگانے کا سبب نہ پوچھا۔

مریضہ کے کمرے میں ٹھہرنا میرے لئے ناقابلِ برداشت ہو گیا تھا۔ اور وہاں میری طبیعت نہ لگتی تھی۔ اب تو میں حد درجہ اپنی مریضہ کی طرف سے لا پرواہ ہو گیا۔ اور اسے وقت مقررہ پر دوا پلانے سے قاصر رہنا میرے لئے ایک معمولی بات تھی۔

ڈاکٹر کبھی کبھی مجھ سے کہا کرتا۔ ایسے مریضوں کے لئے جو کسی لا علاج بیماری کے شکار ہوں موت ہی ایک راہ نجات ہو سکتی ہے۔ جب تک وہ زندہ رہتے ہیں ان کے لئے زندگی کی دلچسپیاں غفا ہوتی ہیں۔

اور دوسروں کے لئے بھی وہ سواہن روح بن جاتے ہیں۔ اور حالات میں ایسی راتے برداشت کیجا سکتی ہے۔ لیکن اس حال میں جبکہ میری اپنی بیوی کی زندگی میں پیش نظر تھی۔ ایسے معاملے کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ تھا۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ طبیب لوگ حیات و ممات

اس کی سی ہنسی کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ اس لئے میں نے اس سنجیدگی سے کام لیتے ہوئے جو ایک افسانہ کے ہیرو کے شاہانِ شان ہو سکتی ہے۔ کہا۔ جب تک میرے تن میں جان باقی ————— میری بیوی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ بس بس تمہیں اور کچھ نہ کہنا ہوگا مجھے یاد نہیں پڑا کہ آیا میں اس کی بات واقعی مان گیا۔ لیکن اتنا خوب یاد ہے کہ میں اپنے دل کی گہرائیوں میں اس وقت اس زندگی سے یاپوس مریضہ کی تیمارداری کرتے کرتے تنگ آ گیا تھا۔ باوجود میری جانفشانی کو ششوں اور خندنگزار یوں کے وہ میرے روحانی اضطراب کو بھانپ گئی تھی۔ جسے میں اس وقت تو نہ سمجھ سکا۔ لیکن اب میرے دماغ میں شبہات کا ایک شائبہ تک نہیں۔ کہ وہ میرے چہرہ کی بیرونی کیفیات سے میرے باطنی اضطراب کا اندازہ لگا سکتی تھی۔ اس طرح جیسے بچے پہلی کتاب فرفر پڑھ جاتے ہیں، جو مرکب الفاظ سے خالی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر ہرن اور میں ہم ذات تھے۔ میرا اس کے گھر میں آنا جانا ضروری تھا۔ میری مستعد آمد و رفت کے دوران میں اس نے اپنی لڑکی کے ساتھ میرا تعارف کرا دیا وہ ابھی ناکتھا تھی۔ اگرچہ اس کی عمر پندرہ سے تجاوز کر چکی تھی۔ اس کے علاوہ اس میں اور کوئی نقص نہ تھا۔

کے معاملے میں نہایت سنگدلی سے کام لیتے ہیں۔

ایک دن جبکہ میں مریضہ کے کمرہ کے برابر والے کمرے میں بیٹھا تھا۔ میں نے اپنی بیوی کو ڈاکٹر سے یہ کہتے سنا۔ ڈاکٹر صاحب آپ مجھے کیوں بیفایہ اتنی دوا میں دے رہے ہیں۔ حالانکہ میری زندگی اب اسل عارضہ میں مبتدل ہو گئی ہے کیا آپ نہیں خیال کرتے کہ صرف موت ہی میرا علاج ہے؟

ڈاکٹر نے کمرہ سے باہر قدم رکھا اور میں اندر گیا۔ اور اس کے برابر بیٹھ کر اس کا شروع کر دیا۔ اس نے کہا یہ کمرہ بہت گرم ہے تم سیر کو ہو آؤ۔ اگر شام کو اتنی بھی ورزش سے محروم رہے تو نہیں شام کے کھانے کی اشتہا نہ رہیگی۔

”شام کی ورزش سے دراصل اس کا مطلب ڈاکٹر کے گھر جانا تھا۔ میں نے آپ ہی واضح کر دیا ہے۔ کہ تھوڑی سی ریاضت آدمی کو تندرست رکھنے اور جھوک چمکانے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ مجھے کامل یقین ہے کہ وہ ہر روز میرے اس بہانہ کو میری صداقت پر محمول کرتی رہی لیکن آہ میں جو وقت تھا۔ اور میں سچ سچ سمجھے بیٹھا تھا کہ وہ اس فریب سے ناواقف ہے۔“

یہاں دھن باورک گیا۔ اور سرناختوں پر ٹھکانے ہوئے کچھ عرصہ تک گرم سم بیٹھا رہا۔ آخر بولا ”پانی کا گلاس

لانا۔“

پانی کا گلاس بی کر پھر شروع ہو گیا۔

ایک دن ڈاکٹر کی لڑکی منورما نے میری بیوی سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ کیوں؟ لیکن اس کی یہ تجویز مجھے کسی طرح نہ بھائی۔ تاہم اس کی اس درخواست کا انکار کرنے کے لئے میرے پاس کوئی خاص عذر بھی نہ تھا۔

ایک روز وہ ہمارے گھر آ ہی نکلی۔

اس روز میری بیوی معمول سے زیادہ درود کرب میں مبتلا تھی۔ ایسی حالت میں وہ بہت صبر سے کام لیتی اور خاموش پڑی رہتی۔ گاہے گاہے درو سے بے چین ہو کر مٹھیاں بھینچ بھینچ لیتی۔

کمرے میں خاموشی برس ہی تھی۔ میں چارپائی کی پانٹنی پر خاموش بیٹھا تھا۔ اس روز اس نے مجھے حسب سابق سیر کو جانے کے لئے مجبور نہ کیا۔ یا تو اس میں طاقت گویا ہی نہ تھی یا وہ اس تکلیف کے وقت میرے قُرب سے ایک قسم کا سکون محسوس کر رہی تھی۔ میں نے لیمپ اٹھا کر دروازے کے قریب رکھ دیا۔ تاکہ اس کی آنکھیں دھوئیں سے محفوظ رہ سکیں۔ خاموش کمرہ میں کیسرتاریکی پھیل رہی تھی۔ کبھی کبھی کوئی آواز کان میں آتی۔ وہ میری بیوی کی آہ ہوتی جو اس کے بھلے سے

بے اختیار نکل جاتی۔ جبکہ وہ اس درد و وقت سے ایک لمحہ کے لئے غلصتی پاتی۔

اس وقت منورہ دروازہ میں اسٹاڈو تھی بہت لمبا سے آنے والی روشنی نے اس کے چہرے کو منور کر رکھا تھا۔ میری بیوی چونک پڑی اور میرے بازو کو اپنے ناتواں ہاتھوں سے تھام کر بولی۔ ”اِس وہ کیا ہے؟“ وہ ایک اجنبی کو دروازہ میں دیکھ کر کچھ گھبراسی گئی۔

اور دو تین بار نقاہت کے لمحے میں بڑبڑائی۔ ”دکھی۔ دکھی۔“ پہلے تو میں نے ملائمت سے جواب دیا، ایسا جواب جس میں میری اپنی کمزوری پنہاں تھی۔ میں نہیں جانتا۔ لیکن دوسری مرتبہ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے مجھے تازیانہ لگا دیا ہے۔ اور میں نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ ”ہاں یہ ہمارے ڈاکٹر کی صاحبزادی ہیں۔“ میری بیوی نے مڑ کر نووارد لڑکی سے بدقت تمام ڈیہی آواز میں کہا۔ ”ہن اندر آ جاؤ۔“ اور مجھے مخاطب کر کے کہا۔ ”لیمپ لے آؤ۔“

منورہ اندر چلی آئی۔ اور میری بیوی کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئی۔ ابھی تھوڑی دیر بھی نہ گزری ہوگی کہ ڈاکٹر رضیہ کو دیکھنے کی خاطر آہنچا۔ وہ اپنے ہمراہ شفخانے سے دوا کی دو شیشیاں لایا۔ رضیہ کو دکھا کر کہنے لگا۔ ”دیکھو یہ شیشی مالش کے لئے ہے۔ اور یہ دوسری تمہیں مینی ہوگی

خبرداران دونوں کی شناخت میں دھوکا نہ کھانا کیونکہ یہ سم قاتل ہے۔“ مجھے بھی اس بات کی تنبیہ کی۔ اور ان دونوں شیشیوں کو بستر کے پاس ایک تپائی پر دھرو دیا۔ جاتے وقت اس نے اپنی لڑکی کو ساتھ لے جانے کیلئے بلایا۔ مگر اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ ”ابا میں یہاں ٹھہر گئی۔“ آپ کے ساتھ چلی گئی تو پیچھے کوئی بھی عورت انکی نگرانی کو نہ رہی۔“

اتنا سکر میری بیوی بیقرار سی ہو گئی۔ اور یہ کہہ کر چپ ہو گئی۔ نہیں نہیں میں آپ کو تکلیف نہ دوں گی۔ میری ایک بُدھی خادمہ ہے وہ میری ماں کی طرح حفاظت کرتی ہے۔

ڈاکٹر اپنی لڑکی کو ہمراہ لے جانے کو تھا کہ میری بیوی نے اس سے کہا۔ ڈاکٹر صاحب یہ بہت دیر سے اس تنگ و تاریک کمرہ میں بیٹھے ہیں۔ کیا آپ انہیں تازہ ہوا کھلانے ساتھ نہ لے جاتے گئے؟ ڈاکٹر نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔ میں نہیں دیا کہ کنارے پر کالطعت اٹھانے کے لئے لے جاتا ہوں؟ پہلے تو میں نے نارضا مندی ظاہر کی۔ لیکن اس کے اصرار نے مجھے ساتھ ہو لینے پر مجبور کر دیا۔ جانے سے پیشتر ڈاکٹر نے میری بیوی کو دوبارہ ان دوا کی دو شیشیوں کے متعلق ہدایات دیں۔



ہوں۔

پھر جس طرح ماں اپنے علیل اور روتے ہوئے بچہ کو چنانا چاہتی ہے۔ اسی طرح میری بیوی اپنے سپید مرمی بازو میری گردن میں حائل کر کے میرے سر کو اپنی چھاتی تک کھینچ لاتی۔ اور ہاتھوں کے اشاروں سے اپنے خیالات سمجھانے لگی۔ اپنے ہاتھوں کے لطیف و نازک مس سے وہ مجھے بار بار یکتی ہوتی محسوس ہوتی تھی۔ کہ تم کیوں غم کرتے ہو۔ جو کچھ خدا کو منظور ہوگا ہو کر رہیگا۔ تم یہ جان کر بہت خوش ہو گے کہ میں نے خوشی خوشی جان دی۔“

دکن بابو نے پانی کا ایک اور گھونٹ پی کر کہا۔  
”اُف کتنی گرمی ہے۔“ اور باہر نکل کر برآمدے میں تیز قدمی سے بیتابانہ ٹہلنے لگا۔ پھر واپس آکر بیٹھ گیا اور اپنی کمائی شروع کر دی۔ میں نارنگیاں کہ وہ باقی احوال کے منکشف کرنے سے ہچکچاتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا میں کسی مسخر کن قوت کے اثر سے کمائی اسکی زبانی کھلوا رہا ہوں۔  
وہ سُنا گیا۔

”میری شادی منڈا سے ہوگئی۔ جب کبھی میں اس سے محبت بھرے لہجے میں مہکلام ہوتا، تو وہ سنجیدگی اختیار کر لیتی۔ مجھے گمان ہوتا کہ اس کے دماغ

اس شام کو میں نے ڈاکٹر کے دسترخوان پر کھانا کھایا۔ اور جب میں گھر پہنچا تو مجھے کافی دیر ہو چکی تھی۔ میں نے دیکھا کہ میری بیوی درد سے بیتاب ہو کر کروٹیں بدل رہی ہے۔ مجھے اس وقت اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور میں نے گہر کر پوچھا۔ کیا تمہارا درد بڑھ تو نہیں گیا وہ درد کے باعث جواب دینے سے معذرتی جب اس نے میری طرف نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ رُک رُک کر بہت دقت سے سانس لے رہی تھی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر کو بلا بھیجا۔ پہلے تو ڈاکٹر معلوم نہ کر سکا کہ کیا ماجرا ہے پھر اُس نے پوچھا۔ کیا واقعی درد بڑھ گیا ہے؟ کیا تم نے اس دوا کی استعمال نہیں کیا؟“

اس نے تپائی سے نیلی شیشی اٹھائی، دیکھا تو خالی تھی۔

ڈاکٹر کچھ سرسبز سا ہو گیا۔ اور اُس کے بدن میں سنسنی پیدا ہو گئی۔ اُس نے میری بیوی سے پوچھا کہ میں تم نے غلطی سے یہ دوا استعمال نہیں کر لی؟“  
اس نے جواب میں اثبات کا اظہار سر کی ایک خفیف سی جنبش سے کیا۔

ڈاکٹر معذرت صاف کرنے کی پچکاری لائیئے کرہ سے لپک کر نکلا۔ اور میں قریب کے بستر پر گر پڑا۔ اس انسان کی طرح جس کے ہوش و حواس اس سے رخصت ہو چکے

میں ضرور میری نسبت کوئی نہ کوئی بدگمانی ہے۔ مگر میں نہ سمجھ سکا کہ وہ کیسی بدگمانی ہو سکتی ہے۔

ہاں مجھے اس وقت شراب نوشی سے بہت رغبت تھی۔

خزاں کی ایک شام کو میں اور منور مالک دریا اپنے باغ میں میر کر رہے تھے۔ تاریکی کی طاقبتیں ہر سمت سے احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم سیر خواب میں مصروف ہیں۔ خوف و ہراس سینکڑوں تصویروں میں کر کے آنکھوں کے سامنے مجھوت پریت کا نقشہ کھینچ دیتا تھا۔

منور مالک نے ٹھکن سی محسوس کی، اس لئے وہ شستہ پرکشی کے بل لیٹ گئی۔ میں اس کے برابر ہونٹیاں۔ اس جگہ تاریکی اور گہری نظر آتی تھی۔ اور آسمان کا وہ ٹکڑا جو ہمیں نظر آ رہا تھا۔ ستاروں کی تصویر سے معمور تھا۔

اس رات میں نشہ سے کچھ بدست سا ہو رہا تھا۔ چند لمحے متواتر بیٹھنے سے میری آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو گئیں تھیں۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں لمبوس منور مالک دھتور کے سایے تلے لیٹی ہوئی تھی۔ اس ہیئت کذا میں اس کے فضائل انداز نے میرے دماغ میں آرزوؤں کا ایک دریا موجزن کر دیا۔ مجھے ایسا محسوس

ہوا کہ منور مالک بذات خود خالی از وجود ہے۔ اور اس کا بہیم خاکہ میرے خیالات کی تخلیق۔ جسے آغوش میں لانا کوشش بے سود ہوگا۔ عین اس وقت دختو کی چوٹیوں میں آگ شعلہ زن ہوتی دکھائی دی۔ رفتہ رفتہ بادلوں کی پشت سے ماہتاب نکل رہا تھا۔ اور اس کی نفرتی شعاعیں اس سفید پوش عورت کے چہرے پر وضو نشانی کر رہی تھیں۔ میں اس کی زبردست کشش کی مدافعت نہ کر سکا۔ سرک کر اس کے قریب ہو گیا۔ اور اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر لکھا۔ تو وہ تمہیں یقین آئے نہ آئے ہیں منواری محبت کبھی فراموش نہیں کروں گا۔

جو نبی میرے منہ سے یہ الفاظ نکلے میں چونک پڑا۔ کیونکہ مجھے یاد آ گیا کہ بعینہ یہی کلمات تھے جو مدت ہوئی میں نے کسی اور موقع پر استعمال کئے تھے۔ معاذرتوں کی چوٹیوں پر سنہری ہلال کے نیچے ٹھیک دریا کے دوسرے کنارے ہا ہا ہا کی آواز آتی اور نہایت سرعت سے ایک موج ہوا کی طرح ہمارے سروں پر سے گزر گئی۔ کیا وہ فلک شگاف قلعہ تھا یا دلورنہ؟ میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ میں تو سنتے ہی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

جب میرے حواس ٹھکانے ہوئے تو میں نے خود کو اپنے بستر پر پڑا پایا۔ میری بیوی نے پوچھا تمہیں کیا

جو گیا ہے۔" میں نے دہشت سے لرز کر کہا: کیا تم نے آسمان کو ققمہ لگاتے نہیں سنا۔ ابھی ابھی تمام آسمان گونج اٹھا تھا۔ ہا ہا ہا۔

یہ سن کر میری بیوی ہنس پڑی اور کہا: "تم اسے ققمہ سمجھتے رہے۔"

"جو کچھ تم نے سنا دراصل وہ پرندوں کے جھرمٹ کی آواز تھی جو سرعت کے ساتھ ہمارے سروں پر سے اڑتا ہوا گزر گیا۔ اونی۔ تم کتنی جلدی ڈر جاتے ہو؟" دوسرے روز پتہ چلا کہ واقعی وہ مرغابیوں کا ایک جھرمٹ تھا جو تبدیل موسم کو منتقل مکانی کر کے جنوب کی طرف پرواز کر جاتے ہیں۔

جب شام ہوئی میں پھر شک وذبذب میں پڑ گیا۔ اور مجھے ہی گمان ہونے لگا کہ گویا تمام آسمان ققمہ لگا رہا ہے۔ اور اس کا ققمہ شب کی تاریکی میں تحلیل ہو کر گم ہو جاتا ہے۔ انتہا یہ تھی کہ رات کے وقت مجھے موٹو سے گفتگو تک کرنی دشوار ہو گئی۔

میں گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ موٹو کو اپنے ساتھ کشتی کی سیر کرانے لے جاتا۔ میرے سارے خدشات نوہر کی خوشگوار ہوا میں کا فور ہو گئے۔ اس طرح کچھ روز میں دُجھی کی صورت پیدا ہو گئی۔ اب میں خوش تھا۔ نہایت خوش۔

گنگا عبور کر کے گھوڑے پار ہم پیدا نہیچے۔ اس مہیب دریا کا پاٹ اس اژدھے کی طرح جو موسم سرما کی میٹھی نیند سو رہا ہو۔ بل کھاتا ہوا حدنگاہ تک پھیل گیا تھا۔ شمال کی جانب ریگ زار کنارے سورج کی شدید روشنی میں چمک رہے تھے۔ دریا کے جنوبی کنارے پر آم کے درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ کھڑے تھے۔

دریا سے پدما کی خوابیدہ لہریں کبھی پہلو بدلتیں تو کنارے پر کی زمینوں پر درزیں نمودار ہو جاتیں۔ تڑکی ہوئی زمین کا بھر بھر حصہ دریا میں گرنا تو پُر سکون سوج میں ایک لمحے کے لئے ایک سیما کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ موصیٰ اسے اپنی آغوش میں لے لیتیں۔

ایک مناسب جگہ ڈھونڈ کر میں نے کشتی کنارے لگا دی۔ ایک دن ہم سیر کرنے کی غرض سے باہر نکلے اور کشتی کنارے لگا کر جنگل میں بہت دور نکل گئے۔ ڈوبتے ہوئے آفتاب کی زریں کرنیں بتدریج مدھم پڑتی جا رہی تھیں۔ اور افق سے ایک ماہتابی چادر فضا میں پھیل رہی تھی۔ اس کی روشنی اس بسیط ریگستان پر پڑ کر ایک غیر محدود سمندر کا نظارہ پیش کر رہی تھی۔ جس کے سرورہ کی جھلک ایک نظر فریب موج تھی۔ یا سراب کا ایک دھوکا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہم دونوں خواب کی دنیا میں آوارہ و سرگرداں ہے۔ مقررانے

ایک سرخ شال پہن رکھی تھی۔ اس نے سر اور شانے لپیٹ لئے۔ اس طرح کہ صرف اس کا چہرہ نظر آسکتا تھا۔

خاموشی اور بڑھ گئی اور چار سو سوائے خاموشی کی وسیع فضا کے کچھ نہ تھا۔ وہ مجھے اتنی قریب معلوم ہوئی کہ جب اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنے ہاتھ کے ساتھ اپنا دل اپنا دماغ اپنی حیات اپنا شباب سب کے سب قربان کر دیتا۔ پر بھینٹ چڑھا دیگی۔ میں اپنے سر سے بھرے دل سے یوں مخاطب ہوتا۔ کیا اس وسیع کھلے آسمان کے نیچے محبت کے دو پرستاروں کے لئے اور بھی ایسی موزوں جگہ ہو سکتی ہے؟ پھر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہم دو آوارگان بے خانہاں ہیں۔ جن کی کوئی منزل مقصود نہیں ہم یونہی اس راہ پر آوارہ و سرگرداں رہیں گے۔ ہاں چاندنی کی اس بے پایاں راہ پر جس کا سلسلہ لامتناہی تھا تمام افکار سے آزاد اور تمام مزاحمتوں سے برہنہ۔

ہم بیخودی کے عالم میں اسی طرح چلے جا رہے تھے کہ ایسی جگہ پہنچے۔ جہاں سے ریت کے چند ٹیلوں کی گود میں پانی کی ایک جھیل دکھائی دیتی تھی۔ صاف اور ساکن پانی کی تہ میں چاند کی ایک شعاع شمشیر بنیام کی طرح جھلکتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ جھیل کے کنارے

پہنچ کر ہم چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔

مونو کی نگاہ میں میرے چہرے پر جی ہوئی تھیں۔ اس عالم از خود فرشتگی میں اس کی شال اس کے سر سے سرک کر نیچے آ رہی۔ میں جھکا اور جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اس خاموش سنسان دیوانہ سے ایک آواز اٹھی۔ صاف اور بلند۔ دکھی — دکھی — دکھی — میں کانپ گیا۔ میری بیوی لرز گئی۔ لیکن دوسرے لمحے میں ہمیں معلوم ہو گیا کدوہ آواز نہ انسانی اور نہ غیبی تھی۔ وہ کسی مرغابی کی آواز تھی۔ جو رات کے اس آخری حصے میں ہماری اجنبی آواز سن کر چونک پڑی۔ اسکو ٹھٹی نیند میں ہماری آواز کتنی ناگوار گزری ہوگی۔

اس دہشت سے نجات پا کر ہم اپنی کشتی کی طرف تیز قدموں سے لوٹے۔ مونو پر نیند غالب آنے لگی تھی۔

تاریکی میں مجھے ایسا دکھائی دیا کہ کوئی بستر کے قریب کھڑا اپنی لابی پتی انگلی سے خوابیدہ مونو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھی ہوئی آواز میں دکھی — دکھی — دکھی پکار رہا ہے۔

میں جلدی سے اٹھا اور لمپ روشن کیا۔ سہری تند ہوا میں اڑنے لگی۔ میری شرارتیں میں خوف منجمد ہونے لگا۔ اور پسینے کے بڑے بڑے قطرے

میرے جسم پر بہ نکلے۔ پھر ایک تھقہ کی آواز بازگشت  
اندھیری رات میں سنائی دی۔ ہا ہا ہا ہا ہا !!!

جب یہ آواز ناقابل برداشت ہوگئی تو میں نے  
سوچا۔ کہ جب تک میں یہ روشنی بچھانہ دوں گا۔ مجھے سونا  
نصیب نہ ہوگا۔ میں نے بنی گل کی توہین اسی وقت  
مسہری کے قریب جس کے گرد تاریکی احاطہ کتے ہوتے  
تھی۔ مجھے آواز آئی۔ دکھی۔ دکھی۔ دکھی۔ میرا دل  
دھک دھک کرنے لگا۔ اور شاید وہ اس دھڑکن  
میں ہی الفاظ دہرا رہا تھا۔ دکھی۔ دکھی۔ دکھی۔  
میری گھڑی کشتی میں بدستور رنج رہی تھی۔ اور اس کی  
گھنٹے والی سوئی تو نو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ابھی طرح  
ٹلک ٹلک کی آواز میں دکھی دکھی دکھی کہہ رہی تھی۔

اُس نے اتنا کہا۔ اور اس کے چہرے پر خوفناک  
زر دی دوڑ گئی۔ آواز گلو گلو ہو گئی۔ اس کا کاندھا جھنجھوٹے  
ہوتے میں نے کہا۔

”ذرا پانی پی لو۔“

اتنے میں لیمپ کی بی جھلملائی اور گل ہو گئی۔  
باہر جو دیکھا تو چاند کی روشنی سپیدہ سحر کی نیم تاریکی  
میں غائب ہو چکی تھی۔ دن چڑھ آیا تھا۔ کوڑے کی  
کائیں کائیں سنائی دی۔ اس کے بعد ہفتوں کے  
ٹھک ٹھک سامنے میل گاڑی کی گھڑ گھڑا ہٹ  
سنائی دینے لگی۔۔۔۔۔“

دکھن بابو کی صورت میں نمایاں تبدیلی رونما  
ہوئی۔ وہاں پہلے سے ترددات کے نشان مفقود  
تھے۔ مہم خطرات کے زیر اثر جو بدستوریوں اور بدہوشیوں  
کا لازمی نتیجہ ہیں۔ وہ بہت سی ناگفتنی باتیں کہہ گیا تھا۔  
اور اپنی اس حماقت کے احساس سے شرمندہ ہی نہیں  
ہو رہا تھا۔ بلکہ ناراض بھی۔

بنیر کی الوداعی سلام کے وہ پھلانگ کر دروازے  
سے باہر نکل گیا۔ دوسرے دن جب کافی رات جا چکی  
تھی۔ میری نیند بچھڑا چاٹ ہو گئی۔ نیند اڑانے والے  
الفاظ یہ تھے۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر!

عبدالرشید ارشد

خوش ط

خطا و کتابت کرتے وقت نمبر خبریاری کا حوالہ ضرور دیا کریں۔

”مینڈر“

# سردہا

اب پھر بہار آئی

صدے یہ بیکسی کے  
 ڈکھڑے یہ زندگی کے  
 غم بے شمار دیکھے - لیل و نہار دیکھے  
 آزادی وطن کے  
 نغمے مری زباں پر  
 بربادی چمن کے  
 صدے ہیں تیری جاں پر  
 کیسی بہار آئی - صدے ہزار لائی  
 تو کوئے آرزو میں آوارہ جستجو میں  
 پھرتی ہے آہ بھرتی - جیتی ہے گاہ مرنی  
 یہ دن ہیں تجھ کو آفت آفت نہیں قیامت  
 صیاد جانستاں کو  
 پھر دھن شکار کی ہے  
 یاران شادمان کو  
 آمد بہار کی ہے  
 بل بل کے گاہے ہیں - تانیں اڑا رہے ہیں  
 اب پھر بہار آئی  
 اب پھر بہار آئی ہنر

اے عندلیب تجھ کو  
 اے بدنصیب تجھ کو  
 وہ یاد ہیں فسانے - لذت بھرے ترانے  
 یہ حال ہو گیا کیوں  
 زخم جگر دکھا دے  
 پامال ہو گیا کیوں  
 گلشن ترا بتا دے  
 صیاد و باغبان کے - بے مہر آسمان کے  
 جو رستم جہاں کے - دشمن ہیں تیری جاں کے  
 تیری زباں نے تجھ کو - تیری فغاں نے تجھ کو  
 عذار بن کے مارا - آزار بن کے مارا  
 کس بات کا الم ہے  
 کیسی ہیں یہ صدائیں  
 کیوں وقف رنج و غم ہے  
 کیوں ہیں یہ سرد آہیں  
 تو ہے غم و سخن میں - لیکن تیرے چمن میں  
 اب پھر بہار آئی  
 اب پھر بہار آئی

# اچھوتی شراب

جس کی بنیاد ہسپانوی باشندوں نے پطرس دی سنٹ کی ابتدائے حکومت کے قریب رکھی تھی۔ ابھی چند ہی برس کی بات ہے کہ اہلی باشندوں کے بنائے ہوئے گھر موجود تھے۔ ان کی کھڑکیاں جالی دار اور پیشانیاں مکون تھیں۔ اور چھتوں پر مرغ باد مالتے۔

کئی سال گزرے یہ ملک ابھی برطانیہ عالیہ ہی کے زیر نگین تھا۔ کہ اسی گاؤں میں اور انی مکانوں میں سے ایک سالخوردہ اور بوسیدہ مکان میں اک سیدھا سا چھوٹا شخص، رب وین وکل رہا کرتا تھا۔ وہ ان دین و نکلز کی اولاد میں سے تھا۔ جو پطرس دی سنٹ کے ایام شجاعت میں بہادری کی تصویر اور قلعہ کرسٹیانہ کے محاصرے میں اس کے رفیق تھے۔ مگر اُسے اپنے آبا و اجداد کی سپاہیانہ صفات سے بہت کم حصہ ملا تھا۔ وہ ساوہ مزاج اور مجبور لاجبالات تھا ہی، مگر ساتھ ہی ہمدرد ہمایہ اور زن مرید خاوند بھی تھا۔ اس کی طبیعت کی وہ سبکی تھی۔ جس کے سبب اُسے اس قدر ہر دلعزیزی حاصل تھی۔ جو شخص اپنی زبان دماز بیوی کے تابع فرمان ہوتے ہیں انہیں خوشامد میں ایک خاص

جس شخص نے کبھی دریا سے ہڈن کا سفر کیا ہوگا کوہستان کیٹ سکل کا نقشہ اس کے ذہن سے نہ اترتا ہوگا یہ سلسلہ کوہ اہلاچین کی ایک کٹی پھٹی شاخ ہے جو دریا سے دور جانب مغرب بہت بلندی تک چلی گئی ہے۔ موسم کا ہر تغیر یکہ دن رات کی ہر گھڑی ان پہاڑوں کے ساحر میں اک تغیر قرب و جوار کے سیدھے سادے لوگوں نے تو اسے ایک مکمل مقیاس الموائجہ رکھا ہے۔ مطلع صاف ہو تو یہ پہاڑیاں نیلی اور ارغوانی نظر آتی ہیں اور ایکا خاکہ واضح طور پر سطح آسمان پر نقش ہوتا ہے۔ بعض اوقات جب باقی منظر صاف اور اُجلا ہوتا ہے تو قلعہ کوہ کے گرد سفید کمرے آفتاب کی واپس کرنوں میں یوں چمکتی ہے جیسے کسی فاتح کے سر پر تاج افتخار چمکتا ہے۔

ان خوبصورت پہاڑیوں کے دامن میں، ایک گاؤں سے ہلکا اور بل کھاتا دھواں اٹھتا نظر آتا ہے گاؤں کی چوٹی پھٹیں دھتوں کے درمیان جہاں بلند مقامات دامن افق پر نیلے نیلے دھبے معلوم ہوتے ہیں چمکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ پراسنے وقتوں کا ایک ننھا سا گاؤں ہے۔

مشغل سیکاری کی طرف بہت زیادہ راغب تھی۔ اون بھر  
اس کا کام یہ تھا کہ ٹیلے پر بیٹھا تاناری نیزے کا لمبا  
دستہ تھامے، تھکے ہارے بغیر دن بھر ہا ہی گیری کیا کرتا  
تھا۔ یا چند پہاڑی کبوتروں اور گلہریوں کے شکار کی  
خاطر بدوق کا ندھے پہ دھرے جھگ 'دلہل' نشیب'  
فرار، سب ایک کر دیتا تھا۔ کوئی پڑوسی مدد مانگے تو اپنے  
ہزار کام چھوڑ کر اُس کی مدد کرنا اُس کا فرض اولیں تھا اور  
اُس کی فرمائش کی تعمیل نہ کرنا موت سے بعید۔ مکی کا  
چھٹا اناڑنے، پتھروں کی فسیل بنانے میں وہ گاؤں بھر  
میں پیش پیش تھا۔ اور اُس کا توفیق سب کے نزدیک  
مسلم تھا۔ جو کام دیہاتی عورتوں کے شوہر خود انجام نہ  
دے سکتے وہ رپ سے کروالیتیں۔ قصہ مختصر کاروبار  
اگر غیر کا ہو تو رپ بسر چشم تیار۔ لیکن اگر اپنے گھر کا  
کام کاج اور کھیت کا انتظام ہو تو یہ اس کے لئے  
وہاں جان تھا۔

سچ تو یوں ہے کہ اس کے نزدیک کھیت میں کام  
کرنا لا حاصل تھا۔ اور گاؤں بھر میں ہی ایک چھوٹا سا  
قطعہ زمین ناقابل زراعت و انتظام تھا۔ کوشش کرتا  
مگر سر تدبیر الٹی ہی پڑتی۔ احاطہ کی دیوار تھی تو وہ برابر  
گرتی ہی رہتی۔ گائیں بھیں تو ادھر ادھر بھر کر ان میں یا غلے  
میں گھس جاتیں۔ اور مکی گھاس تو یقیناً اُس کے کھیت میں

ملکہ حاصل ہو جاتا ہے۔ بیوی کی ایک ملامت آمیز تقریر  
دُنیا بھر کے پند و نصائح سے صبر برداشت کی کہیں بہتر  
معلم ہے۔ اس لئے بعض پہلوؤں سے لڑاکا بیوی  
ایک رحمت سمجھی جاسکتی ہے۔ اور اگر یہ درست ہو تو رپ  
پر تین رحمتوں کا نرمل تھا

وہ دیہاتی عورتوں سے تو ملتا ہی تھا بھلا  
صنف لطیف کی مانند خانگی جھگڑوں میں وہ اس کی  
طرفداری کیوں نہ کرتیں۔ جب کبھی وہ رات کو گھسٹا بھگنے  
بیٹھتیں تو تمام الزام رپ کی بیوی کے سر مقو پنے سے کبھی نہ  
چرتیں۔ گاؤں کے لڑکے اسے دیکھتے تو خوشی سے چل  
اُٹھتے۔ جہاں وہ کھیل میں ان کا شریک تھا، وہاں  
ان کے لئے کھلونے بھی بنایا کرتا تھا۔ انہیں تنگ اڑانا  
اور پتھر سے نشانہ لگانا سکھاتا۔ اور کبھی کبھت پریت  
اور اصلی باشندوں کی طویل حکایات بھی سنا دیا کرتا تھا۔  
جب وہ گاؤں میں چکر کاٹتا پھرتا تو اکثر لونڈے اسے  
گھیر لیتے، اس کی پیٹھ پر سوار ہو جاتے اور اس کی آزاد پیسند  
طبیعت کے لئے دل بہلاؤ کا کافی سامان بھونچتے اور  
تو اور پڑوس میں کوئی گستاخ تو اس پر نہ بھونکتا تھا۔  
رپ میں نقص تھا تو یہ کہ اسے نہ نفع بخش کا وہا  
سے بید نفرت تھی۔ اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ محنت اور  
استقلال کا عادی نہ تھا۔ بلکہ محض اس قدر کہ اس کی طبیعت



تباہی کے ذکر سے اسکے کان کی توجہ کٹتی رہتی تھی۔ اس کی زبان صبح و شام، دن رات ہر وقت روان تھی۔ اور پ کے ہر قول و فعل پر لعنت طاعت کی بوچھاڑ کرنے کے لئے تیار۔

رپ کے ہاں ان سب تقاریر کا جواب صرف ایک تھا۔ شائوں اور سر کی منتر جم جنبش آنکھیں نیچی کر لینا اور منہ سے کچھ نہ کہنا۔ مگر بیوی کی طرف سے ایک اور تازہ بوچھاڑ ہوتی۔ آخر کار اسے کمرے سے نکلنے ہی ہوتی۔ بھلا زن مرید خاوند کے لئے سوائے اس کے چارہ ہی کیا ہے۔

گھر میں رپ کا کوئی رفیق تھا تو اس کا کتا ولف جو اطاعت اور فرمانبرداری میں اپنے مالک سے کم نہ تھا بیگم رپ اسے بھی کاہلی میں خاوند کا حصہ دار ہی سمجھتی تھی۔ اور اسے اپنے مالک کی آواز گردی کا باعث خیال کر کے آنکھیں بھی دکھایا کرتی تھی۔ یہ سچ ہے کہ وہ جنگل کے تمام جانوروں سے کہیں زیادہ میٹھا تھا۔ اور یہ ہے بھی شریف جانوروں کے شایان شان۔ مگر منچے پن اور عورت کی بے پناہ زبان کا مقابلہ ہی کیا! گھر میں داخل ہوتا تو دم زمین سے جاگتی پائیاں گوں میں دب کے چھائی بھگی ہوئی بلی کی طرح کونے میں دب کر بیٹھ جاتا۔ اور خائف نظروں سے بیگم رپ کی طرف

سب سے پہلے لگ کھڑی ہوتی تھی۔ بارش ہوتی بھی تو اس وقت جب اسے گھر سے باہر کہیں مصروفیت ہوتی اس کی آباہی جاگیر آہستہ آہستہ اس سے چھن رہی تھی اور اب بلی اور اودھ کے ایک قطعہ کے سوا رکھا ہی کیا تھا اس پر بھی اس کا کھیت قرب و جوار میں سب سے زیادہ غیر مزعوم اور غیر منظم تھا۔

اس کے بچے تھے تو وہ غیر مہذب اور وحشی گویا بال کا کوئی وارث ہی نہیں۔ بیٹا تھا تو باپ کی شکل و شبہت اور وضع و قطع کے ساتھ ہی ساتھ اس کی عادات کا بھی وارث بنا جاتا تھا۔ وہی باپ کی پرانی دنیا نوی بر جس پہن لیتا۔ اور اسے ایک ہاتھ سے احقانہ طور پر تھامے والدہ کے قدم بقدم یوں چلنا نظر آتا۔ گویا کوئی امیر کبیر خانوں خراب موسم میں دامن اٹھاتے جا رہی ہو اور اس کے جلو میں ایک سردار باادب و تعظیم چلا آ رہا ہو رپ دین و نکل ان تن آسان بھول العقس فارغ البال انسانوں میں سے تھا۔ جو بڑے بھلے کھانے ہی پر قناعت کر لیتے ہیں بشرطیکہ کدو کاوش کے بغیر مل جائے۔ غربت میں فائدہ منظور حصول لبت کے لئے محنت ناممکن۔ خود اس کے اختیار میں ہوتا تو کامل اطمینان سے بوہنی زندگی گزار دیتا۔ مگر بیوی اس کی غفلت، کاہلی اور اس کی وجہ سے خاندان کی

دیکھتا رہتا۔ جہاں ذرا بھی جھاڑو یا چنگیر بڑی اور اس نے دم دبا کر دروازے کا رخ کیا اور بھاگ نکلا۔

جول جول حیاتِ ازدواجی کے ماہ و سال گزرتے جاتے تھے۔ رپ کی مصیبت بھی بڑھتی ہی جاتی تھی ترش مزاجی ضعیف العمری سے تو کم ہوا نہیں کرتی اور زبانِ درازی ایسا اوزار ہے جس کی دھار کثرتِ استعمال سے تیز تر ہو جاتی ہے۔ رپ گھر سے نکلتا تو عصے تک داناؤں، فلسفیوں اور گاؤں کے دیگر کامل لوگوں کے دائمی کلب میں شامل ہو کر دل بھلا لیا کرتا۔ وہ اپنے اجلا اس ننھی سی سرائے کے سامنے ایک بیچ پر منعقد کیا کرتے تھے۔ جوشاہ جارج ثالث کی تصویر سے منسوب تھی۔ موسم گرما کے طویل دن ہوتے اور وہ چھاؤں میں بیٹھے گیس باز کا کرتے، یا بے معنی، غیر منتہی خواب اور کہانیاں سنایا کرتے تھے۔

ان کے وہ فاضلانہ مباحثے جو اس وقت وقوع پذیر ہوتے تھے۔ جب کسی راہرو سے اتفاق کوئی پرانا اجبا ان کے ہاتھ لگ جاتا تھا ان کا سنن کسی سیاست دان کے مال و منال سے کہیں بہتر تھا۔ کس سنجیدگی سے وہ ان مضامین کو سن کرتے تھے۔ جو ایک شائستہ اور تعلیم یافتہ مدرس، فیرک وین ہل، جو لغت کے عظیم ترین لفظ سے بھی ہراساں نہ تھا۔ چاہا کہ سنایا کرتا تھا۔ اور کس انانی

سے وہ ان امور پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ جو مینول پہلے وقوع پذیر ہو چکے ہوتے تھے۔

اس کو نسل کی راتے مکمل طور پر نکولس ویڈر کے قبضہ اختیار میں تھی۔ وہ گاؤں کا رئیس اور سرائے کا مالک تھا۔ سرائے کے دروازے میں صبح و شام بیٹھا رہتا اور دھوپ سے بچنے اور ایک تناور درخت کی چھاؤں تلے رہنے کے لئے اپنی جگہ سے وقتاً فوقتاً نقل و حرکت کرتا رہتا تھا۔ پڑوسی اس کی نقل و حرکت سے دھوپ گھڑی کی مانند صحیح صحیح وقت بتا سکتے تھے وہ بولتا کم گھر مٹھ برابر پتے جایا کرتا تھا۔ ہر جیل القدر ہستی کی مانند اس کے بھی مصاحب تھے۔ جو اس کی باتیں خوب سمجھتے تھے۔ اور اس کے خیالات کو اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا کرتے تھے۔

جب کوئی خبر شاق گزرتی تو وہ مٹھ کے بڑے بڑے کٹ لینے لگتا اور غصے میں لگتا ردھوتیں کے ننھے ننھے بادل اُٹایا کرتا۔ مسرور ہوتا تو آہستگی اور اطمینان سے پیتا اور ہلکے ہلکے بادل اُٹاتا۔ کبھی کبھی مٹھ منہ سے ہٹا کر معطر دھوتیں کو سرسے گرد گھونٹنے دیتا، اور سر کی جنبش سے کامل اطمینان کا اظہار کیا کرتا تھا۔ اس گوشہ عافیت میں بھی بد نصیب رپ کو لڑا کا بیوی کے ہاتھوں آرام سے بیٹھنا نصیب ہوتا

بس اُسے اپنے اُسی چاہینے کھیل گہری کے شکار کی جن  
تھی۔ اور پہاڑ کی خاموش تنہا جگہیں اُس کی بندوبست  
کی آواز سے گونج رہی تھیں۔ دوپہر کو وہ ہانپتا کانپتا  
ایک ہری بھری پہاڑی بوٹیوں سے پُر ایک کھوکھ کے  
عین اُوپر کی چوٹی پر پہنچا۔ اور زمین پر دراز ہو گیا۔

میلوں تک درختوں کے درمیان وہ زرخیز جنگل  
کا نظارہ کر سکتا تھا۔ اس سے بہت ہی نیچے فاصلہ پر  
گہرا اور وسیع دریا ہڈس اپنے خاموش شاہراہ پر گامزن  
تھا۔ اس کے بوریں سینے پر کہیں کہیں ایک سُست سُست  
کشتی کا بادبان یا ارغوانی بادل کا عکس نظر آتا تھا۔ لیکن  
بالآخر وہ نیلے ٹیلوں میں غائب ہو جاتا۔

دوسری طرف ایک پہاڑ کی دشتناک سنان  
اور ناہموار گھاٹی پیش نظر تھی۔ جس کی قریبی شکافوں کے  
ریزوں سے پٹی ہوئی تھی۔ اور ڈوبتے آفتاب کی  
واپس کروں سے بشکل روشن تھی۔ رپ پہروں اس  
نظارے میں محو رہا۔ شام ہو رہی تھی۔ پہاڑیوں کے  
طویل سایے دادیوں کو تاریک کر رہے تھے۔ گاؤں  
پہنچنے سے پہلے گھپ اندھیرا ہونے کا احتمال تھا۔  
جب بیوی سے سامنا ہونے کا خوفناک خیال آیا تو  
ایک آہ سرد بھری۔

اُترنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ دُور سے کسی نے

وہ ارکان کی موجودگی سے بے پروا، یکایک مجلس کے  
سکون کو خاک میں ملا دیتی تھی۔ اس جلیل القدر ہستی کو ٹوٹ  
کو بھی اس ناز و نمائی بیباک زبان سے پھٹکارا نہ  
تھا۔ وہ اس پر اپنے خاوند کو سست عادتوں کی جرات  
دلانے کا الزام دھرتی تھی۔

بالآخر غریب رپ سخت مایوس ہو گیا۔ اب اسکے  
لئے چارہ کار رہ گیا۔ یہی کہ کھیت کے کام اور بیوی کے  
شور و شر سے بچنے کی خاطر بندوبست خانہ میں لئے جنگل  
کو نکل جانا۔ یہاں بعض اوقات ایک درخت تلے بیٹھ  
جاتا۔ اور پھیلی میں جو ہوتا و لعل کے ساتھ بانٹ لکھاتا  
چونکہ وہ دونوں جو رسوم کا نشانہ تھے۔ اسی لئے اُسے  
ولعل سے بچد ہمدردی تھی۔

”پیارے ولعل، تمہیں مالک کے ہاتھوں کئے  
کی زندگی بسر کرنا پڑتی ہے۔ مگر میرے بچے جب تک  
میری جان میں جان ہے میں تمہارا مددگار ہوں“  
ولعل دم ملاتا پوری توجہ سے مالک کا چہرہ دیکھتا  
اور اگر کٹوں کو بھی احساس درد مندی ہے تو مجھے یقین  
ہے، اُسے مالک کے خیالات سے پورا اتفاق تھا۔

موسم خزاں کے ایک فرحت افزا دن کا ذکر ہے۔  
کہ اس نوع کی ایک طویل گشت میں رپ غیر ارادی طور پر  
کوہستان کیٹ سکل کے ایک بلند ترین مقام پر جا نکلا

نیکارا۔

”رپ وین ویکل - رپ وین ویکل۔“

ادھر ادھر نظر دوڑائی، پہاڑیوں کے درمیان ایک کوئے کی تنہا پرواز کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ سمجھا، فریب تبخیل ہے۔ اترنے کو لوٹا ہی تھا کہ پھر وہی آواز شام کی خاموش فضا میں گونج اٹھی۔

”رپ وین ویکل - رپ وین ویکل۔“

ساتھ ہی دلعت کی پیٹھ کے روئیں کھڑے ہو گئے اور وہ آہستہ بھونک کر خوفزدہ نظروں سے گھائی کی طرف دیکھتے ہوئے مالک کے قریب دبک کر بیٹھ گیا۔ اب ایک مبہم خوف رپ کو دائیں گیر ہوا۔ اور وہ متردد نگاہوں سے اس جانب دیکھنے لگا۔ اُسے ایک اجنبی شخص نظر آیا جس کی کمر بوجھ سے ٹھکی جاتی تھی۔ اور چٹانوں پر چڑھ رہا تھا۔ سخت حیرت ہوئی کہ یہ سمنان غیر آباد جگہ اور انسان سمجھا، قرب و جوار کا باشندہ ہے۔ میری امداد کا طالب ہے۔ اور وہ اُس کی امداد کے لئے نیچے اتر گیا۔

قریب پہنچا اور اجنبی کی انوکھی صورت دیکھ کر اور بھی حیران ہوا۔ وہ پستہ قد چوڑا چکلا تھا۔ بال گھنے گچھے دار۔ بھوری ڈاڑھی تھی۔ لباس ہالینڈ کے قدیم باشندوں کا سا تھا۔ کمر کے گرد انگڑیاں، برجس کے کئی جوڑے وسیع العرض بٹن کی قطاروں سے مزین اور

گھٹنوں پر طرے تھے۔ شانوں پر شراب سے بھرا ہوا کنٹر تھا۔ اجنبی نے اشارے سے رپ کو بلایا اور امداد چاہی گو رپ اس نئے دوست سے بدگمان تھا۔ گلاس نے اپنی فطرت سے مجبور ہو کر اس کی فرمائش کی تعمیل کی۔ اور باہمی سعی و کوشش سے وہ ایک تنگ نالی میں چڑھتے گئے۔ جو بظاہر کوہستانی ندی کی ایک خشک گھاٹی معلوم ہوتی تھی۔ چڑھائی کے دوران میں رپ کے کانوں میں کسی بید گرج کی طویل آواز آتی تھی۔ یہ گرج اسی جانب سے گہری گھاٹی یا چٹانوں کے درمیان شکاف سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ جس جانب ان کا نامہوار راستہ انہیں لے جا رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ مٹھکا۔ اور سوچنے لگا کہ یہ کیسی آواز ہے۔ شاید بادل کی گرج ہے یا موسلا دھوا بارش کی گڑگڑاہٹ ہے۔ کوہستان کی بلندی پر بارش اتنا ابسا ہی ہوتا ہے۔ یہ سوچ کر پھر چل دیا۔ گھاٹی سے گزرے تو ایک تنگ غار کے قریب پہنچے۔ وہ عمومی ہزاروں سے گھرا ہوا تھا۔ جس کے کناروں میں سے قریبی درختوں کی شاخیں اس انداز سے باہر کو نکلی ہوئی تھیں کہ کبھی کبھی صرف نیلگوں آسمان اور شام کے رنگین بادلوں کی جھلک ہی نظر آ سکتی تھی۔ اس دوران میں رپ اور اس کا ہمراہی خاموشی سے مصروف کار رہے۔ کیونکہ جہاں اول الذکر اس بات سے سخت متحیر تھا کہ اس

یہاں بودو ہاں اختیار کرتے وقت، ہالینڈ سے لائی گئی تھی۔

رپ کی نگاہ میں سب سے انوکھی بات یہ تھی کہ جہاں یہ اشخاص بظاہر محو تفریح و تہنن تھے۔ وہاں انکے چہرے بخیہ بھی تھے، اور اک رازدارانہ خاموشی بھی طاری تھی۔ اور یہ جماعت انسر دگی اور مسرت کا ان دیکھا مجموعہ تھی۔ جب گیندیں اڑھکائی جاتیں تو پہاڑیوں سے ٹکرا کر ایک گونج سی پیدا کرتیں۔ لیکن منظر پر بدستور گری خاموشی طاری رہتی تھی۔

رپ اور اجنبی ان کے قریب پہنچے تو وہ یکا یک کمیل سے دست بردار ہو گئے۔ اور اس کی جانب، بتوں کی طرح ٹکلی باندھے ایسے طور پر دیکھنے لگے کہ اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا اور گھٹنے آپس میں جڑ کر رہ گئے۔ اجنبی نے کنسر ایک بڑے مٹکے میں خالی کر دیا اور اٹارے سے اس سے ساتی گری کی فرمائش کی۔ رپ نے لرزرتے لرزرتے اطاعت کی اور وہ کامل خاموشی میں شراب کے جام لٹھا گئے اور پھر کھیلنے لگے۔

رفتہ رفتہ رپ کا خوف و ترود جاتا رہا۔ اس نے نظر بچا کر شراب کا ذائقہ بھی چکھ لیا۔ اس شراب کی بو باس اُسے بہت کچھ ہالینڈ کی نفیس شراب کی سی معلوم ہوئی۔ وہ بہت پیاسا تھا۔ بدینہ جو دوبارہ شراب کا ذائقہ

دشتنک پہاڑی پر شراب کا کنٹر لے جانے سے کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ وہاں موخر الذکر کے متعلق کوئی بات انوکھی اور بید الفہم تھی۔ جوڑاؤنی ہونے کے ساتھ ہی ساتھ بے تکلفا گفتگو کی موداحم بھی تھی۔ غار میں پہنچنے ہی جدید ناوار اشیا پیش نظر ہوئیں۔ ایک ہوار جگہ، چند انوکھی وضع قطع کے آدمی کچھ کھیل کھیل رہے تھے۔ ان کا لباس عجیب و غریب تھا۔ کسی نے انکر کھا پن رکھا تھا۔ تو کسی نے مرزائی اور پیٹی میں لمبے چاقو آویزاں تھے اکثر نے رپ کے زہر کی سی جیس پن رکھی تھیں۔ ان کی شکل و صورت بھی انوکھی تھی۔ ایک کا سر بڑا، چہرہ چوڑا اور آنکھیں چھوٹی، سورت کی مانند چہرہ تو دوسرے کا چہرہ صرف ناک ہی پر مشتمل اور مرغ کی دم سے مزین۔ اُس نے ٹوپی بھی عجیب قسم کی پن رکھی تھی۔ ان لوگوں کی ڈاڑھیاں بھی مختلف قطع کی تھیں۔

ان میں ایک تنومند و مضبوط شخص جس کے بشرہ سے عمر رسیدگی کے آثار پکے تھے۔ سردار معلوم ہوتا تھا اس نے لیس دار چوڑی پیٹی چھٹی سی تلواریں لکھا، اس پر طرہ و سُرخ جرابیں اور اونچی اڑی دالے لیس کے پھولدار جوتے پن رکھے تھے۔ یہ گروہ رپ کو، ہالینڈ کے ایک مصور کی قدیم تصویروں کی یاد دلاتا تھا۔ یہ تصویر دیہاتی پادری وان شبک کی نشست گاہ میں رکھی تھی۔ اور

چھکنے کی تحریص ہوئی۔ ایک گھونٹ نے وہ سرے کا اشتیاق دلایا۔ اور اس نے اتنی دفعہ اس عمل کی تکرار کی کہ آخر کار ہوش و حواس جاتے رہے پکیں مٹی کے بوجھ سے جھپکنے لگیں۔ اور گہری نیند میں غرق ہو گیا۔

اٹھا تو خود کو اس سرسبز چوٹی پر پایا۔ جہاں اس بڑھے کو دیکھا تھا۔ آنکھیں ملیں تو صبح کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ پرندے جھاٹیوں پر بچھدک رہے تھے۔ چہما رہے تھے۔ اور عقاب بلندی پر شغاف باد صبا کی رو کے خلاف پگھلا رہے تھے۔ بپ نے جی میں کہا۔

”یقیناً میں یہاں رات بھر تو نہیں سویا۔“

اس نے نیند سے قبل کے تمام واقعات دہراتے۔ وہ عجیب الخلفت آدمی جس نے شراب کا کنٹر اٹھا رکھا تھا۔ وہ گھاٹی، وہ دشتناک غار، اجنبیوں کا وہ گروہ اور وہ شراب کا سب کی نظر بچا بچا کر مینا۔

”ارے وہ کجمنت شراب کا ٹکا۔ اب میں بیوی سے کیا بہانہ بناؤں گا؟“

بندوق ڈھونڈھی تو اپنی نئی اور چمکتی ہوئی بندوق کی بجائے ایک دنیا نوی بندوق رکھی تھی۔ جس کی نالی رنگ آلود تھی۔ گھوڑا ٹوٹا ہوا اور دستہ کرم خوردہ تھا

اسے اب احتمال ہوا کہ ہونہ ہو، یہ انہی زندان میخوار کی کارستانی ہے۔ شراب سے مدہوش کر کے بندوق اڑالی ہے۔ ولف بھی تو غائب تھا۔ مگر ممکن ہے وہ کسی گہری یا تیز کشکار کر رہا ہو سیٹی بجائی، نام لیکر پکارا، لاحاصل۔ اس کی اپنی آواز اور سیٹی کی آواز گونجی، مگر کتا ندارد۔

ارادہ کیا کہ رات کے منظر تفریح و تفسن تک پھر نہ پھلے۔ اور ان میں سے کسی سے دو چار ہو جاؤں۔ تو بندوق اور کتے کا مطالبہ بھی کروں۔ اٹھ کر چلنے لگا تو جوڑ جوڑ میں در محسوس کیا۔ اور جی میں کہا۔

”یہ کوہستانی گھاٹیاں میرے حسب حال نہیں اور اگر کہیں اس مستی نے مجھے وجع المفاصل کی شکایت پیدا کر دی۔ تو پھر بیوی سے کیسے نبھے گی۔“

گھاٹی سے بدنت اُترا اور جس نالی کے راستے رات کو وہ اور اجنبی چڑھے تھے، تلاش کرتے کرتے اس تک پہنچا۔ مگر اسے حیرت ہوئی کہ اب وہاں ایک کوہستانی ندی بہ رہی تھی جو ایک چٹان سے دوسری چٹان پر چھلکتی جاتی تھی۔ اور جس نے اپنی گنگناہٹ سے گھاٹی کو مہمور کر رکھا تھا۔ بہر حال کناروں پر چڑھنے کے لئے جست کی۔ صنوبر اور مختلف درختوں کے جھنڈ میں سے بڑی شکل سے لسنہ بنایا۔ کبھی ٹھوکر

کھائی، کبھی انگور کی بیلوں میں الجھ گیا۔ جنہوں نے اپنے ریشے اور گچھے درختوں میں الجھا رکھے تھے۔ اور راستہ میں ایک جال سا بچھا رکھا تھا۔

آخر وہاں پہنچا۔ جہاں لپٹ کر اُسے شگاف میں سے پہاڑیوں کا منظر دیکھا تھا۔ مگر وہاں اب شگاف کے آثار تک باقی نہ تھے۔ اور چٹانوں نے ایک دیوار بنا رکھی تھی۔ جس پر سے ندی لڑھکتی ہوئی سفید جھاگ کی چادر بن رہی تھی۔ اور اس وسیع گہری وادی میں گرتی تھی۔ جو درختوں کا سایہ پڑنے سے تاریک ہو رہی تھی۔ بچپارے رپ کو یہاں رکتا پڑا۔ پھر اپنے کتے کو پکارا سیٹی بجاتی، مگر اس کے جواب میں صرف بے پردہ کوؤں کے ایک گروہ کی کامن کائیں سنائی دی۔ وہ ڈھلوان چٹانوں کے اوپر ایک خشک درخت کے قریب بلندی پر ہوا میں کلیلیں کر رہے تھے۔ چونکہ بلندی پر محفوظ تھے۔ اس لئے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُسے منظرِ حقارت دیکھ رہے ہیں اور اس کے مصائب کا مضحکہ اُڑا رہے ہیں۔

اب کیا ہو سکتا تھا۔ صبح ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ بچپارے بھر کا جھوکا تھا۔ کتے اور ہندوؤں کے ہاتھ سے جانے کا جو غم تھا وہ تو خیر لیکن بیوی کا خوف تو قیامت ڈھار تھا۔ پہاڑیوں میں

رہ کر فاقہ کشی کب تک ممکن تھی۔ آخر گھر جانا پڑے گا۔ قمر درویش برجان درویش اٹھا پُرانی زنگ آلود بندوق کا ندھے پر دھری۔ اور خوف سے معمور دل لئے، گھر کی راہ لی۔

گاؤں کے قریب پہنچا تو لوگوں کا ایک گروہ بلا۔ مگر سب اجنبی تھے بہت حیرت ہوئی۔ وہ تو گرد و نواح کے ہر فرد بشر سے واقف تھا جس لباس کی اسے عادت تھی، اس سے ان کے لباس مختلف تھے۔ وہ بھی اسی قدر حیرت سے اسے تک رہے تھے۔ جس جس کی نظر پ پر پڑتی وہ ایک طنز آمیز تبسم کے ساتھ اپنی ٹھوڑی پر ہاتھ پھیرتا۔ اس حرکت کے متواتر سرزد ہونے سے رپ نے بھی اضطراباً ایسا ہی کیا۔ جب اپنی ڈاڑھی فٹ بھر لمبی پائی، تو سخت حیرت ہوئی۔ اب وہ گاؤں کے متصل پہنچ گیا تھا۔ اجنبی بچوں کا ایک گروہ اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ شور مچا رہے تھے۔ اور اس کی سفید ڈاڑھی ان کی انگشت نمائی کا نشانہ بن رہی تھی جب وہ کتوں کے قریب سے گزرتا، جن میں کا ایک بھی اس سے واقف نہ تھا۔ تو وہ بھونکتے تھے۔ گاؤں بالکل بدل چکا تھا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ وسیع اور آباد تھا وہاں اب ایسے مکانوں کی قطاریں تھیں جو اس نے

”آہ، میرا کتا بھی مجھے بھول گیا۔“

گھر میں داخل ہوا جسے رپ کی بیوی ہمیشہ صاف ستھرا رکھا کرتی تھی۔ مگر اب وہ خالی اور بظاہر اُجڑا ہوا تھا۔ بیوی کے خوف پر یہ دیرانی غالب آگئی بیوی بچوں کو پکارا۔ لکھ بھر کے لئے اس کی آواز سونے کے کمروں میں گونجی اور پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ اب وہ تیزی سے بڑھا اور اپنے قدیم مرجع دہاتی سر لئے کی راہ لی — آہ وہ بھی نہ تھی — ایک وسیع چوٹی عمارت اس کی جگہ کھڑی تھی۔ اس کی کھڑکیاں فراخ تھیں، ان میں سے کچھ ٹوٹی پھوٹی بھی تھیں۔ دروازے پر لکھا تھا۔

”جو ناخن ڈولٹل کا اتحادی ہوٹل۔“

اس بڑے پیر کی بجائے جو سینین باضیہ میں ننھی، خاموش، ڈچ سرائے پر اپنا سایہ ڈالتا تھا۔ اب وہاں ایک طویل، عریاں بانس کھڑا تھا اسکے دوسرے سرے کچھ سُرخ ٹوٹی کی طرح چیز تھی جس پر ایک جھنڈا لہرا رہا تھا۔ اور جھنڈے پر دھاریوں، اور ستاروں کا لاشانی اجتماع تھا۔ یہ سب کچھ عجیب اور بعید از فہم تھا۔

اس نے شاہ جارج کا سُرخ چہرہ اپنی جگہ پر دیکھا۔ اس کے تلے اس نے کئی اعلینان بھری تھلیں

لکھی پہلے نہ دیکھے تھے۔ اور جن جانی سپانی ہونی چاہوں میں اس کی آمد و رفت تھی وہ غائب تھیں۔

دروازوں پر اجنبی نام لکھے تھے اور کھڑکیوں

میں اجنبی صورتیں نظر آتی تھیں۔ سب کچھ نیا تھا۔ وہ

بھونچکا سا ہو گیا۔ خیال آیا کہ مجھ پر اور گرد و نواح کی

دُنیار ضرور کوئی انہوں پھونک دیا گیا ہے۔ یقیناً

یہی میرا گاہ ہے۔ ابھی کل میں یہاں سے گیا تھا،

وہ سامنے کیٹ سکل کی پہاٹیاں ہیں۔ اور فاصلہ پر،

ہڈن بدر ہے۔ نشیب و فراز بھی ویسے ہی موجود ہیں

وہ سخت پریشان ہو گیا۔ جی میں کہا۔

”ارے رات کے اس منظر نے میرا داغ ناکالا

کر دیا ہے۔“

گھر کا راستہ بھی ذرا مشکل سے ملا۔ وہ خاموش

دہشت زدہ گھرتک پہنچا۔ ہر لمحہ بیوی کی ترس آواز

کا دھڑکا لگا تھا۔ مکان سمار ہو رہا تھا۔ چھت گر پڑی

تھی، کھڑکیاں چور چور تھیں۔ اور کوڑا قبضوں سے

خالی ہو رہے تھے۔ ایک نیم فاقہ زدہ دلف کا ہم شکل

کتا قریب ہی دکت پھرتا تھا۔ رپ نے اُسے نام لیکر

”پکارا، کتا غریبا۔ دانت دکھائے اور چلتا بنا۔ آہ،

یہ ایک رنجہ صدمہ تھا۔ رپ نے در بھری آواز

میں کہا۔



رنگ آلود شکاری بندوق، بھٹا لباس، اس کے پیچھے  
بچوں اور عورتوں کا گردہ یہ سب چیزیں سیاست دانوں  
کے لئے جاذب توجہ ثابت ہوئیں۔ اور وہ اُسے سرتاپا  
گھورتے ہوئے، شوق تحقیق سے مجبور ہو کر اس کے  
گرد و جمع ہو گئے۔ مگر اس کی جانب دوڑا اور ایک  
طرف لیجا کر پوچھا۔ کس طرف دوڑ دو گے؟ کچھ رپ  
کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ اُس کا منہ نکلتا رہا۔ ایک اور پستہ قد  
شخص نے بازو کھینچا، اور بچوں کے بل کھڑا ہو کر  
کان میں کہا۔

”تم مرکزی جمہوریت کے حامی ہو کہ صوبوں  
کی فردی حکومت کے؟“

رپ کی عقل سے یہ سوال بالا تھا۔ اتنے میں  
ایک واقف کار بڑھا جرنیل ٹوپی پہنے، لوگوں کو اپنی  
کمنیوں سے دائیں بائیں ہٹاتا مجمع میں گھس گیا، اور  
ایک ہاتھ کو لے، پر دوسرا بید پر دھرے، دین و نکل  
کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کی آڑی ٹوپی تیز نگاہیں  
تیروں کی طرح رپ کے سینے کے پار نہوتی جاتی تھیں  
اس نے رپ سے پوچھا۔

”یہ تم کا ندھے پر بندوق دھرے لوگوں کو جمع  
کئے کیا کر رہے ہو کہیں تم گاؤں میں بلوہ تو نہیں کرنا  
چاہتے؟“

بی تھیں۔ مگر یہ تصویر بھی بالکل بدل چکی تھی۔ سرخ کوٹ  
نیٹے اور ہلکے زرد رنگ کے کوٹ میں تبدیل ہو گیا تھا  
ہاتھ میں عصا تے شاہی کی بجائے تواریخی۔ سر جرنیلی  
ٹوپی سے مزین تھا۔ اور نیچے جلی حروف میں لکھا تھا  
”جرنیل دانشگاہ“

حسب دستور دروازے کے قریب لوگوں کا ایک  
گردہ منڈلا رہا تھا۔ رپ ان میں سے کسی کو بھی تو نہ  
پچانتا تھا۔ لوگوں کی ہیئت تک بدلی ہوئی معلوم  
ہوتی تھی۔ سردھری اور خاموشی کی بجائے مناظرانہ لہجہ  
راتج تھا۔ اس نے ناخن تدبیر یعنی اپنے پرانے رفیق  
نکولس ویڈر کی تلاش کی۔ جس کا چہرہ چوڑا، ٹھوڑی دھری  
اور خفہ مناسبت طول کا تھا۔ اور وہ بے معنی تقاریر  
کی بجائے انہماک کے بادل اڑایا کرتا تھا۔ اور مدرس  
دین بل جوتبار کے مسلمان کا تھوڑا تھوڑا حصہ پڑھ کر  
سنا یا کرتا تھا۔ ان کی جگہ ایک کمزور تلخ مزاج شخص  
ہمیں اشتہارات سے بھرے شدومد کے ساتھ شریوں  
کے حقوق انتخاب پارلیمنٹ کے ارکان، آزادی  
بسکے کی پہاڑیاں، چھینر کے بہادر وغیرہم کے متعلق  
تقریر کر رہا تھا۔ یہ الفاظ حیرت زدہ رپ کے لئے  
بالکل ناقابل فہم تھے۔

رپ کی ہیئت عجیب، لابی سفید ڈاراضی

رپ نے کچھ پریشان ہو کر کہا۔

”بھلے مانسوا میں تو ایک غریب آدمی ہوں۔

میںیں کارہنے والا ہوں۔ اور خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔ اس کی وفادار رعایا ہوں۔“

لوگوں نے شور مچا دیا۔

”شاہ پرست، شاہ پرست، جاسوس، جاسوس“

دھکے دیکر نکال دو۔“

شخص جس نے اس سے پوچھا تھا کہ کہیں

قلمبہ تو نہیں کرانا چاہتے؟“ اُس نے انہیں خاموش

کر دیا۔ پھر دس گنا سخت اور ترش رو ہو کر گناہ ملزم سے پوچھا۔

”یہاں کیوں آئے ہو اور کسے ڈھونڈھنے ہو؟“

بیچارے نے یقین دلایا۔ کہ میں کسی کو نقصان

نہیں پہنچانا چاہتا۔ پر دوسروں کو ڈھونڈھنے آیا ہوں

جو سرائے کے قریب رہتے تھے۔“

”دست۔ تو پھر وہ کون ہیں، نام لو۔“

رپ نے لمبے کچھ سوچا، پھر بولا۔

”اچھا تو نکولس ویڈر کہاں ہے؟“

”نکولس ویڈر؟ اُسے وفات پاتے تو اٹھارہ

برس ہونے آتے۔ گورستان میں ایک چوٹی تختہ ہوا کرتا

تھا، جس سے اس کے حالات معلوم ہو سکتے تھے۔ مگر

اب وہ بھی نہیں رہا۔“

”تو پھر برام ڈچر کہاں ہے؟“

”وہ ابتدائے جنگ ہی میں فوج میں بھرتی ہو گیا

تھا۔ بعض کہتے ہیں۔ سٹونی پوائنٹ کے دھاوے میں

مارا گیا۔ بعض کا خیال ہے۔ انٹونی فز کے دامن میں

طوفان کا شکار ہو گیا۔ میں نہیں جانتا۔ بہر حال وہ

واپس نہیں آیا۔“

”اور وین بل مدس؟“

”وہ بھی جنگ میں شامل ہو گیا تھا۔ بڑا فوجی خیل

تھا۔ اب تو وہ پارلیمنٹ میں ہے۔“

گھر بار عزیز واقربا میں یہ تخیل! رپ کا دل بیٹھ

گیا۔ ہر جواب اس کے لئے باعث پریشانی تھا۔ یہاں

ان امور کا تذکرہ تھا جو اس کے لئے ناقابلِ فہم تھے۔

جنگ، پارلیمنٹ، سٹونی پوائنٹ۔ اُس کی جانے بلا

یہ کیا تھے؟

کسی اور دوست کو پوچھنے کی تاب نہ رہی، اور

مایوسی کے لہجے میں پوچھا۔

”اور یہاں رپ وین ونگل کو کوئی بھی نہیں

پہچانتا؟“

دو تین بول اُٹھے۔

”اوہ، رپ وین ونگل، واہ، جانتے کیوں نہیں

وہ درخت پہنچ گئے رپ دین و نکل ہی تو کھڑا ہے۔  
 رپ نے دیکھا تو جیسی پہاڑیوں پر جاتے وقت  
 اس کی اپنی شکل بھی ویسی ہی صورت اپنے سامنے دیکھی  
 بظاہر ویسا ہی کاہل اور بھٹا بھی ویسا ہی تھا۔ غریب  
 رپ بالکل پریشان ہو گیا۔ اپنے آپ پر اسے شک  
 ہونے لگا۔ کہ وہ خود، خود ہی تھا یا کوئی اور۔ وہ اس  
 شش در شش میں تھا کہ جرنیلی ٹوپی والے شخص نے  
 دریافت کیا۔

”تم کون ہو اور تمہارا نام کیا ہے؟“

اُس نے حواس باختہ ہو کر جواب دیا۔

”خدا جانے۔ میں، میں تو نہیں ہوں۔ ہونہ ہو  
 میں کوئی اور ہوں۔ وہ دیکھو وہ سامنے میں ہی تو ہوں۔  
 نہیں وہ تو میرے بھیس میں کوئی اور ہے۔ رات تو میں  
 میں ہی تھا، مگر میں پہاڑیوں پر سو گیا۔ انہوں نے  
 میری بندوق بدل دی۔ بندوق کیا بدلی، ابھی کچھ بدل  
 گیا۔ میں خود بدل گیا۔ میں نہیں بتا سکتا، میں کون ہوں  
 یا میرا نام کیا ہے؟“

تماشا فی ایک دوسرے کا منہ تکتے اور آنکھوں  
 میں مہنی خیز اشارے کرنے لگے۔ سرگوشیاں ہونے  
 لگیں۔ کہ بندوق چھین لی جاتے۔ اور بڈھے کو ضرر  
 پہنچانے سے روکا جائے۔ یہ اشارہ پاتے ہی جرنیلی ٹوپی

شخص تیزی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ اس نازک وقت  
 میں ایک نازہ وارد خوش رو عورت، سفید ڈاڑھی والے  
 بڈھے کو دیکھنے کے لئے مجمع میں گھس آئی۔

اس کی گود میں ایک بھولا بھالا بچہ رپ کی آنکھوں  
 سے خوفزدہ ہو کر چلانے لگا۔ عورت بول اٹھی۔

خاموش رپ خاموش بڈھا تھیں کچھ نہیں  
 کہے گا۔

بچہ کے نام ماں کی شکل و شباهت اور اس  
 کے لہجہ نے رپ کے دماغ میں خیالات کا ایک سلسلہ  
 پیدا کر دیا۔

”کیوں بیٹی۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”جوڈتھ گارڈینر“

”اور تمہارے باپ کا نام؟“

”اے اُس بیچارے کا نام رپ دین و نکل تھا۔“

میں برس ہونے آتے، جب وہ گھر سے بندوق لیکر  
 گیا تھا۔ اب تک اس کی خبر نہیں آئی۔ کتا تنہا گھڑ گیا  
 مگر کسے معلوم، اس نے خود کشی کر لی یا کوئی اُسے اٹھا  
 لے گیا۔ اس وقت میں ابھی سچی ہی تھی۔“

رپ کو بس ایک سوال کرنا تھا۔ اُس نے  
 تھوٹھوڑتی آواز میں پوچھا۔

”اور تمہاری والدہ کہاں ہے؟“

بہر حال بڈھے پیٹروانڈرڈ آگ کی راستے لینا مناسب سمجھا گیا۔ وہ اسی نام کے مشہور مورخ کی اولاد تھا۔ جس نے ملک کے قدیم ترین حالات لکھے تھے۔ پیٹراسی گاؤں کا قدیم ترین مکین تھا۔ اور پٹوس کے تمام عجیب و غریب امور اور روایات سے واقف، وہ فوراً رپ کو پہچان گیا۔ اور تسکین بخش طریقے سے اس کی روایت کی تصدیق بھی کر دی۔ اس نے مجمع کو یقین دلایا کہ اس کے مورث اعلیٰ مورخ سے یہ حقیقت سینہ بہ سینہ اس تک پہنچی ہے کہ کوہستان کیٹ مکمل پر ہمیشہ انوکھی شخصیتوں کی آمد و رفت رہی ہے۔ اور یہ امر صدقہ ہے کہ دیا اور صوبہ کا کلتشف اول ہنڈرک ہڈس اعظم اپنی سیاحتی جماعت کی معیت میں ہر برس کے بعد اس کی سیر کے لئے آتا ہے۔ اس کے والد نے بھی ایک دفعہ کوہستانی غار میں انہیں ڈیج لباس میں ملبوس، نابینا پنز کھیلتے دیکھا تھا۔ اور اُس نے خود بھی موسم گرما کی ایک دوپہر کو گرج کی مانند اُن کی گیندوں کی آواز سنی تھی۔

قدّم مختصر مجمع منتشر ہو کر انتخاب کے اہم ترین متعلقات میں مصروف ہو گیا۔ رپ کو میٹھی اپنے ہاں رہائش کیلئے لے گئی۔ اُس کا مکان آرام دہ آرامتہ و پیراستہ تھا۔ اور اس کا خاوند ایک مضبوط خوش مزاج

آہ اُسے وفات پاتے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا اُس نے ایک خوردہ فروش کے ساتھ لڑتے ہوئے اپنی شریان کاٹ ڈالی تھی۔

چلو یہ خبر تو مسرت کا ایک پہلو لئے تھی۔ بڈھا زیادہ صبر نہ کر سکا۔ بیٹی اور نواسے کو چھاتی سے لگالیا۔ اور بولا۔

”میں ہی تھا رہا باپ ہوں۔ کبھی نوجوان رپ دین و نکل تھا۔ اب بڈھا رپ دین و نکل ہوں۔ ایسے غریب رپ دین و نکل کو کوئی نہیں جانتا؟“

رپ ششدر کھڑے تھے۔ اتنے میں ایک بڑے صیاح جمع سے لڑکھڑاتی نکلی۔ پیشانی پر ہاتھ دھرا، ایک لمحہ تک اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ پھر بولی۔

”یقیناً یہ رپ دین و نکل ہی ہے۔ رپ دین و نکل ہی ہے۔ میرے پرانے پڑوسی! خوش آمدید۔ یہیں برس تم نے کہاں گزارے؟“

رپ کو مختصر سے جلد نجات مل گئی۔ پورے بیس برس اس کے لئے بمنزلہ ایک رات کے تھے۔ پٹوسیوں نے سنا تو گھورنے لگے بعض اشارے کرنے لگے، جرنیلی ٹپنی والے شخص نے جو خطرہ گور جانے پر پھر میدان میں آگیا تھا۔ سر کو ایک منکرانہ جنبش دی۔ جس پر مجمع میں ہر شخص نے سر کو جنبش دی۔

کسان - رہنے دیکھا تو اسے ان لوگوں میں سے پایا جو اس کی پیٹھ پر چڑھ بیٹھا کرتے تھے۔ رہا رہا کا بیٹا اور وارث، جو اس کا نعم البدل بننا اور جسے اس نے درخت کے ساتھ کھڑے دیکھا تھا۔ اُسے ایک کھیت میں کام پر لگا دیا گیا تھا۔ مگر وہ باپ کا فرزند رشید ثابت ہوا تھا۔ اور اس نے سب عاداتیں ورثے میں پائی تھیں۔ یعنی غیر کا کام کر سکتا تھا۔ اپنا نہیں۔

رہنے اپنی قدیم عادات پھر اختیار کر لیں۔ جلدی ہی قدیم دوست بھی مل گئے۔ جو گردش زمانہ سے خستہ ہو رہے تھے۔ مگر اُس نے جدید نسل پران کو ترجیح دی اور جلدی ہی ان میں مل جل گیا۔

گھر میں کام کاج بھانہیں، اور وہ پہنچ بھی اس عمر کو گیا تھا۔ جب بغیر تکلیف کے کچھ نہیں ہو سکتا اس لئے ایک دفعہ پھر وہ سراسے کے دروازے میں بیچ پر بیٹھا اس کی قدر و منزلت بھی گاؤں کے ایک حیل القدر بزرگ اور زمانہ قبل جنگ کے تاریخ دان کی سی ہونے لگی کچھ عرصہ بعد وہ صحیح معنوں میں گپ شپ بھی ہاکنے لگا۔ اور ایک عرصے کے بعد اس میں ان انوکھے امور کے سمجھنے کی اہلیت بھی پیدا ہوئی۔ جو اسکے ایام خواب میں وقوع پذیر ہو چکے تھے یعنی انقلابی جنگ کیسے ہوتی انگلستان کی غلامی کا جو ملک نے کیسے اتار پھینکا اور

ہر سچی چارج ثالث کی رعایا ہونے کی بجائے وہ اب اضلاع متحدہ کا آزاد باشندہ کیسے تھا۔

درحقیقت رہنے کوئی سیاست دان تو تھا نہیں رہا ستوں اور سلطنتوں کے تغیر و تبدل اس پر کیا اثر کرتے بلکہ یک دم کی غیر آرمی حکومت ضرورت تھی۔ جسکے ہاتھوں وہ مفلو نالال رہا اور وہ حکومت بھی بیوی کی خوش قسمتی سے وہ ختم ہو چکی تھی۔ از دواج کے جوئے سے گردن اب آزاد تھی۔ جب چاہتا بغیر بیوی کے خوف کے اندر باہر آ جاسکتا تھا جب کبھی بیوی کا نام لیا جاتا، تو سر ہلا دیتا۔ شانوں کو خشن دیتا اور نگاہ آسمان کی طرف اٹھ جاتی۔ ان اثرات و نفیست پر رضا سندی اور آزادی کی سرست دونوں تاثر مفہوم ہوئی تھیں۔ شخص مسٹر ڈوئل کے ٹول میں آتا، اسے رہنے اپنی سرگزشت سنایا کرتا تھا۔ چونکہ ابھی سید ہوتے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا اسلئے شروع شروع میں ہر دفعہ وہ کئی امور میں اختلاف پائی کرتا رہا۔ بالآخر سیری بیان کردہ روایت پر اتفاق عام ہو گیا۔ پڑوس میں ہر عورت مرد بچے کو یہ کہانی ازبر ہو گئی بعض ہمیشہ اسکی وافہیت پر شک کرتے تھے انہیں اصل زمانہ کا رہنے محبوظ الحاح ہو گیا ہے بہر حال فوج باشندے تمام و کمال اس کے قائل تھے۔ اب بھی جب کبھی ہوسم گرام میں دوپہر کے وقت کیٹا سکل کے قریب رعد کی آواز سننے میں تو کہتے ہیں کہ ہنڈلک ہسٹن اور اس کے فریق ناتن ہنڈیکیل رہے ہیں پڑوس میں جب کبھی زن مرید شوہر مل کو زندگی دشوار دلا دیتی ہے تو انہیں غلٹ سمجھتی ہے کہ کسی طرح رہین و نکل کے منکے سے کل کو کچن جبریل جلنے۔

## وجدانیات

آشیاں سے ہم تماشا تے خزاں دیکھا کتے  
 آپ کے سحر تبسم کا سماں دیکھا کتے  
 رات ان رنگیں لبوں کو غلفشاں دیکھا کتے  
 دردِ فرقت پر کیا کچھ غور بھی یا تم یونہی  
 تجھ کو اک دن بھی نہ دیکھا مائلِ نحوے کرم  
 ان کا آنا تھا کہ دل پر چھا گئیں شادابیاں  
 کوہِ امین سے کوئی پوچھے تیرے جلوہ کے رنگ  
 ان سے مل کر بھی جدائی کا خمیال آتا رہا  
 تیری رنگینی سے تھا لہریز دامنِ خیال  
 اضطرابِ ہجر میں تو نے بھی آنکھیں پھیر لیں  
 دیکھتی آنکھوں سے نیرنگ جہاں دیکھا کتے  
 خرمینِ ایماں پہ گرتی بجلیاں دیکھا کتے  
 موجزنِ دل میں شرابِ ارغواں دیکھا کتے  
 گلِ طرازی ہاتے چشمِ خونچکاں دیکھا کتے  
 بدگماں دیکھا کتے نامہ رباں دیکھا کتے  
 ہر طرف ہم گلستاں ہی گلستاں دیکھا کتے  
 یہ ہمیں تھے جو تجھے دل میں نہاں دیکھا کتے  
 ہم بہارِ شوق میں رنگِ خزاں دیکھا کتے  
 اپنے پہلو میں تھے ہم گلفشاں دیکھا کتے  
 رات بھر ہم راہِ مرگِ ناگساں دیکھا کتے

ضبط کی مجبوریاں عابد قیامت ہو گئیں

جل گیا پروانہ ہم آتشِ سجاں دیکھا کتے

عابد

# ایک خط

(۱)

معلوم ہو گیا کہ اب میں دہلی کو صرف تخیل کے آئینے میں جھلکتا ہوا دیکھ سکوں گا۔ اور اُن بیدار حیرت انگیز چاندنی راتوں کا صرف تصور ہی کر سکوں گا۔ جن میں تم اکثر صرف سیر رہی ہو۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ میں ”تمہیں“ بھی کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ ”تمہیں“ سے مراد تمہاری وہ شخصیت ہے جسے عام لوگ ظاہری نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

تم اپنی ذہانت کی وجہ سے اس راز کے انکشاف کی حقیقت کو سمجھ گئی ہوگی۔

یہ کہنا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ کوئی انکشاف راز نہیں۔ جوانی عزت کے قابل ہے۔ اور مرحوم اشخاص کے گناہ عفو کے سزاوار ہیں۔ یہ اس لئے لکھا گیا ہے کہ میں مڑچکا ہوں۔ اس تحریر کے سوا میری تمہاری کوئی بات نہیں ہوگی۔ اور اپریل کے وسط سے پیشتر لوگ مجھے مہذب کہیں گے۔ میں ایک رُوح بن چکا ہوں۔ دنیا سے میرے تعلقات منقطع ہو چکے ہیں۔ میں اپنی حساب کی کتابوں کو ٹھیک ٹھاک کر چکا ہوں۔ وصیت لکھ چکا ہوں۔ ہاں دنیا میں چھوڑنے کے لئے میرے

غالباً تم اس وقت دہلی ہوگی۔ میں اپنے حافظے کی مدد سے پُرانی دہلی کے اُن کھنڈرات کا تصور کر سکتا ہوں جہاں کی سیر تمہارا محبوب شغل ہے کل اتفاقاً تمہارے خاوند سے ملاقات ہو گئی۔ جس کی زبانی معلوم ہوا کہ تم اپریل کے وسط میں واپس آؤ گی۔ گھر پہنچنے پر مجھے ایک چٹھی ملی جس کے متعلق دوران تحریر میں تمہیں معلوم ہو جائیگا۔ لیکن میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم اس وقت اس تحریر کے انجام کو پڑھنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ اور فوراً بتا دیتا اگر کسی غیر متوقع چیز کا فوراً بتا دینا آسان ہوتا۔ ہاں اگر تم اس تحریر کو تمام وکمل پڑھ گئیں تو انداز بیان ادا سے مطالب اور طرز خیال سے سمجھ جاؤ گی کہ میں کوئی انکشاف کیا چاہتا ہوں۔

بیشک یہ انکشاف ہے۔

مختصر یہ وہی چٹھی تھی جس کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں جس کی وجہ سے میرا تخیل دہلی کے کھنڈرات میں جا پھنسا تھا۔ کئی بار خیال آیا کہ میں اپنی عمر کی کسی بارز صفت کے دل تمہارے ساتھ دہلی جاؤں لیکن اس چٹھی کو پڑھ کر مجھے

پاس کچھ نہیں۔ تھارے لئے میں ایک چھوٹے جاناہل اپنی یاد۔

دُنیا میرے لئے یکسر تبدیل ہو چکی ہے۔ کل مجھے عبدالحی صاحب ممبر لچیلٹو اسمبلی نے انہوں نے کہا کہ میرا بل جون میں اسمبلی کے سامنے پیش ہوگا۔ مجھے تعجب ہوا کہ جون کیا چیز ہے۔ اور پھر میں یہ سوچ کر ہنس دیا۔ کہ جون تو کبھی آئیگا ہی نہیں۔ جون کبھی نہیں آئیگا۔ ذرا ایک لمحے کے لئے اس بات کا تصور کرو۔ ہم خودکشی کے اخلاقیات پر بحث کر چکے ہیں۔ اب تم سمجھ جاؤ گی کہ جون کیوں نہیں آئیگا۔

میں نے انگشتی یاد ہوگی جو میں ہر وقت پہنے رہتا ہوں۔ تم نے ایک دو دفعہ مجھ سے پوچھا کہ اس میں یہ سبز نگینہ کس پتھر کا ہے۔ تم نے اس کے متعلق میری ہد ذوق کی طرف اشارہ کیا۔ جس پر میں نے جواب دیا کہ میں اسے یلو گار کے طور پر پہنتا ہوں تمہارا خیال تھا کہ یہ کسی عورت کی نشانی ہے۔ لیکن یقین کرو کہ تمہارے سوا کسی عورت کو میری زندگی میں دخل نہیں یہ انگشتی کسی گزرے ہوئے عشق یا نفرت یا کسی اور ایسے احساس کی یادگار نہیں۔ جو انسان کی زندگی میں واقعات کی طرح پیش آتا ہے۔ بلکہ اس انگشتی کو لاتنا ہی اذیت سے تعلق تھا۔ اور یہ خدا جانتا ہے

کہ اس اذیت میں اطمینان نصیب ہے کہ نہیں اگر یہاں ثقیل الفاظ کا استعمال جائز ہے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ اذیت اس انگشتی میں پہناں تھی بھاذیت جو زندگی کی نکالیف اور نقصانات کے عدم وجود سے مراد ہے۔ نہیں یاد ہوگا کہ صرف یہی انگشتی تھی۔ کہ جس کے متعلق ہم دونوں مختلف الراسے تھے۔ یہ میری فطرت میں داخل تھا کہ میرے دل میں خودکشی کا خیال آئے کیونکہ تقدیر کا آہنی ہاتھ کٹھ چکا تھا۔ کہ مجھ پر نکالیف کا ہجوم ہوگا۔ جن کا جواب میرے پاس صرف ایک ہے ترکی بہ ترکی جواب۔ یہ انگشتی میرا وسیلہ ہے اس میں زہر ہے۔ میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا۔ پیاری تجھے تم سے ہمیشہ ہی سے پیار رہا ہے۔ دُنیا کے انتہائی بعد سے حکم تم تنگ کی ایک عام حالت پر پہنچے۔ میں یہ نہیں جانتا کہ ہم میں سے پہلے یہ کس نے کہا۔ کسی بات پر اعتماد نہ کرو۔ اور کسی کا دل نہ دکھاؤ۔ ہم دونوں نے شاہراہ حیات میں قدم قدم پر ٹھوکریں کھائی ہیں لوگوں نے تمہارے حسن، تمہاری دولت، تمہارے رتبے کو حسد کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ یہ سلوک میری لیاقت، میری ذہانت، میرے خطابات، میرے ذوق سلیم اور میرے مساعد واقعات سے ہوا ہے! عظیم الشان مجرم اور نہایت دانا آدمی۔ ایک



پر آمادہ ہو جاتا ہے اور ہر ایک عظیم احساس کا آخری نتیجہ جرم ہوتا ہے۔

لیکن تمہیں مجھ سے محبت نہ تھی۔ اور میری محبت نے اس رسمی تہذیب میں کمی پیدا کر دی تھی جو اکثر و بیشتر حقیقی ہوتی ہے۔ لیکن جو کبھی کبھی کائنات کی فرسودگی خیال کو چھپانے کے لئے پردہ پوشی کا کام ادا کرتی ہے۔

میں بھی رسمیات عہد کا پابند ہوں۔ اور کسی بہت بڑی اخلاقی جرات کے ناقابل۔

میں تم سے اظہار محبت کرنے سے اسی طرح ڈرتا ہوں جس طرح ایک پرندہ آدمی کی مصنوعی نقل سے ڈر کر کھیتوں کے قریب نہیں آتا۔

یاد رہے کہ میں اپنے آپ کو رسمیات عہد کا پابند کہتا ہوں تمہیں نہیں۔

تم مکان و زمان سے بے نیاز ہو۔ تم کائنات کی بہترین تخلیق ہو۔ ایک محبوب عورت۔ تم وہ شیریں نغمہ ہو، جس نے اول اول عدم کے پردے کو چاک کر کے وجود کی فضا میں اپنے تاثرات کو ثبت کیا۔ تم وہ رسیلا گیت ہو۔ جو اس دنیا کے اختتام پر جس کو تکالیف سے لبریز پیدا کیا گیا۔ اور جس نے دور ان عمر میں تمام نیک و بد کو اپنے اندر جمع کر لیا۔ گایا جا رہا۔

سبق سیکھنے ہی کسی چیز پر یقین نہ کرو۔ کسی کا دل نہ دکھاؤ۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ کہ میں اپنے آپ کو کتنے مطمئن اور فارغ البال محسوس کرتا ہوں۔ اس وقت رات کا ایک بج چکا ہوگا۔ صبح گیارہ بجے سے پہلے میری گرفتاری عمل میں نہیں آسکتی۔ اس لئے میرے پاس دس کامل گھنٹے موجود ہیں جن میں تم سے بات چیت کر سکوں۔ میں اپنے خیالات کو اطمینان سے قلمبند کر سکتا ہوں۔ یہ ہر ایک پنہاں جذبے کی خصوصیت ہے۔ کہ آخر کار اس میں صداقت پیدا ہو جاتی ہے خاموشی ایک بند کی طرح ہے جب پانی میں سیلاب مثال قوت پیدا ہو جاتی ہے تو بند ٹوٹ جاتا ہے۔ میں اس خود ستائی میں مبتلا نہیں کہ میں تمہیں اپنی محبت کے سیلاب میں بہا کر لے لوں گا۔ مجھ میں یہ فطرتی طاقت موجود نہیں۔

شاید تمام عمر مجھ میں اسی طاقت کی کمی رہی ہے۔

لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کی اس کیفیت میں تہذیب کے ان معمولی مظاہر کی پابند نہیں رہ سکتی۔ جو ہماری روزمرہ زندگی کو جذبات سے محفوظ رکھتے ہیں۔ کوئی ہمہ گیر اثر ہونا ضروری نہیں۔ انسان محبت کے لئے جرائم کے ارتکاب

لیکن از بسکہ میں اپنی رسمیات عہد کا پابند ہوں  
میں اپنے رنج و عشق کا بیان اسی طرح کروں گا جس طرح  
عام لوگ کرتے ہیں۔

یہ کام بہت مشکل ہے۔ کاش مجھے معلوم ہو کہ  
میں ابتدا کس طرح کروں۔ کیا تم باور کرو گی کہ مجھے جب  
تمہارا خیال آیا تو ساتھ ہی تمہیں بھول جانے کی خواہش  
پیدا ہوئی۔ کیا تم باور کرو گی؟

یہی میرا راز ہے۔ یہی میرے اعتراف کی روح  
ہے۔

دوری کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ تمہائی بھی تمہاری  
یاد کو محو نہیں کر سکتی۔ اور از بسکہ مجھے ازلیت کی نسکین  
پر اعتماد نہ تھا۔ مجھے تمہاری جدائی اور بھی شاق لگتی  
تھی۔

کاش تمہارے عشق کے حصول کے لئے ممالک  
کی فتح ایک شرط ہوتی۔ مگر نہیں۔ میں کچھ بھی نہ کر سکتا۔  
میں تمہاری آواز سے دُور رہ کر جی ہی نہیں سکتا۔ خدا  
جانے تم مجھے کس وقت یاد کرتیں۔ لیکن تم نے مجھے کبھی  
یاد نہ کیا! کبھی نہیں! اور اب وقت ہاتھ سے  
گزر گیا!

اس کے علاوہ میں رسمیات عہد کا پابند ہوں  
اور یہ دور کام کرنے کا نہیں۔ بلکہ عظیم الشان شخص کی جولانی

دکھانے کے لئے مخصوص ہے۔ وہ لمحے جو تمہاری جدائی  
کے تھے۔ گزارنے کے لئے کچھ شغل ضروری تھا۔ کیونکہ  
مجھے خوف تھا کہ بصورت دیگر میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔  
کام کام کاج! بھلا کونسا کام کاج ایسا ہے جو تمہاری  
یاد کو میرے دل سے نکل کر سکتا۔ وہ دل جس کی ہر ضرب  
تمہارے عشق کی گرمی سے متحرک ہیں آتی تھی۔

تم میرے لئے صداقت اور سنجیدگی محسوس تھیں۔  
اور اسی لئے میں نے تمہیں جھوٹ اور جذبات کے  
اجھوم میں گم کر دینا چاہا۔

اس بے پناہ عشق سے جو میری روح پر طاری  
تھا۔ بچنے کے لئے میں نے کمینہ پن اختیار کیا تا کہ میں  
تمہیں فراموش کر دوں۔ شاید میں دیوانہ ہو چکا تھا۔

میں نے جو اُکھیلنا شروع کیا۔ پسنے اپنے

روپے سے۔ پھر دوسروں کی دولت سے تم اقبال بہادر  
کی حسد واد سے میرا تعلق جانتی ہو نا! میں ان کی  
تمام دولت کا سر پرست ہوں۔ میں نے اسی دولت  
سے آنکھیں موند کر اور مستقل بے نیازی سے اُکھیلنا  
شروع کیا۔ یکھیل اسی طرح کا تھا جس طرح کوئی  
شخص ایک عنان شکستہ گھوڑے پر سواری کرے۔

اب اس کا نتیجہ نکلا۔ حسب توقع میں گر پڑا۔ یوں تو میں  
زندہ ہوں۔ لیکن میری کمرٹ لٹی گئی ہے۔ اقبال بہادر کی

شادی ہونے والی ہے۔ اور تھوڑے سے عرصے میں مجھے سب حساب و کتاب دینا ہے۔ میں باقاعدہ حساب نہیں دے سکتا۔ اس لئے میں مر گیا ہوں۔

ابھی ابھی ایک چوباسی کو نے میں سر نہکا لے میری طرف تاک رہا ہے۔ میرے لئے یہ حقیر جانور ایک مہمو جی ہے۔ یہ اس تقدیر کا پیغامبر ہے۔ جس کے وجود سے مجھے انکار ہے۔ تم وجدانی طور پر خدا کے وجود سے منکر ہو۔ تم کہتی ہو کہ عقل خدا کا ادراک نہیں کر سکتی۔ میرا خیال ہے عقل خدا کا ادراک کرنے پر مجبور ہے۔ لیکن میں خدا کو نہ ماننے پر مجبور ہوں۔ پیاری! ہم اور تم بذات خود نظام کائنات میں ایک خاص قسم کے تناسب کے وجود کی شہادت ہیں۔ کیونکہ تم مناسب اور تخلیق کا انتہائی کمال ہیں۔ اسی طرح جمائی طور پر ہم ایک دوسرے کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ کیا ہم بالکل ایک ہی طرح کی طبیعت لیکر پیدا نہیں ہوئے؟ کیا ہم ایک ہی طرح کی آزمائش کے آگے سر بسجود نہیں ہو جاتے۔

میں نے اس وقت اقرار کیا ہے کہ اگر وہ چوہا جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ پھر باہر نکلا تو معلوم ہوگا کہ تقدیر کوئی شے ہے۔ اگر وہ پنہاں رہا تو میں مان لوں گا کہ تقدیر کا وجود اٹل اور ناگزیر ہے۔

میں ڈرتے ڈرتے اس کو نے کی طرف دیکھتا ہوں، جہاں چوہا موجود تھا۔ اب وہ جگہ خالی ہے۔ کل تکان کی وجہ سے میں نے خطا کو ادھورا چھوڑ دیا۔ آج صبح اخبارات کے ذریعے معلوم ہوا کہ اردو کے مشہور مصنف محمد علی طبیب گاریوں کی تعداد گن کر اپنا وقت گزارا کرتے تھے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اُن کے دماغ میں کچھ فتور تھا۔ شاید ایسا ہی ہو۔ لیکن میں نہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ بیکاری کے مشاغل محض اس لئے اختیار کئے جاتے ہیں تاکہ دردناک احساسات سے عاضی رہائی میسر ہو۔ میں محمد علی طبیب کا نسخہ اکثر استعمال کرتا ہوں۔ اور اُسے مجرب باتا ہوں۔ اسی طرح کا ایک نسخہ اقبال بہادر کی جائداد کو جوئے میں اڑا دینے کا میرے ہاتھ آگیا۔ تم سمجھیں۔ یعنی میں تمہیں اور تنہا یاد کو دل سے فراموش کر دینا چاہتا ہوں۔ اس لئے میں اقبال بہادر کی جائداد کو برباد کرتا رہا۔ میرا ذہن اُس طرف منعطف ہو گیا۔

معمولی کام کاج میری توجہ کو تنہا طرف سے نہ ہٹا سکتے۔

اس وقت کہ میری بربادی کا دن قریب ہے۔ اور وکیل میرے حساب کتاب کو دیکھنے کے لئے دن مقرر کر چکا ہے۔ یہ بات تنہا ہی طاقت میں ہے کہ

تم مجھے زندہ رہنے کی ترغیب دلا سکو۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے ایسی ترغیب نہیں دلاؤ گی۔

غیر محسوس طور پر تم اس بات سے واقف ہو کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا ہوں۔ صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ اب میرا ہیما نہ ضبط لبریز ہو چکا ہے۔ اور اگر اسکے بعد میں زندہ رہوں تو میری خواہش ہوگی کہ تم میرے پاس رہو اگر ایسا ہو گیا، تو میں اپنے اندر اتنی ذہانت رکھتا ہوں کہ تمام عمر اقبال بہادر اور اس کے وکیلوں کو فریب میں مبتلا رکھ سکوں۔

کاش کہ میں عام لوگوں کی طرح تم سے اظہارِ عشق کر سکتا۔ اور شاید کام عشق ہو سکتا۔ لیکن میں اسے بلا خیال کرتا ہوں میرا خیال ہے کہ میں تم سے احساس کے ایک عظیم سیلاب سے مجبور ہو کر اظہارِ محبت کروں تو قابلِ عفو ہوں۔ لیکن اس حالت میں کہ مجھے تم سے اظہارِ عشق میں ایک خاص قسم کی سرعت محسوس ہوگی۔ جو جذبات سے معرا ہے۔ ایسا کرنا بد اخلاقی کے انتہائی فقریں جا کر نا ہے۔

شاید تمہیں یاد ہو کہ جب ہم اخلاقیات خود کشی پر بحث کر رہے تھے۔ تو تم نے کہا تھا کہ جن لوگوں پر تنقید اور شرعیت کا اثر غالب ہوتا ہے۔ انکے لئے موت کبھی باعثِ اطمینان نہیں بن سکتی۔ ہاں جو لوگ غیر شاعرانہ دل و دماغ رکھتے ہیں۔ اور دنیوی کام کاج میں غرق ہوتے

ہیں۔ ان کے لئے موت وقوف اور شعور کے عدم وجود سے مراد ہوتی ہے۔ اور اسی لئے لازمی طور پر باعثِ اطمینان بن جاتی ہے۔

اس کی دلیل تم نے یہ دی تھی کہ غیر شاعرانہ دل و دماغ کا شخص حرکت کا بہترین مظہر ہوتا ہے۔ اور موت انقطاع حرکت کا دوسرا نام ہے۔ حرکت کے فنا ہونے کے ساتھ ہی اس کے لئے کائنات فنا ہو جاتی ہے لیکن جن اشخاص کا تخیل زبردست ہوتا ہے ان کے لئے موت انقطاع احساس و خیال کا نام نہیں۔ صرف انقطاع حرکت کا نام ہے۔ اگر وہ مرجائیں تو ان کا تسلسل خیال کبھی فنا نہ ہوگا۔

میں موت میں اطمینان قلب تلاش کروں گا۔ کیونکہ میرا دماغ بالکل غیر شاعرانہ ہے۔ مجھے توقع ہے کہ موت وقوف کی قابل ہے۔ ورنہ میں کبھی موت کی طرف رجوع نہ کرتا۔ کیونکہ اگر موت ہماری تکالیف کو مسرت میں تبدیل نہیں کر سکتی، تو کم از کم تکالیف کے احساس کو تو فنا کر سکتی ہے۔

(باقی دارد)

ماخوذ از جوزف کانرڈ

عابد

# غم نصیب

(گزشتہ سے پیوستہ)

۲۵- می

پچھلے دنوں ایک انوکھی تدبیر میرے ذہن میں آئی جسے میں تم پر ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ تا وقتیکہ اس کا عملی نتیجہ نہ معلوم ہو جائے۔ مگر اب جبکہ اس کا نتیجہ اچھا یا بُرا جیسا بھی ہے۔ برآمد ہو چکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں تم سے اس کا ذکر کر دینا ایسا نہ ہوگا۔ میں نے سوچا تھا کہ فوج میں بھرتی ہو جاؤں۔ مدت سے یہ شوق میرے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ اور یہی باعث تھا کہ میں شہزادے کیساتھ یہاں آیا۔ وہ فوج میں اچھے عہدے پر سرفراز ہے۔ اور مجھے اس سے مدد کی بہت امید تھی۔ ایک دن میں نے سیر کرتے ہوئے باقوں باتوں میں اپنا ارادہ اس پر ظاہر کیا۔ اس نے اسکی مخالفت کی۔ اور جودلائل اس نے پیش کئے وہ ایسے صحیح اور معقول تھے کہ ان کو نہ سُننا عقلمندی کے خلاف ہوتا۔

۱۱- جون

تم اچھا کو تو، اور بُرا کو تو، میں اب یہاں کسی

صورت نہیں رو سکتا۔ اور میں رہوں تو کیوں رہوں؟ میرا جی اس جگہ سے بیزار ہو گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شہزادہ مجھ پر اتنا ہی مہربان ہے جتنا کوئی خلیق بیزبان ہو سکتا ہے۔ تاہم جسے راحت و آرام کہتے ہیں وہ مجھے نصیب نہیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ ہم دونوں کی طبیعتیں بہت کم میل کھاتی ہیں۔ وہ ایک ذی فہم اور معقول آدمی ہے۔ مگر سچ پوچھو تو ایک اوسط درجے کی ذہنیت کا آدمی۔ اس کی باتوں میں مجھے اس سے زیادہ لطف نہیں آتا۔ جتنا میں ایک اچھی کتاب پڑھ کر اٹھا سکتا ہوں۔

زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے تک میں یہاں ہوں۔ اس کے بعد وہی میں ہونگا اور وہی میری پرانی ہرزہ گردی۔ کیونکہ پانی ہتا اچھا اور سیاح چلتا اچھا۔ جب سے میں یہاں آیا ہوں۔ اس وقت سے لیکر اب تک میں نے اگر کوئی کام کیا ہے تو یہی چند ایک تصویریں بنائی ہیں۔ شہزادے کو فنون لطیفہ سے بہت مس ہے۔ اور اس کا مذاق اور بھی صحیح ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ سمجھتی

پُر سکراتا ہوں، اور خاموشی سے اُس کا کنا بجالاتا ہوں

۲۹- جولائی

مجھے لاکھ لاکھ شکر کرنا چاہئے۔ میں حال میں ہوں  
اچھا ہوں۔ میرا کیا منہ ہے۔ کہ اُس کو چاہوں، اُس کے  
حصول کی آرزو کروں! مگر اے میرے اللہ! اگر تو نے  
یہ خوشی میری قسمت میں لکھی ہوتی تو میری ساری عمر  
ایک مسلسل شکر گزاری ہوتی۔ بہر حال میں اب بھی تجھ  
سے گلہ نہیں کرتا۔ میرے ان آنسوؤں کو صاف  
میری ان خام خیالیوں سے درگزر۔ وہ اور میری ہو  
جائے! اے خیالِ خدا کی اُس جیلِ تریں مخلوق  
کو اپنے آغوش میں لینے کا خیال کس قدر مسرتِ خیر ہے  
میرے عزیز دوست، میں جب البرٹ کو اُس کی نازک کمر  
میں ہاتھ ڈالتے دیکھتا ہوں تو میرے تمام جسم پر رعشہ  
طاری ہو جاتا ہے۔

اور میں صاف صاف کیوں نہ کمدوں؟ مجھے یقین  
ہے کہ وہ میری رفیقِ زندگی ہوتی تو جتنی اب خوش ہے۔  
اس سے بدرجہا خوش رہتی۔ البرٹ ایسا شخص نہیں کہ  
ایک ایسے سینے کا خلا کر سکے۔ اُس میں وہ لطیف حس  
نہیں، اُس کے سینے میں وہ دل نہیں۔ آہ! پیارے ولیم  
کتنی مرتبہ کسی دلچسپ کتاب میں سے کوئی عبارت

قواعد و ضوابط اور غیر ضروری اصطلاحوں کی بھجور سے اپنے  
کو خالی الذہن کر سکے۔ بارہا ایسا ہوتا ہے کہ میں انتہائی  
زورِ نظم سے کام لے کر صنعت و فطرت کے جن کو بے نقاب  
کر رہا ہوں۔ اور وہ یکایک اپنے کسی عالمانہ قول سے  
قطعِ کلام کر دیتا ہے۔ ایسے میں میرے صبر کی عنان ہاتھ سے  
کیونکر نہ چھوٹ جاتے؟

۱۶- جولائی

اب پھر میں ایک خانِ بدوش مسافر ہوں، دنیا  
کا ایک زائر ہوں۔ اور تم بھی اس کے سوا کیا ہو؟

۱۸- جولائی

متنبیں کیا معلوم کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ یہ  
ایک بھید ہے! مگر تم سے میں نے پہلے کوئی بھید چھپا رکھا  
ہے جو یہ چھپاؤں؟ میں کسی ضرورت کے باعث یہاں  
اور دس پندرہ دن تک رہنے پر مجبور ہوں۔ اس کے  
بعد میرا خیال ہے کہ میں ..... میں لوہے کی کانیں  
دیکھنے جاؤنگا۔ نہیں بھائی میں تم کو اور اپنے آپ کو  
دھوکا دے رہا ہوں۔ سچ یہ ہے کہ میں پھر شارلوت کے  
قریب رہنا چاہتا ہوں۔ سمجھے؟ میں پھر شارلوت کے  
قریب رہنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے دل کی جید جویوں

پڑھیا بھی باہر نکل آئی۔ میں نے دیکھا کہ اُس کا چہرہ غموم تھا۔ سب سے پہلا کلمہ جو اُس کے مُنہ سے نکلا یہ تھا۔ ”آپ کو معلوم ہو گا میرا جان اللہ کے گھر پہنچ گیا۔“ اُس کا سب سے چھوٹا بچہ تھا۔ ”اور وہ سوٹر لینڈ سے آگئے ہیں۔ مگر کس حال میں؟ کہ نہ پیٹ میں روٹی، نہ تن پر کپڑا۔ وہ تو خدا بھلا کرے، چند لوگوں نے بل بل کر سفر کے لئے کچھ جمع کر دیا۔ نہیں تو مانگتے کھاتے آنا پڑتا۔“ سچا رہے سارا رستہ بخار سے ہلکان رہے ہیں۔

۲۱۔ اگست

میرے احساسات لُخت بلُخت بدلتے رہتے ہیں بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ عیشِ خیالی کا ایک دھندلا سا منظر ابوسی کے تاریک پردوں میں سے مجھے دور کی ایک جھلک دکھا دیتا ہے لیکن یہ جھلک صرف ایک لمحے کے لئے ہوتی ہے اور پھر میں آرزوؤں کے خوابوں میں غرق، پڑا سوچتا ہوں۔ ”کاش البرٹ مر جائے۔ پھر وہ ضرور میری ہو جائیگی۔ اور میں اُس کا کاش البرٹ مر جائے۔“ اور اس طرح میلہ گراہ کن تصور مجھے امیدوں اور آرزوؤں کی سرسبز و شاداب وادیوں میں پھراتا ہوا خیالی کامیابی کی انتہائی بلندیوں پر لیجاتا ہے تا آنکہ میں اپنے کو ایک ایسی خوشحال کھو

پڑھتے وقت، جبکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ہم دونوں کے دل مل گئے ہیں۔ اور ایسے ایسے کئی اور موقعوں پر جب عشق و محبت کا کوئی افسانہ ہمارے جذبات کو گدگدا دیتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ خدا نے ہم کو ایک دوسرے کے لئے پیدا کیا۔ لیکن البرٹ اُسے جی جان سے چاہتا ہے۔ اور ایسی چاہت کا بدلہ چاہت کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟

لو، بیکایک ایک ناخوندہ مہمان نے نازل ہو کر میرے خیالات درہم برہم کر دئے ہیں۔ میں نے اپنے آنسو پونچھ لئے ہیں۔ اور اپنے جذبات کی شورش کو دل میں دبا کر بیٹھ گیا ہوں۔ لو اب خدا حافظ۔

۲۴۔ اگست

اس دنیا میں کچھ میں ہی بد قسمت نہیں ہر بشر کو اپنی ناکامیوں کا رونا رہتا ہے ایسا کوئی نہ ہوگا۔ جسکے دل کی سب مرادیں برآئی ہوں، جس کی امیدوں کا کبھی خوں نہ ہوا ہو۔ وہ غریب بڑھیا جو لمیوں کے درختوں کے نیچے جھونپڑی میں رہتی ہے۔ اور جس کا میں نے تم سے کئی بار ذکر کیا ہے، کل میں اس سے ملنے گیا۔ اُس کے بڑے لڑکے نے دُور سے مجھے آتے دیکھا۔ تو دوڑتا ہوا میرے استقبال کو آیا۔ اُس کی خوشی کے نعرے سن کر

کے کنارے پانا ہوں، جس کی گہرائی دیکھ کر میری رُوح لرز جاتی ہے۔

جب کبھی مجھے اُس سڑک پر چلنے کا اتفاق ہوتا ہے جس نے اُول اُول مجھے شارلوت کے حضور میں پہنچایا تھا۔ تو اُس کا بدلا ہوا نقشہ دیکھ کر جی بھرتا ہے۔ سڑک جو پہلے تھی اب بھی وہی ہے لیکن میری نظر وہ نہیں رہی۔ وہ نشاط انگیز راستہ کہ زمین پر پاؤں نہ رکھنے دیتی تھیں۔ وہ شوق کی میتابیاں کہ ہوا میں اڑا سے لے جاتی تھیں۔ وہ قدم قدم پر ہی تھی کیفیتیں۔ آہ، اب وہ باتیں ہی نہیں رہیں۔ دل کی حالت میں کچھ ایسا انقلاب آیا۔ کہ کوئی جذبہ کوئی احساس وہ نہیں، جو پہلے تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں کسی بادشاہ کی بھولی بھٹکی رُوح ہوں کہ عالمِ ارواح سے اپنی گزشتہ عظمت کی یاد گاریں دیکھنے آتی ہوں۔ لیکن کیا دیکھتی ہوں کہ وہ فلک و قار عمارتیں جن کی شان و شوکت کی بنیاد میں نے اپنے ہاتھوں سے رکھی تھی۔ اب خاک کا ڈھیر ہیں۔ اور اُن کے شکستہ درو دیوار انقلابِ روزگار کی صدیوں پر لانی داستان دہرا رہے ہیں۔

۳۔ ستمبر

بعض اوقات میں یہ سوچ سوچ کر بہت متعجب ہوتا ہوں کہ... وہ کس طرح میرے سوا کسی سے

محبت کر سکتی ہے؟ جب میں اُسے دل و جان سے عزیز رکھتا ہوں، اور اُس کے سوا دُنیا میں کسی کو اپنا نہیں جانتا، تو کیا وجہ ہے کہ وہ مجھے غیر سمجھے؟

۴۔ ستمبر

قدرت کا قانون ہی ایسا ہے جب دُنیا کے باغ میں امن و دُک و پڑ و مُردگی کا موسم آتا ہے، تو دلوں کی کلیاں بھی مڑھ جاتی ہیں۔ میرے اور میرے سب پاس پڑوس والوں کے لئے خواں کیساں اپنا غم انگیز پیغام لاتی ہے تمہیں یاد ہو گا کہ جب میں یہاں آیا ہوں، اُس کے چند دن بعد میں نے اپنے ایک خط میں ایک دیہاتی لڑکے کا ذکر کیا تھا۔ اُس کے بعد کبھی اس سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ سچا را نوکری سے برخاست ہو گیا ہے۔ اور لوگ اسکی صحبت سے گریز کرنے لگے ہیں۔ جس کی وجہ کسی نے مجھے نہیں بتائی۔ کل دہ ہمسایہ کے کسی گاؤں کو جا رہا تھا۔ کہ راہ میں مجھ سے ٹڈ بھڑا ہو گئی۔ میں اُسے روک کر باتیں کرنے لگا۔ اور میرے اصرار پر اُس نے اپنی سرگزشت کہہ سنائی۔ میں بڑی توجہ سے اُس کا بیان سُنتا رہا۔ اور جس طریقے سے میں اُسے متاثرے سامنے دھراؤں گا اُس سے تم اندازہ کر سکو گے کہ میرے لئے اُس میں کس قدر کچپی



کاملاً نہ ہوا تھا۔ کیونکہ اُس میں کسی حکم کے سمجھنے کی صلاحیت ہی باقی نہ تھی۔ یہ حالت ہو گئی تھی، کہ گویا کوئی خبیث روح اُس کے جسم میں حمل کر گئی ہے۔ اسی عالم میں ایک دن ایسا ہوا کہ اُس کی مالکہ اُوپر کی منزل کے کسی کمرے میں گئی، اور وہ اُس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ کہ کوئی مخفی قوت اُسے کشاں کشاں وہاں لگائی چونکہ اُس کی مالکہ نے اُس کی التجاؤں اور منتوں کا کچھ خیال نہ کیا۔ اس لئے اُسے بالآخر زور بردستی کے اُوچھے ہتیاروں پر اترنا پڑا۔ اُسے معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ لیکن وہ خدا کو شاہد و احد قرار دیکر کہتا تھا۔ کہ ”میری نیت میں فساد نہ تھا۔ میں صرف آنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ اور دونوں ملکر آرام و عزت کی زندگی بسر کریں۔“ جب وہ یہاں تک پہنچا تو اُس کی زبان میں لکنت شروع ہو گئی۔ گویا وہ کوئی ایسی بات چھپا رکھنا چاہتا تھا جس کے اظہار کی اُس میں جرأت نہ تھی۔ آخر کار اُس نے ہزار پر ویش اعتراف کیا۔ کہ اسے اپنی مالکہ کی بعض بعض باتوں میں بہت افراتی کا ایا نظر آتا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے دو تین باقسط کلام کہہ کے مجھے یقین دلایا۔ کہ میں اس کی نیکنای پر دھبہ نہیں لگانا چاہتا۔ کیونکہ میری محبت اب بھی ویسی ہی ہے۔“ اخیر میں اُس نے بالائیکہ مجھے بتایا کہ میں

شروع شروع میں وہ اپنی کہانی ایسے انداز میں بیان کرتا رہا جس سے ظاہر تھا کہ وہ اپنے جذبات کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور مجھے اپنا حال سناتے ہوئے جھکتا ہے۔ لیکن جب رفتہ رفتہ اجنبیت کا پردہ دریا سے اٹھ گیا اور اُس نے مجھ میں ہمدردی کے آثار دیکھے، تو اُس کی جھجک دور ہو گئی۔ چنانچہ اُس نے کھلے دل سے اپنے کئے کا اعتراف کیا۔ اور اپنی بدقسمتی پر بہت رونا میرا جی چاہتا ہے کہ کاش اُس کے الفاظ بلا کم و کاست تیلے سامنے پیش کر سکوں۔ میں کیا باتوں کس طرح مرے لے لے کر اور کس ذوق و شوق سے اُس نے اپنا حال سنایا۔ مختصر طور پر واقعہ یوں ہے کہ اُسے اپنی مالکہ سے روز بروز زیادہ محبت ہوتی گئی۔ اور آخر کار یہاں تک نوبت پہنچی کہ اُسے اپنے قول و فعل کا شعور نہ رہا۔ اور نہ اپنے انجام کی خبر رہی۔ اُس کی ہر اشتہا اس طرح ایک ہمہ گیر جذبے سے مغلوب ہو گئی تھی۔ کہ اُسے خورد خواب کی حاجت تک نہ محسوس ہوتی تھی۔ اُس کے تمام حواس سہرے ایک جمود کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ وہ کسی حکم کی تعمیل

نے آج تک یہ بھی کسی پر نہیں کھولا۔ آپ ہی پہلے شخص  
ہیں جس کو بتا رہا ہوں۔ اور وہ صرف اس لئے کہ کہیں  
آپ مجھے بالکل ہی گمراہ نہ سمجھ لیں۔“

مجھے یقین ہے کہ اگر میں اُسے ہوہو اُسی طرح  
تمہارے سامنے پیش کر سکوں جس طرح وہ اس وقت  
میرے سامنے کھڑا تھا اور اب بھی مجھے اپنی آنکھوں  
کے سامنے نظر آ رہا ہے۔ یا کم از کم اُس کے الفاظ ہی  
کی ویشی کے بغیر نہیں سنا سکوں۔ تو تم بھی میری طرح  
اُس سے ہمدردی کرنے پر مجبور ہو جاؤ۔ لیکن اس کی  
ضرورت ہی کیا ہے؟ تم میرے حالات اور میری طبیعت  
سے واقف ہو۔ اور باآسانی اندازہ کر سکتے ہو کہ مجھے  
کیوں ہر بد قسمت ہستی سے انحصار خاص شخص سے اتنی ہمدردی ہے۔

خط کو دوبارہ پڑھنے پر معلوم ہوا کہ میں نہیں اس داستان  
کا انجام سنانا تو بھول ہی گیا۔ وہ کچھ ایسا غیر معمولی اور  
دور از کار نہیں۔ آتے دن ایسی داستانیں سننے میں  
آتی ہیں۔ اور جو انجام اُن کا ہوتا ہے وہی اس کا ہے  
مختصر یہ کہ مالک کے بھائی کو معاملے کی خبر ہو گئی۔ وہ  
ہمیشہ سے اس کا بدست مخالف تھا۔ اور اس پر مالک  
کی ضرورت سے زیادہ مہربانیاں دیکھ کر اس کا گھر میں  
رہنا پسند نہ کرنا تھا۔ کیونکہ اُسے خوف تھا کہ کہیں  
ہن بکاح ثانی نہ کر لے۔

اس میں اُس کا نقصان یہ تھا کہ اُس کی اولاد جو  
اپنی پھوپھی کے لاولدہ ہونے کے باعث اُس کی وارث  
نہی۔ ایک معقول جائیداد سے محروم رہ جاتی چنانچہ  
اُس نے بہن کو سکھایا پڑھایا اور بیچارے کو نوکری سے  
علیحدہ کر دیا۔ یہ تمام واقعہ گرد و نواح میں اتنا مشہور ہو گیا  
کہ اگر مالک اُسے دوبارہ ملازمت میں لینے کی خواہش نہ بھی  
ہوتی تو معذور نہ تھی۔ مجبوراً اُس نے کوئی دوسرا ملازم رکھ  
لیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اُس سے بھی بھائی کو بڑی دشمنی  
ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ خبر گرم ہے کہ اُس کی شادی اپنی  
مالک سے ہونے والی ہے۔ اگر خدا نکرہ یہ نامبارک حادثہ ظہور  
میں آگیا، تو میرے دوست کا ارادہ اس کے بعد زندہ  
رہنے کا نہیں۔

مندرجہ بالا واقعے میں سبالذہ آمیزی یا حاشیہ آرائی  
کو مطلق دخل نہیں۔ اس کے برخلاف مجھے اندیشہ ہے کہ  
کہیں میں نے شائستہ الفاظ کے استعمال کی ضرورت سے  
مجبور ہو کر اس کا اصلی زور نہ کم کر دیا ہو۔

محبت اور وفاداری کو لوگ افسانہ کہتے ہیں۔  
لیکن اس شخص نے جو اس منتویہ و مقہور طبقے کا ایک  
فرد ہے۔ جسے ہم جاہلوں اور زہلوں کا طبقہ کہتے ہیں،  
میرے نزدیک ان کی حقیقت مسلم کر دی ہے۔ ہاں یہ  
بے لوث جذبات و نفرت کا بہترین عطیہ ہیں انہی لوگوں میں

اسی گاؤں سے آیا تھا پیغام لایا کہ بعض وجہ کی بنا پر وہ فی الحال واپس آنے سے محذور ہے۔ شارلوت کا خط البرٹ تک نہ پہنچا تھا چنانچہ اسی دن کی شام کو میرے ہاتھ آگیا۔ میں نے پڑھا، اور سُکر لے لگا شارلوت نے مجھ سے سُکر لے کی وجہ پوچھی میں نے جواب دیا: "تصور بھی خدا نے کیا ہے بدلِ نعمت بنائی ہے! میں نے ایک لمحے کیلئے یہ تصور کر لیا تھا کہ یہ خط میرے نام ہے۔" وہ خاتون ہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ میری اس ناسمجڑ جرات پر مجھے نازش ہو گئی ہے خوف اور زحمت کے بلے میرے منہ سے مندرت کا ایک کلمہ بھی نہ نکل سکا۔

۶۔ ستمبر

جس دن میں نے پہلی مرتبہ شارلوت کے ساتھ قرض کیا ہے میں نے ایک نیلا کوٹ پہن رکھا تھا۔ تنگ وہ میرا حزر جان رہا اور اس کو پہنے سے جدا کرنا میرے لئے ہلکا کا سامنا تھا۔ مجھ پر ہی ہر روز کا اثر آخری سے مجھ سے جدا کر کے ہی رہا۔ اب اسکے سوا اور کیا چارہ تھا کہ میں اسی صنعتِ قطع کا ایک نیا کوٹ سلواتا۔ چنانچہ میں نے ایک کوٹ سینے کے لئے دے رکھا ہے جو پرائے کوٹ سے اس قدر شباب ہو گا کہ اسکو چھپاؤ اسکو نکالو۔ اسکے علاوہ ایک نئی واسکٹ اور پتلون بھی سلوانے کا ارادہ ہے۔

یہ نیا کوٹ ہزاراں جیسا ہو پھر بھی اس میں وہ بات کہاں؟ خیر مجھے امید ہے کہ کچھ عرصہ گزرنے پر میں اسی کو غنیمت جاننے لگوں گا گوئیں فی الحال اسکی کوئی معقول وجہ نہیں بتا سکتا گوشت

پانے جاتے ہیں جن پر تہذیب اور تمدن کا تلخ نہیں چڑھا۔ ہم جو اپنے گوشائستہ اور تعلیم یافتہ کہتے ہیں ان سے کوسوں دور ہیں۔ میری التجا ہے کہ ذرا توجہ اور دل دہی سے اس واقعے کو پڑھنا، اور غور کرنا کہ میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ کہاں تک صحیح ہے میں آج خلافتِ معمول سکون اور اطمینان کی حالت میں ہوں۔ کیونکہ اس کمافی نے میرے لئے طبیعت کو مشغول رکھنے کا سامان مہیا کر دیا ہے۔ میرے اندازِ تحریر ہی سے تم پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا۔ میں پھر تم سے التجا کرنا ہوں کہ اس کمافی کو بار بار پڑھنا۔ کیونکہ یہ تمہارے عزیز دوست کی سرگزشت ہے۔ اول روز سے مجھ پر ہی گزرتی آئی ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ مجھ پر ہی گزرتی رہی اگرچہ میں اس بد نصیب شخص سے اپنے آپ کو تشبیہ دیتے ہوئے ہچکچاتا ہوں۔ کیونکہ مجھ میں نہ اسکی ہی نہ اندہ جرات ہے نہ اس کا ساعزمِ بالبحریم۔

۵۔ ستمبر

شارلوت نے اپنے خاندان کے نام جو کاروبار کی کثرت کی وجہ سے مدت سے کسی گاؤں میں رکھا ہوا تھا ایک خط لکھا تھا جس کا آغاز اس طرح ہوتا تھا کہ "میرے پیارے چھتر جلد ہو سکے اپنے گھر آؤ۔ میں ہزار تین گاؤں اور ہزاروں کے ساتھ تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔" البرٹ کا ایک دوست جو

# تبصرے

ابتدائے آرزو - از جناب شمیم بھوری

ہمارے کرمفرمے خصوصی جناب شمیم بھوری کچھ عرصے سے آرسین لوہن کے حیرت خیز کارناموں کی ترجمانی میں متواتر کوشش صرف کر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آپ کے نام کو اس مشہور عالم شخصیت کے ساتھ ایک تعلق خاص ہو گیا ہے جسے عیاری میں بحیثیت ایک فن لطیفہ کے شش بہم پہنچائی تھی اور تمام دُنیا کو اس کا تختہ شش بنانا اپنی زندگی کا واحد مقصد سمجھنا تھا۔ ہزار داستان میں اس کے کئی کارنامے آپ نے پیش کئے ہیں جو ہمارے قارئین نے دلچسپی سے پڑھے ہونگے کیونکہ ان میں ایک ایسے شخص کی سیرت بے نقاب کی گئی ہے جس نے اگرچہ دُنیا کی نگاہ میں اپنے کو سیاہ کار اور جرائم پیشہ ظاہر کرنا پسند کیا تھا۔ تاہم فی الاصل ایک شریف و لطیف اور نیک دل شخص تھا۔ وہ عام پسند اخلاقی گناہ جیسے ریاکاری کہتے ہیں اور جو کر و طوں سینوں کی تاریکیوں کا پردہ پوش ہوتا ہے۔ اُس کی فطرت میں اس کا شائبہ تک نہ مانا جاتا تھا بلکہ وہ ہمہ تن اس کی ضد تھا۔ اور وہ سب سے بڑا فریب جس میں اُس نے دُنیا کو مبتلا کر رکھا تھا خود اس کی ذات تھی جس کی حقیقت وہ کسی پر شکست نہ ہونے دیتا تھا۔

اس سیم فریب کے لئے جو صفات لازمی تھیں، وہ سب اس میں موجود تھیں۔ مثلاً بیدار مغزی، چالاک، پُر فنی، دور رس، ارادے کی سختگی وغیرہ۔ اُس کا دماغ ان صفات کا ایک نادر مجموعہ تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اکثر خارق عادت واقعات جو ان افسانوں کے ضمن میں بیان کئے گئے ہیں، اُس سے منسوب ہو کر بالکل معمولی معلوم ہونے لگتے ہیں۔

”ابتدائے آرزو“ بھی اسی قسم کا ایک افسانہ ہے اور اس کا طرزِ اختیارِ اختیار یہ ہے کہ اس میں آرسین لوہن کا اوّل اوّل تعارف کرایا گیا ہے۔ کتاب کی لکھائی چھپائی گوارا ہے لیکن کتابت کا ایک عجیب نہایت صفا خیر ہے۔ تمام اوقات کو متعدد نقطوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔ مثلاً عبارت ذیل ملاحظہ ہو۔

..... کچھ عقل کام نہ کرتی تھی..... مجھے اپنی آنکھوں کا یقین نہ آتا تھا..... آخر وہ آوازیں..... جو یقیناً میز و کرسی کے سرکلنے سے پیدا ہوتی تھیں..... کیا میں رکھی تھیں..... میں نے تمام کمرہ کا چکر لگایا..... دیواروں کو دیکھا..... “

گو تم بدھ مصنفہ منشی امیر احمد صاحب علوی بی لے۔

یہ مختصر رسالہ ایک تاریخی مضمون ہے جو ناظرِ لکھنؤ

میں بالاقساط شائع ہوتا رہا ہے۔ اور اس کے مُصنّف منشی امیر احمد صاحب علوی سے کُنہ مشق انشا پر دوا میں جنکا نام خاصان ادب میں ایک امتیازی شان رکھتا ہے منشی حنا کی ادبی سرگرمیوں کا دائرہ عمل متفرق اصنافِ علم و ادب پر حاوی رہا ہے۔ لیکن کچھ عرصے سے تاریخی مضامین آپ کی خصوصیت ہو گئے ہیں۔ یہ مضامین بحث کی نوعیت سے قطع نظر کے اسلوب بیان کی بعض ایسی خوبیوں کے حامل ہوتے ہیں۔ جو انہیں خالص ادبی اعتبار سے بھی قابلِ قدر بنا دیتی ہیں۔ سلیس، روان، اور خوش ترکیب فقرے جن کے الفاظ میں سادگی و مباحثگی کے ساتھ رنگینی اور محاورے کی چاشنی بھی ہوتی ہے۔ واقعات کی ترتیب میں تقدّم و تاخّر کی رعایت اور اُن کا سلسل و منضبط بیان، اور ضمنی مباحث کا بر محل تذکرہ و تبصرو — یہ آپ کے اسلوب بیان کی دائمی خصوصیات ہیں۔ اور زیر بحث مضمون میں یہ خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔

موضوع نیا نہیں، کیونکہ مہاتما بھگت کی تاریخی حیثیت اور مذہبی شخصیت کے متعلق اور زبانوں کا تو ذکر ہی کیا، خود ہماری زبان میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ تاہم طریق بیان نیا ہے۔ اردو میں اس سے پیشتر کوئی کتاب ایسی نہیں لکھی گئی۔ جس میں گوتم بھگت کی مادی زندگی کے سوانح کے ساتھ ساتھ اُن کی روحانی زندگی کے مدارج بھی اس

طرح بیان کئے گئے ہوں کہ تاریخی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے گما باہم دست و گریبان ہو جائیں۔ الفاظ رنگینی، قیمت ۶

آئینہ جذبات مُصنّف میاں سلطان احمد صاحب وجودی۔ ایڈیٹر رسالہ اُستلنی۔ یہ کتاب ادب کی اُس نوجا و صنف کا ایک نمونہ ہے جسے شاعر کی ترکیب غریب سے تعبیر کیا جاتا ہے لیکن یہ اُن عیوب سے پاک ہے جن کو اس صنف کے خاص طور پر مناسبت ہو گئی ہے۔ یعنی نامانوس اور بیگانہ معنی ترکیبیں، بے سرو پا، مغلق، اور بجا نوا قواعد غلط فقرے اور غیر ضروری نقطے اور علامتیں۔

وجودی صاحب کے انداز تحریر کی نسبت یہی کہنا کافی ہو گا کہ وہ اپنے اُستاد خواجہ حسن نظامی کے انداز کا متبع کرتے ہیں۔ انداکثر کامیاب ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک ٹکڑے میں سے جس کا عنوان "لوہے کا گھوڑا" ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔  
"لوہے کی رگ۔ لوہے کا ریشہ۔ لوہے کا جنا" اور لوہے کا بنا ہے۔ لوہے کی سیخ، لوہے کی سلاخ۔ لوہے کو ٹوڑا اور لوہے کو جوڑا، تو بن گیا لوہے کا گھوڑا۔

چلنے میں تیر و طرار مگر مردار۔ خود نہیں چلتا۔ خود نہیں اُٹھتا خود نہیں دوڑتا۔ کوئی دوڑاتے تو دوڑے۔ مڑے اگر کوئی مڑے ..... " قیمت ۵ حجم ۳۲ صفحے  
طعن کا پتہ :- منظمہ بک ڈپو بٹالہ (پنجاب) ہادی



# ہزار داستان

آنمزیدی ایڈیٹرز

حکیم احمد شجاع بی اے (علیگ) سید عابد علی عابدی بی اے ایل ایل بی اے

ایڈیٹرز

محمد اعلیٰ محمد ہادی حسین بی اے (آنر)

جلد ۱ اشاعت ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء نمبر ۴

## فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ	نمبر صفحہ
۱	شعر	کارلائل	۲	۱۱	ماتم عیش	حضرت آزاد انصاری	۳۹
۲	وجدانیات	جناب علی عابدی بی اے ایل ایل بی اے	۳	۱۲	جذبات الکبر	جناب جلال الدین اکبر	۴۰
۳	غم نصیب	محمد ہادی حسین بی اے آنر	۴	۱۳	غزل	حضرت آزاد انصاری	۴۱
۴	افکار رنجین	جناب اثر صبا بی بی اے ایل ایل بی اے	۱۲	۱۴	میری داستان حیات	جناب خادمی الدین بی اے	۴۲
۵	جذبات	جناب ہادی شہری بی اے ایل ایل بی اے	۱۳	۱۵	علم و محبت	نارنجی زمانہ سے قبل جناب غلام بانی	۵۴
۶	ناروں بھری رات	جناب اثر صبا بی	۱۴	۱۶	میری داستان حیات	کا مقدمہ جناب ڈاکٹر محمد امین بی اے بی اے	۶۳
۷	بہل اسیر اور عاشق	مہجر جناب ابوالفضل راجہ چاند پوری	۱۶	۱۷	افکار علیل	جناب علیل	۶۸
۸	نفسی نظیر حسین خاں نسیم	جناب عابد علی عابد	۱۷	۱۸	حیات عابد	جناب عابد علی عابد	۶۹
۹	افکار شامی	جناب محمد عراج الدین شامی	۲۴	۱۹	تغیث و تبصو	محمد ہادی حسین	۷۰
۱۰	سر سید احمد علیک ادیب کی حیثیت میں جناب "ہ"		۲۵	۲۰	نوائے راز	جناب راجہ چاند پوری	۷۶

اگرچہ اس کتاب میں ہاتھ لگاؤ بال دس پندرھوا اور دو لاکھ اشاعت ادب لطیف کے لئے محمد اسلم لکھیو سبشروہ پرائیمر نے حمیرا میں روڈ لاہور سے شائع کیا



شعر کلام کی ایک قسم ہے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کلام کے وسیع معنوں میں اور شعر میں جو کلام کی ایک خاص قسم ہے، کوئی باب الامتیاز بھی ہے؟ اور اگر ہے تو کیا ہے۔ مختلف ابواب رائے نے اس سوال کے مختلف جواب دئے ہیں جن میں سے اکثر بعید از فہم ہیں مثلاً جرینی کے بعض نقادوں نے کہا ہے کہ شعر دوسری اقسام کلام سے یوں ممتاز ہے کہ جہاں دوسری اقسام کلام اپنی نوعیت میں محدود ہیں۔ وہاں شعر غیر محدود ہے۔ شاعر جو مفہوم ادا کرتا ہے اسے مکان و زمان کی قیود سے آزاد کر دیتا ہے۔ یہ جواب بادی النظر میں کسی قدر دور از کار معلوم ہوتا ہے۔ تاہم چونکہ اس سے زیادہ شافی جواب کوئی نہیں دیا گیا۔ اس لئے یہی غنیمت ہے اور اگر غور و خوض کیا جائے تو اس میں کچھ نہ کچھ معنی پیدا ہو سکتے ہیں۔

بہر حال میرے نزدیک شعر کی یہ عامیانہ تعریف کہ وہ کلام ہوزوں ہے بہت کچھ معنی رکھتی ہے۔ شعر اور دوسرے اصناف کلام میں وہی فرق ہے۔ جو موسیقی اور دوسری انواع صوت میں ہے۔ مجھے اگر کوئی شعر کی تعریف کرنے پر مجبور کرے تو میں یہی کہوں گا کہ شعر وہ کلام ہے جس میں موسیقیت ہو۔ اگر کوئی بیان موسیقیت سے لبریز ہو تو وہ شاعر ہی ہے۔ موسیقیت سے میری مراد محض وزن یا لفظی نظم نہیں بلکہ معنوی و باطنی ہم آہنگی خیال اور اس کا اظہار دونوں موسیقیت سے لبریز ہونے چاہئیں۔ موسیقیت سے لبریز خیال وہ خیال ہے جو ایک ایسے شخص کی زبان سے ادا ہو جس کی نگاہیں اشیا کی کتبہ حقیقت سے آشنا ہوں۔ جس نے اشیا کے چہرے سے نقاب صورت ہٹا کر ان کے معنوی خط و خال کو دیکھا ہو جس کے کان نواہتے راز کے محرم ہوں۔ دوسرے الفاظ میں ایک ایسا شخص جو اس باطنی ہم آہنگی سے واقف ہو جو ہر چیز میں جاری و ساری ہے۔ اور جس کی بنا پر ہر چیز اس دنیا میں قائم ہے۔ ہر چیز کی حقیقت ہم آہنگی ہے۔ اس دنیا میں جو ”حجاب“ ہے ”ساز کا پردہ“ ہے۔ اس لئے کسی چیز کی حقیقت کا اظہار موسیقی کی تخلیق ہے موسیقی ایک ایک وسیع المفہوم لفظ ہے۔ جو کسی منطقی تعریف کی حدود میں نہیں سما سکتا۔ کون ایسا شخص ہے جو وہ اثر بیان کر سکے جو موسیقی سے اس کے دل پر مرتب ہوتا ہے؟

(کارلائل) ”و“



# وجہ دنیا

خود مسکراتے خود ہی وہ شرابے رہتے  
 برہم اگرچہ انجمنِ عشق ہو گئی  
 آغوش سے وہ آہ تڑپ کر نکل گئے  
 دامن سے اپنے غش میں وہ دبے رہے ہوا  
 لو آنسوؤں میں آپ کی تصویر کھینچ گئی  
 غمہائے روزگار کو آنے دیا نہ پاس  
 عرضِ کرم کی تاب نہ تھی عجزِ شوق میں  
 میرے لئے ہیں باعثِ نیکینی خیال  
 ہر چند سامنے سے وہ گزریں مثالِ برق  
 آغازِ آرزو کی ہنسی یاد آگئی  
 کچھ پھول اہلِ شوق پہ برسا کے رہ گئے  
 جلوے نظر میں انجمنِ آرا کے رہ گئے  
 ہم ہاتھ اپنے خواب میں پھیلا کے رہ گئے  
 کچھ اور دل کی آگ کو بھڑکا کے رہ گئے  
 آنکھوں کے آئینے بھی جلا پا کے رہ گئے  
 ہم کوئے عاشقی میں گئے جا کے رہ گئے  
 ہم داستانِ ہجر کو دہرا کے رہ گئے  
 وہ پھول آرزو کے جو مچھلے رہ گئے  
 کچھ نقشِ دل پہ صورتِ زیبا کے رہ گئے  
 آنسو ہماری آنکھ میں آ کے رہ گئے

عابد اگرچہ کوئی تمنا نہیں رہی  
 چرچے زباں پہ دورِ تمنا کے رہ گئے

عابد

# غم نصیب

مُصَنَّف گوئے

مترجمہ محمد ہادی حسین

(گزشتہ سے پیوستہ)

۱۲- ستمبر

وہ درخت کاٹ دئے گئے ہیں۔

جس شقی القلب شخص نے اُن پر کلہاڑے کی پہلی ضرب لگائی ہے۔ اگر وہ اس وقت میرے سامنے ہوتا تو واللہ میں اُس کی جان لینے سے دریغ نہ کرتا اور وہ ہے بھی اسی کا سقتن۔ کسی مرے ہوئے شخص کی نشانی کو، خصوصاً جب وہ ایسی حسین اور فائدہ بخش چیز ہو، اس بیدردی سے مٹا دینا ایہ بھی کوئی انسانیت ہے۔ اگر ایسے دو درخت میرے مکان کے احاطے میں ہوتے اور اُن میں سے ایک سالخوردہ ہو کر مرجھا جاتا تو میں حقیقت میں قسمت کی شکایت کئے بغیر نہ رہ سکتا لیکن اب انسانوں کے دستِ ستم کی یہ قطع ویریا اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں اور چُپ ہوں۔ تاہم چپ کی داد مجھے اتنی ضرور مل گئی ہے۔ کہ گاؤں والے میرے غم و افسوس میں شریک ہیں۔ ہر کوئی اس بیدردانہ فعل کا شکی ہے اور مجھے امید ہے کہ جب پادری کی بیوی کو گاؤں کے لوگ تذذرنے دینا بند کر دیں گے تو اُسے قدرِ عافیتِ علوم

دلیم، مجھے ایسے لوگوں کو دیکھ کر بہت رنج ہوتا ہے۔ جنہیں اُن گنتی کی چیزوں کی بھی شناخت نہیں جو ہماری زندگی میں ایک حقیقی قدر و قیمت رکھتی ہیں تمہیں وہ انخوٹ کے درخت یاد ہو گئے جو س ..... کے پادری کے گھر میں اُگے ہوئے تھے۔ میں اور شارلوت جب کبھی وہاں گئے ہیں تو پھروں اُن کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھے رہتے تھے۔ عجب خوبصورت درخت تھے۔ جن کو ایک نظر دیکھ لینے سے طبیعت شاداب ہو جاتی تھی۔ اُن کی ہری بھری اور گنجان شاخیں پادری کے گھر کا سنگار بنتیں۔ اور اُن کو دیکھ کر ہمارے دل میں اُس آنجمنی پاپی کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ جس نے انہیں نہ جانے کتنے برسوں پہلے اپنے ہاتھ سے لگایا ہو گا۔ گاؤں کے مدرس نے اکثر اُس کا تذکرہ مجھ سے کیا ہے۔ خوب آدمی تھا۔ اُس کی یاد ان درختوں کی چھاؤں میں میرے لئے ایک فرحت بخش مسعد تھی۔ کل مدرس نے آبدیدہ ہو کر مجھے یہ خبر سنائی کہ

ہو جائیگی۔ یہ یقیناً اسی کی کارستانی ہے۔ ہمارے ملاقاتی بڑھے پادری صاحب، بیچارے اس دُنیا سے رخصت ہو چکے ہیں اور اُن کی جگہ کوئی نیا پادری اُگیلا ہے یہ اسی نے پادری کی بیوی نے اپنی نیکمیلی کا اظہار کیا ہے۔ کہ لوگوں کو بیٹھے بٹھائے ایک آرام کی چیز سے محروم کر دیا ہے وہ ایک سڑیل مریل سی عورت ہے، اور اپنے ہمسایوں کی پروا نہ کرنے میں بالکل حق بجانب ہے۔ کیونکہ اُس کے ہمسایے بھی اُس کی ذرہ برابر پروا نہیں کرتے۔ اُس کو علمیت و فضیلت کا بڑا دعوے ہے جب دیکھو دینیت کی ضخیم... کتابیں لئے بیٹھی ہے۔ اسی پر بس نہیں بلکہ وہ اپنے نواصلہ ج دین کی نہایت سرگرم مدد و معاون تصور کرتی ہے۔ اور اخلاق عامہ کے علموں میں اپنا بڑا درجہ سمجھتی ہے۔ اگر اُس کے سامنے کسی مصلح و رہبر کی کارگزاری کا ذکر کیا جائے۔ تو نفرت اور خفارت سے یہ ذکر رو کر دیتی ہے گویا اسی کی ذات لے دے کہ ایک مروج ہدایت رہ گئی ہے!

اُس کی صحت پر ایسی خدائی مار ہے کہ اس دُنیا کی ہر نعمت اس کے لئے ممنوع ہے۔ یہی ایک ہستی ایسی ہو سکتی ہے جس نے اخروٹ کے درخت کٹوائے ہوں۔ میں اُس کی اس غلطی سے کبھی درگزر نہیں کر سکتا۔ گناہ تو ایسا ناقابل معافی ہے، اور ذرا عذر گناہ بھی دیکھنا!

کتنی کیا ہے کہ پتوں کے جھڑنے سے احاطے میں گندگی اور سرسبز پھیل جاتی تھی۔ شاخیں روشنی کی راہ میں حائل ہوتی تھیں۔ اور جب اخروٹ لگتے تھے، تو لڑکے اُن پر پتھروں کی بارش کرتے تھے۔ پتھروں کے شور سے اُس کے اعصاب کو صدمہ پہنچتا تھا، اور جب وہ علماء و حکما کے مطالب و معافی کے جانچنے تو لے لے میں مصروف ہوتی تھی۔ تو اُس کے دماغی -- توازن میں فرق آجاتا تھا! چہ خوش!

جب میں نے دیکھا کہ گاؤں کے سب لوگ خصوصاً بڑے بوڑھے اس امر کی شکایت میں مہربان ہیں تو اُن سے پوچھا کہ ”تم لوگوں نے ایسا ہونے کیوں دیا؟“ اُن کے جواب سے کس قدر بے بسی لگتی تھی۔ کہ جب سٹورڈ کا حکم ہو جائے تو ہم لوگوں کو انکار کرنی کیا مجال ہے!“

خیر ایک بات سے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے پادری نے سوچا تھا کہ بیوی کی فرمائش بھی پوری ہو جائیگی اور کچھ مالی مغنت کی صورت بھی نکل آئیگی۔ چنانچہ وہ اور سٹورڈ دونوں درختوں کو آپس میں تقسیم کر لینے کا ارادہ رکھتے تھے کسی نے جا کر مال افسر سے لگا دی۔ اُس نے اس زمین پر جس میں یہ درخت لگے ہوئے تھے۔ ملکیت کا دعوے کر دیا۔ اور درختوں کو نیلام کر کے قضیہ فیصل کر دیا۔ درخت اب تک وہیں پڑے ہیں۔ اگر میں صاحب اختیار ہوتا تو

ان لوگوں سے خوب سمجھتا۔ مگر وہ اس حالت میں مجھے اس غیر اہم معاملے کی خبر ہی کیا ہوتی !

۱۶ ستمبر

وہ چند روز کے لئے البرٹ کے پاس گئی ہوئی تھی آج اس کی واپسی کی خبر سنکر میں اس سے ملنے گیا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرا استقبال کیا۔ اور مجھے اپنے ہاتھ پر ایک طویل بوسہ دینے کی اجازت دی۔

اتنے میں ایک چڑیا جو ایک آئینے پر بیٹھی ہوئی تھی پھدک کر اس کے شانے پر بیٹھی۔ اس نے اسے اپنے ہاتھ پر بٹھالیا۔ اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”لو،

ایک نئے مہمان کی آمد ہوئی۔ یہ بچوں کی بڑی جیتی ہے۔ کیا تمھی سی چڑیا ہے ! میں جب اسے دانہ دیتی ہوں تو وہ اپنے نازک پر پھڑپھڑاتی ہے۔ اور اپنی چونچ سے ہلکے ہلکے ٹھونگے مارتی ہے۔ ذرا دیکھنا میرا منہ کس طرح چومتی ہے“

وہ چڑیا کو اپنے منہ کے نزدیک لے گئی، اور چڑیا نے اس کے لبوں پر ایک ایسا بوسہ دیا جس سے یہ معلوم ہوتا

تھا گویا اسے اس عشرت لیس کا احساس ہے۔ اور وہ اس سے بچ بچ کی لذت حاصل کر رہی ہے۔

پھر شارلوت نے چڑیا کو میرے منہ کے نزدیک لا کر کہا۔ ”لو اب ان کا بھی منہ چومو“ چڑیا نے اپنی تھی چونچ

اس کے منہ سے نکال کر میرے منہ میں ڈال دی۔ اور یہ بوسہ مجھے اتنا شیریں محسوس ہوا جتنا جنت مالوں کو آب کوثر کا پہلا گھونٹ بھی نہ محسوس ہوتا ہوگا۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اس کو تو دانہ چاہتے۔ اس سوکھے پیار سے اس کی کیا تسلی ہوگی“

اس نے جواب دیا۔ ”مگر وہ دانہ میرے منہ سے چگتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے منہ میں دانہ بھر لے۔ اور چڑیا کو منہ کے نزدیک لے گئی اس وقت اس کے ہونٹوں پر ایک ایسا حسین تنبسم تھا جیسے کوئی بچہ جب کسی بھولی کو اپنی معصوم خوشی میں شریک کر لے۔ تو اس کا چہرہ بھول سا کھل جاتا ہے۔

مجھ سے یہ منظر دیکھا گیا۔ اور میں نے منہ پھیر لیا۔ آہ یہ سراسر ستم ناروا تھا۔ اسے واجب نہ تھا کہ اپنی فزنیہ معصومی کے یہ منظر دکھا کر مجھے اپنی حرام نصیبی کی یاد دلائی۔ کیا اسے معلوم نہیں کہ مجھے اس سے کتنی محبت ہے ؟

۱۰۔ اکتوبر

صرف اس کی سیاہ آنکھوں کو دیکھتے رہنا میرے لئے ہزار عشقوں کی ایک عشرت ہے ! لیکن مجھے یہ دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے۔ کہ البرٹ ایسا خوش نہیں جیسا اُسے امید تھی ! یا جیسا میں خوش رہتا ! اگر یہ بے بہا دولت میری

قسمت میں ہوتی۔

۱۹۔ اکتوبر

اُف یہ خلا، یہ وحشت انگیز خلا جو میں اپنے سینے میں محسوس کرتا ہوں! کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر ایک بار صرف ایک بار اُسے اپنے سینے سے لگا لوں تو یہ خلا ہمیشہ کے لئے پُر ہو جائیگا۔

۲۶۔ اکتوبر

دلہم مجھے یقین ہے اور یہ یقین روز بروز پختہ تر ہوتا ہوتا جاتا ہے۔ کہ کسی ایک شخص کی زندگی اس بھری دنیا میں چنداں اہمیت نہیں رکھتی۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی، کہ شارلوت کی ایک سیلی اُس سے ملنے آئی۔ میں اٹھ کر برابر کے کمرے میں چلا گیا۔ اور ایک کتاب لے کر اس کی صف گردانی کرنے لگا۔ لیکن میرا جی اس سے بہت جلد اکتا گیا۔ اور میں نہیں خط لکھنے لگا۔ ان کی گفتگو مجھے صاف سُنانی دیتی تھی۔ وہ دُور و نزدیک کی تازہ خبریں ایک دوسری کو سُنا رہی تھیں۔ اور اپنی واقفکاروں اور سیلیوں کا ذکر اذکار کر رہی تھیں۔ ایک کا تو بیاہ ہونے والا تھا۔ اور دوسری بیمار تھی۔ ایسی بیمار کہ اس کے بچنے کی کوئی اُمید نہ تھی۔ بچاڑی کھانسی کے مارے سوکھ کر

کاٹا ہوتی جاتی تھی۔ لیکن یہ نامراد مرض اُس کا پیچھا چھوڑنے کا نام نہ لیتا تھا۔ شارلوت نے کہا۔ ”ن کی حالت بھی تو غیر ہے۔“ اُس کی سیلی نے جواب دیا۔ ”بس آج کل کا مہمان ہے۔ اُس کا جسم ابھی سے پھولنا شروع ہو گیا ہے“ یہ باتیں ایسی نہ تھیں کہ مجھ پر اثر کرتے بغیر رہیں۔ میرا تصور مجھے فوراً جاں بلب مریضوں کے سر ہانے لے گیا۔ اُدھر اُن کی یہ حالت ہے کہ جانکنی کے عذاب الیم میں مبتلا درد و کرب اور خوف و ہراس کی ٹکٹھیں سہ رہے ہیں اور ادھر یہ عورتیں ہیں کہ اس لاپرواہی سے اُن کا ذکر کر رہی ہیں۔ گویا ان کے نزدیک اُن کا عدم وجود برابر ہے۔ پھر جب میں آنکھ اٹھا کر اس کمرے کے در و دیوار کو دیکھتا ہوں جس میں میں اس وقت بیٹھا ہوں جب میں شارلوت کے کپڑے اپنے سامنے پڑے دیکھتا ہوں، جب میری نظر البرٹ کے کاغذات پر، اس ساز و سامان پر جس کی ایک ایک جُڑ سے میں واقف ہوں۔ یہاں تک کہ اس قلمدان پر جسے میں اس وقت استعمال کر رہا ہوں، پڑتی ہے، تو میرے دل میں معاً سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ لوگ جو مجھ سے اتنی اُلفت کرتے ہیں، آخر میرا ان سے کیا رشتہ ہے؟ یوں کہنے کو ہر ایک رشتہ ہے، دوست کی حیثیت سے ہو، یا کسی حیثیت سے، بہر حال وہ میری عزت کرتے

یا خوشی و مسرت کے جذبات نہیں داخل کر سکتا جن کے قبول کرنے کی کچھ میں فطرتاً استعداد نہیں۔ اور چلے میرے دل میں محبت کا آشکدہ ہزار روشن ہو میں کسی شخص کو سوز و گداز سے آشنا نہیں کر سکتا۔ تا وقتیکہ اُس کی فطرت میں کوئی آشکیراہ موجود نہ ہو۔

۲۸۔ اکتوبر

میرے پاس کیا نہیں؟ لیکن سچ پوچھو تو اُس کی محبت کے سوا کیا ہے میرے پاس سب کچھ ہے لیکن وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

۳۰۔ اکتوبر

سینکڑوں مرتبہ ایسا ہوا ہے کہ قریب نصف میں اُسے اپنے آغوش میں لے لوں۔ الٰہی یہ کس قدر رُوح فرسا عذاب ہے کہ حُسن مجسم ہو کر انکھوں کے سامنے پھرے۔ اور اُسے مس کرنے کی بھی اجازت نہ ہو! حالانکہ اُس کرنا نفسِ انسانی کے تمام جلی رِجانات میں اول درجے پر ہے! کیا پچھے ہر چیز کو چھونے کی کوشش نہیں کرتے؟

۳۱۔ نومبر

ہیں۔ اور میرے دل میں اُن کی عزت ہے۔ اُن کو میری خوشی منظور ہے اور میں اُن کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہوں جتنے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہونا محال ہے یہ سب صحیح، لیکن فرض کرو۔ اگر آج مجھے موت کا بلاوا آجاتے، اور مجھے اُن سے فصحت ہونا پڑے۔ تو انہیں میری جدائی کا قلق ہوگا؟ بیشک ہوگا لیکن کب تک؟ تھوڑی دیر کے لئے انہیں میرے بغیر اپنی زندگی میں ایک خلا محسوس ہوگا۔ لیکن یہ خلا خود بخود پُر ہو جائیگا۔ اور پھر وہ میرا نام بھی لینگے۔ تو اس طرح کہ جیسے میں کبھی اس دُنیا میں آیا ہی نہ تھا۔ اور میری ہستی محض ایک افسانہ ہے۔ آہ، ضعیف البنیان انسان، تیری قسمت میں فنا اس طرح لکھی ہے کہ جہاں تو اپنی ہستی کا سب سے گہرا، سب سے پائدار نقش ثبت کرنا ہے یعنی اپنے محبت کرنے والوں کے دلوں پر وہاں سے بھی بچھے آخر کار حرفِ غلط کی طرح مٹ جانا ہے۔

۲۶۔ اکتوبر

مجھے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں ایک دوسرے کے دل پر اثر کرنے کی کتنی کم قدرت ہے۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ میرا سینہ شوق ہو جائیگا۔ دل کو دل سے کس قدر اجتناب ہے کہ کوئی شخص میرے سینے میں وہ شوق و محبت

خدا گواہ ہے کہ میں کتنی مرتبہ رات کو بستر پر لیٹے لیٹے  
دُعا مانگتا ہوں کہ مجھے کبھی جاگنا نصیب نہ ہو، اب  
سوؤں تو ایسا سوؤں کہ قیامت کے دن اٹھوں۔ لیکن  
جب رات گزر جاتی ہے، اور میں آنکھیں کھولتا ہوں، تو  
صبح محشر کے آفتاب کی بجائے وہی ہر روز کا آفتاب مجھے  
اپنی جانکاہ زندگی کے تسلسل کا پیغام دیتا ہے۔ اگر میں  
مزاج کا وہی ہوتا تو موسم کی خرابی کو اپنی پڑمردہ دلی کا باعث  
کنتا، یا کسی دوست کی شکایت کرتا۔ یا کسی ناکامی کا رونا  
روتا۔ اُس حالت میں مصیبتوں کا یہ بار گراں بٹ جاتا۔  
اور تمام کا تمام میرے کاندھوں پر نہ رہتا۔ گدگد اس کلیف  
احساس کو کیا کروں۔ کہ میں خود اپنے رنج و الم کا واحد  
موجب ہوں۔ جس طرح پہلے میرا سینہ میری تمام خوشیوں  
کا سرچشمہ تھا۔ اسی طرح اب میرے تمام غموں کا سرچشمہ  
بھی وہی ہے۔ میں وہی انسان تو ہوں جس کی خوشی  
ایک طرف ہوتی تھی اور ساری دنیا کی خوشی ایک طرف  
جس کے سامنے قدم قدم پر جنت کے دروازے کھلتے  
تھے۔ جس کے دل کی وسعت کائنات کی وسعت پر  
حادی تھی۔ اب وہ زمانہ ہی بدل گیا۔ اور اس کے ساتھ  
میں بھی کچھ کا کچھ ہو گیا ہوں۔ میرا دل مُردہ ہو چکا ہے اور  
اب کسی طرح زندہ نہیں ہو سکتا۔ جذبات کا افسوں اب  
اس پر کبھی نہ چلے گا۔ آنسوؤں کی وہ جوئے رواں جو

میرے حواس کو ہر وقت تازہ و شاداب رکھتی تھی۔ اُس  
کے سوتے خشک ہو گئے ہیں۔ اور اُس کا رکاوٹ میرے  
دماغ میں بُوتے فساد پھیل رہا ہے میرے رنجِ حُرّی  
کی کوئی انتہا نہیں ہو سکتی، کیونکہ وہ واحد نعمت مجھ سے  
چھین لی گئی ہے جس کے ساتھ میرا تمام لطیف زندگی  
دالبتہ تھا۔ وہ زندہ دلی، وہ بیتابی کی رُوح جس نے  
اس دنیا کے عناصرِ غفلتی سے میرے لئے ایک نئی دنیا  
تعمیر کر رکھی تھی، اب مجھ سے رخصت ہو چکی ہے جب  
میں اپنی کھڑکی میں کھڑا ہوتا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ  
پہاڑیوں کے خوشنما سلسلے دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں  
صبح کا آفتاب دھندلکے کے پردے میں سے نکلتا دنیا  
کو نورانی کر رہا ہے۔ جس پر ابھی تک رات کا سا ٹاٹا ریا  
ہے۔ اور ندی بید کے درختوں کے درمیان جن کے  
پتے بھر پھل چکے ہیں، آہستہ آہستہ بل کھاتی ہوئی رہی  
ہے۔ جب میں فطرت کے یہ حسین مناظر دیکھتا ہوں  
اور دلی مسرت کا ایک آنسو بھی میری آنکھ سے نہیں  
ٹپکتا، تو ایسے لمحوں میں مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں  
ایک راندہ درگاہ ہوں۔ جس پر فیضِ باری کے دروازے  
بند ہو چکے ہیں۔

پھر میں اکثر باہسی کے عالم میں زمین پر گر پڑتا  
ہوں اور گر گر کر گرا کر دعا مانگتا ہوں۔ کہ الہی مجھے

تھیں، اور — ”اُس نے فوراً قطع کلام کر کے بات کا پہلو بدل دیا۔ میرے عزیز دوست، میری تمام قوتیں درماندہ ہو چکی ہیں۔ مجھے اپنے پرانا بھی تو اختیار نہیں رہا۔ کہ اُس کے خلاف مرضی ایک لفظ کہہ سکوں

۱۵- نومبر

بھائی میں متاری سچی ہمدردی اور تہاری خیر خواہانہ نصیحتوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر میری التجا ہے کہ تم مجھے اپنے حال پر رہنے دو۔ میری حالت بیشک خراب و خستہ ہے۔ مگر اس کے باوجود مجھ میں ابھی قوت برداشت باقی ہے۔ تم مجھے مذہب سے منکر خیال کرتے ہو۔ حالانکہ تم جانتے ہو کہ میں اُس کا واجب احترام کرتا ہوں۔ میں مانتا ہوں کہ وہ ضعیفوں کی پشت پناہ اور عمر زدہ دلوں کی تسکین ہے مگر ذرا سوچو تو، کیا اُس کا اثر سب پر یکساں ہوتا ہے؟ تمہیں ہزاروں ایسے لوگ ملیں گے جن کے نزدیک مذہب ”ایک بے معنی لفظ ہے“ اور ہزاروں ایسے دیکھنے میں آئیں گے کہ چاہے تم اُن کو قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش عمل میں لاؤ۔ اُن کے نزدیک مذہب کی ہستی کبھی سقم نہ ہوگی۔ کیا خود مالک القلوب نے بعض دلوں پر قفل نہیں لگا دئے؟ تعجب نہیں کہ میرا بھی دل

آنسوؤں کی برکت عطا کر جس طرح کوئی محنت و مشقت کا ستم زدہ دہقان گرمی کی شدت میں بارانِ رحمت کیلئے دست بدعا ہوتا ہے۔

مگر افسوس میں ہمیشہ اسی نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ ہماری ناراضدعائیں شیتِ ایزدی کو نہیں بدل سکتیں۔ وہ گورے ہوئے دن جن کی یاد آکر مجھے تڑپا جاتی ہے آہ، وہ کیسے اچھے دن تھے! لیکن وہ کیوں ایسے اچھے تھے؟ اس لئے کہ میں اُن دنوں میں صبر و سکون کیساتھ برکتِ آسمانی کے نزول کا منتظر رہتا تھا۔ اور نہ دل سے خدا کی بخششوں کا شکرا ادا کرتا تھا۔

۸- نومبر

شارلوت نے کمال شفقت مجھے اپنی بے تعلیلیاں سے باز آنے کی نصیحت کی ہے۔ پچھلے دنوں میں نے شراب کے استعمال میں حد سے تجاوز کیا ہے۔ شارلوت نے یہ حال منکر مجھے سمجھایا کہ ”ایسا کبھی نہ کرنا چاہئے۔ تمہیں میرا خیال نہیں آتا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”تمہارا یہ سوال کس قدر غیر ضروری ہے؟ میں کب تمہارے خیال سے غافل رہا۔ جو تم یہ کہتی ہو! تمہارا خیال کیا معنی، تم ہر وقت میری رُوح میں بستی ہو۔ آج صبح میں اُس جگہ بیٹھا تھا، جہاں تم اگلے روز گاڑی سے اُتری



انہی میں ہوا!

دیکھو، میرے جذبات کے اس بے تکلف اظہار کو غلط سمجھنا نہ پھنسانا، میرے ان بے ضرر جملوں سے کوئی ذمہ کا پہلو نہ نکالنا۔ یقین جاننا میں اُن الفاظ میں اپنی رُوحِ تم پر منکشف کئے دیتا ہوں۔ اگر مجھے ایسا کرنا مقصود نہ ہوتا۔ تو میں خاموشی کو ترجیح دیتا۔ تم جانتے ہو۔ کہ اگر مجھے کسی امر میں شک ہو۔ تو میں اس کی نسبت کچھ نہیں کہتا۔ لیکن جب مجھے یقین ہو جائے کہ کسی کو میرے برابر اس سے واقفیت نہ ہوگی، تو میں اپنے خیالات کے اظہار میں پس و پیش نہیں کیا کرتا۔

تم مجھے قسمت کو برا کہنے سے منع کرنے ہو، لیکن مجھے بتاؤ، انسان کی قسمت اس کے سوا کیا ہے۔ کہ اُس تلخ جام کو پتے۔ جو ازل کے دن اُس کے لئے بھرا گیا ہے۔ اور اگر یہ جام بڑے بڑوں کو تلخ معلوم ہوا، تو میں کیوں عالی حوصلگی کا جھوٹا ادعا کر لیں اور اُس کی تلخی سے منکد ہوں۔

تم مجھے سمجھاتے ہو کہ انسان کو یایوس نہ ہونا چاہیے اور امید رکھنا چاہیے کہ ہر کام کا انجام بخیر ہوگا۔ لیکن اللہ مجھے اتنا بتاؤ کیا انسان کی زندگی کا موت کے سوا کچھ انجام ہے؟ پھر میں کیوں اُس خوفناک لمحے کے خیال سے ترساں ہونے کو اپنے لئے باعثِ تنگ و عار سمجھوں۔

جب میری ہستی بقا و فنا کے درمیان متزلزل ہوگی، جب ماضی کی یاد بکلی کی چمک کی طرح مستقبل کی تاریکیوں کو ایک لمحے کے لئے منور کر کے فراموشی کے پردے میں پنہاں ہو جائیگی۔ جب موجودات کا نظام میری آنکھوں کے سامنے درہم برہم ہو رہا ہوگا؟ — ولیم یہی ہوتی ہے اُس مجبور انسان کی صدا، جو قصا کے آہنی پنچے میں گرفتار، اپنی ناکافی قوت سے اُس کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اپنی بیدست و پائی دیکھ کر چیخا اور پکارتا ہے کہ "میرے خدا تو کہاں ہے؟ تو نے میرا ساتھ کیوں چھوڑ دیا؟" پھر اپنی فریاد کی ناشنوائی اور اپنی میکسی ونا توانی کے احساس سے اُس کی آس ٹوٹ جاتی ہے۔ اور اس کے سوا اُس سے توقع بھی کس بات کی رکھی جاسکتی ہے؟ جب ہر انسان کا یہ حال ہے تو میں جو اپنا انجام روز روشن کی طرح دیکھ رہا ہوں۔ کیوں ناامیدی کے کلماتِ مُنہ سے نکالنا اپنے لئے شرم کا باعث خیال کر لوں!

۲۱۔ نومبر

اُسے کچھ احساس نہیں، کچھ خبر نہیں، کہ وہ ایک ایسا زہر تیار کر رہی ہے۔ جو ہم دونوں کے لئے ہلک ثابت ہوگا۔ اور میں اس زہرِ قاتل کو اپنی آنکھوں دیکھ کر

خدا حافظ! پیارے دیڑٹر! یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے مجھ سے یہ کمکر خطاب کیا ہو۔ ان الفاظ نے مجھ پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ میں نے اُن کو ہزار بار دہرایا ہے اور کل رات تو ایسا ہوا کہ میں بستر پر لیٹا اپنے جی میں ادھر ادھر کی باتیں سوچ رہا تھا کہ یکایک آواز بند کہنتا ہوں۔ ”پیارے دیڑٹر! خدا حافظ!“ بعد اس اپنی اس بدحواسی پر مجھے بہت ہنسی آئی۔

(باقی آئندہ)

محمد ہادی حسین

پتے جا رہا ہوں۔ وہ لطف و عنایت کی نگاہیں جو وہ اکثر — اکثر نہیں تو کبھی کبھی ضرور — مجھ پر ڈالتی ہے، وہ توجہ اور دلہی جس کے ساتھ وہ میرے جذبات کو جو اکثر میری زبان سے اضطراری طور پر ادا ہو جاتے ہیں یعنی ہے۔ اور وہ ہمدردی اور دلسوزی جس کے آثار اُس کے چہرے پر نمایاں ہو جاتے ہیں — یہ باتیں کیا معنی رکھتی ہیں؟

کل جب میں اُس سے رخصت ہونے لگا، تو اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا، اور کہا۔ ”پیارے، دیڑٹر“

## افکارِ رنگیں

(۱)

تختہ گل ہے اور مئے گل رنگ  
والسلام! اے ہوائے عزت رنگ

حسنِ مطرب ہے، اور نغمہ چنگ  
الفراق! اے خیالِ جلوۂ حور

(۲)

عشق آماجگاہِ بارشِ سنگ  
ساقیا! ساغرِ مئے گل رنگ

عقل جیرانیِ نگاہ سے تنگ  
روحِ فرسا ہے عقل و عشق کی جنگ

(۳)

ساقیِ خبر و خوش آہنگ  
ہیں فریبِ نظر بہار کے رنگ

دلِ عالم میں ہے خوشی کی ترنگ  
دورِ ساغر ہو اور نغمہ چنگ

اثرِ صبا

## جذبات

جستک دل محروں میں تری یاد رہیگی  
 اک قطرہ ہوں میں بحرِ حوادث کا جہاں میں  
 دُنیا سے تنہا مری آباد رہے گی  
 گدواب کی آفت مجھے کب یاد رہیگی  
 فریاد کے پردے میں مری داد رہیگی  
 دُنیا سے تنہا ستم آباد رہے گی  
 دو دن کی مصیبت مجھے کیا یاد رہیگی  
 دھوکے میں کمان تک مری نہ یاد رہیگی  
 اُبڑی ہوئی بستی مری آباد رہے گی  
 ہر بات مری محشر نہ یاد رہیگی  
 خاکِ دل برباد سے آباد رہے گی  
 کب تک لبِ فریاد پہ فریاد رہے گی  
 پیکانِ محبت کی کھٹک یاد رہیگی  
 صورتِ شبِ فرقت کی کسے یاد رہیگی  
 مٹیِ دل ناکام کی برباد رہے گی  
 امیدِ غمِ آسودہ بیدار رہے گی  
 کب تک یہی دلگرمی اُضداد رہیگی  
 صیادِ قفس میں بھی وہ آزاد رہیگی  
 آوازِ جرس شاہدِ فریاد رہے گی  
 وہ عمرِ محبت میں جو برباد رہے گی  
 مشکلِ دل محروں کی مجھے یاد رہیگی  
 اس قید میں کیا روح بھی آزاد رہیگی

ہادی بھٹی شہری

جستک دل محروں میں تری یاد رہیگی  
 اک قطرہ ہوں میں بحرِ حوادث کا جہاں میں  
 دُنیا سے تنہا ستم آباد رہے گی  
 گدواب کی آفت مجھے کب یاد رہیگی  
 فریاد کے پردے میں مری داد رہیگی  
 دُنیا سے تنہا ستم آباد رہے گی  
 دو دن کی مصیبت مجھے کیا یاد رہیگی  
 دھوکے میں کمان تک مری نہ یاد رہیگی  
 اُبڑی ہوئی بستی مری آباد رہے گی  
 ہر بات مری محشر نہ یاد رہیگی  
 خاکِ دل برباد سے آباد رہے گی  
 کب تک لبِ فریاد پہ فریاد رہے گی  
 پیکانِ محبت کی کھٹک یاد رہیگی  
 صورتِ شبِ فرقت کی کسے یاد رہیگی  
 مٹیِ دل ناکام کی برباد رہے گی  
 امیدِ غمِ آسودہ بیدار رہے گی  
 کب تک یہی دلگرمی اُضداد رہیگی  
 صیادِ قفس میں بھی وہ آزاد رہیگی  
 آوازِ جرس شاہدِ فریاد رہے گی  
 وہ عمرِ محبت میں جو برباد رہے گی  
 مشکلِ دل محروں کی مجھے یاد رہیگی  
 اس قید میں کیا روح بھی آزاد رہیگی

ہادی بھٹی شہری

## تاروں بھری رات

(۱)

وقف سکوں ہوا ہے ہر اک شے کا اضطراب      ہر نقش زندگی کا بنا نقشِ سطحِ آب  
تاریکیوں میں ڈوب گیا جامِ آفتاب      چھونکا شبِ سیاہ نے ایسا فنِ خواب  
سب شورِ شیشِ حیات کی خاموش ہو گئیں  
آنکھیں شرابِ خواب سے مدہوش ہو گئیں

(۲)

جلوہِ فشاں ہے وادیِ اخضر میں بوستان!      پیش نظر ہے منظرِ فردوس کا سماں  
دامانِ گلِ فروش ہے دامنِ کمکشاں      کیا دلفریبِ چرخ کی ہیں زنگاریاں!  
افشاںِ جبینِ شب پہ نمودار ہو گئی  
سطحِ فلکِ تمام سمن زار ہو گئی

۳

تارے فضائے عرش میں ہیں جگمگا رہے      آویزے یا ہیں ماہِ جبینِ ان خلد کے  
روشن ہوئے ہیں محفلِ بالا کے قہقہے!      یا ڈل میں چھول ہیں یہ کنول کے کھلے ہوئے  
حورانِ خلدِ شب کے لئے بے نقاب ہیں  
یا بحرِ نیلگوں کے طلائی حباب ہیں

(۴)

گلشن میں طاہروں کے ہوئے آشیانِ خموش      صحرا میں ہو گئے جرسِ کارواںِ خموش  
کوہِ گراںِ خموش ہے بحرِ رواںِ خموش      بزمِ جہاںِ خموش ہے کون و مکاںِ خموش  
شاعر کا سازِ زمزمہ پر داز ہے مگر  
اس کا خیال مائلِ پرواز ہے مگر

(۵)

گو چشمِ حیات نمودِ سدا ہے      گو زندگی ہماری مثالِ حباب ہے  
گو نقشِ ہر امید کا اک نقشِ آب ہے      گو ذکرِ ہست و بودِ فناء ہے خواب ہے  
لیکن یہ بزمِ گلکدہٗ رنگِ حسن ہے  
عالمِ تمامِ جلوۂ ارژنگِ حسن ہے

(۶)

تاروں سے چرخ ہے ورقِ زرنگارِ حسن      گویا کھلی ہوئی ہے فلک پر بہارِ حسن  
ہے بادہ ریزِ جلوۂ رنگیں عذارِ حسن      جامِ جہاں ہے جامِ مے خوشگوارِ حسن  
پی اور بے ثباتیِ عالم کو بھول جا  
نا کامیوں کی سوزشِ پیہم کو بھول جا

آشرف صہبائی

## بلبل اسیر اور عاشق مجبور

اے نواںِ نغماں! منت کش قیدِ قفس! ایک مشت پر ہے تو لیکن سراپا سوز ہے  
 دل ترا سوزِ محبت سے ہے اک آتشکدہ تیری ہر ہر آہ میں پنہاں بلا کا سوز ہے  
 ہے بجا یہ آہ و زاری، ہے بجا یہ اضطراب حیف یہ فصل بہاراں! اور تو محبوس ہے  
 خوبی تقدیر سے صبیاد کے پالے پڑی نغمہ سنجی کے عرصہ فریاد سے مانوس ہے  
 مانع پرواز ہیں ظالم قفس کی تسیلیاں پر شکستہ بھی ہے تو، دل بھی شکستہ ہے ترا  
 پھر کبھی یہ پر تو لٹا رہ رہ کے تیرا بار بار کہہ رہا ہے شوقِ دل میں ہے ابھی پرواز کا  
 مر جہاں صدمہ جہاں! یہ حوصلہ سندی تری ایک مشت پر کی یہ ہمت خدا کی شان ہے  
 دل ہے سوزِ آباد، لب پر آہ، صدمے روح پر اللہ اللہ! زندگی کا بھی گمراہان ہے  
 دیکھ مجھ کو میں بھی ہوں تیری طرح پابندِ غم تو چمن سے دور ہے، میں اپنے گل سے دور ہوں  
 آگ ہے دل میں ترے، ہے سوز میرے قلب میں تو بھی اک غمگین ہے اور میں بھی اک رنجور ہوں  
 مضطرب پہلو میں دل ہے صورتِ برق تپاں دُکھی اُس سے ہوں میں اور موردِ بیداد بھی  
 سستزا داس پر ہیں چشمِ خوفناک کی شویشیں گلِ بداناں بھی ہوں میں، آمادہٴ نسیبِ یاد بھی  
 تو بھی ہے داماندہٴ مقصود، میں بھی نامراد تو اُدھر فریاد کش ہے، میں اُدھر نالہ سرا  
 آہم بل کر کہیں ہم دونوں نالے اس طرح شوق ہو تیرا سبب، میری روح ہونق سے جدا  
 یعنی دھولیں ہاتھ دونوں اپنی اپنی زبست سے قیدِ غم سے اس طرح ہو جائیگی فوراً رہا  
 زندگی دو دن کی ہے مرنا ہے آخر ایک دن کیوں ڈریں مرنے سے ہم مرنا ہے تو ڈرنا ہے کیا

راز چاند پوری

# منشی نظیر حسین خاں لکھنوی

میں نے اپنے دماغ کی تمام عظیم الماشال ذہانت کو خرچ کر لیا اور اب وہ اپنی مسترحمانہ نگاہوں اور اپنی آنکھوں کے انداز بدگمانی سے میری زندگی کو تلخ بنا رہا ہے۔ اور اس کے علاوہ کیا اسے حق ہے کہ وہ ہر وقت کھانا ہی سہے۔ کبخت کہیں کا خدا سے غارت کرے۔

اچھا تو لیجئے، میں اس کا افسانہ تمام و کمال بیان کئے دیتا ہوں!

میں منشی صاحب سے اسی کمرے میں متعارف ہوا تھا۔ میں حال ہی میں ”مجلس ادبا“ کا ممبر بنا تھا۔ اور میرے انداز سے سراپا کی سی پائی جاتی تھی منشی صاحب اس بات کو تاڑ کر میرے قریب آ بیٹھے۔ آکیا بیٹھے دھم سے ایک کرسی پر گر پڑے۔ اویں نے اسکی متعدد ٹھوڑیوں اور توند کے مجموعے کی طرف تعجب سے دیکھنا شروع کیا۔ اتنا ٹوٹا آدمی میری نظر سے کوئی نہیں گزرا۔ انہوں نے خود ہی مجھ سے باتیں شروع کر دیں۔ اور اپنی شاعری کی خوب چٹخا سے لیکر تعریف کی۔ اور تین گھنٹہ میرا دماغ پریشان کرتے رہے پھر یکایک موضوع گفتگو کو بدل کر بولے۔ ”غالب! آپ کچھ

منشی صاحب قبلہ ”مجلس ادبا“ میں ایک مختصر سیر کے قریب بیٹھے ہیں۔ اور اگر اتفاقیاً سیری نظران کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ تو وہ اس اداسے دیکھتے ہیں، گویا جسم کی درخواست کر رہے ہیں۔ اور اس اداس میں شبیہ کا ایک عنصر بھی شامل معلوم ہوتا ہے۔

خدا اس کے شبیہ کو غارت کرے! اگر میں اس کے راز کو افشا کرنا چاہتا تو کئی سال پیشتر کر چکا ہوتا۔ اور اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد اب تو اسے مطمئن ہو جانا چاہئے اگر کوئی ایسا موٹا شخص مطمئن ہو سکتا ہے!

میں اس کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہوں وہ لیک کے بے شمار ٹکڑے بگلتا جا رہا ہے۔ اور میری طرف دیکھ رہا ہے۔ خدا اسے غارت کرے۔

بس اب میرے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو چکا منشی صاحب قبلہ۔ اگر آپ مجھ سے اس طرح کا سلوک کرتے ہیں گویا میں شریف نہیں ہوں۔ لیجئے پھر میں بھی آپ کے متعلق آج سب پوسٹ کنندہ حالات کا اظہار کئے دیتا ہوں۔

منشی صاحب وہی شخص ہیں جس کی مدد کرنے میں

سے زیادہ ہی کھلتے ہو گئے۔ اور پھر بھی ہم دونوں میں کتنا فرق ہے۔ آپ تو بالکل دبے پتلے ہیں۔“ اور تو ندیلے آدمیوں کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا۔ کہ خود وہ بہت کم کھانا کھاتے ہیں۔

اور پھر موٹاپے کے متعلق گفتگو کا آغاز ہو گیا۔ تو بہ باتیں جو شروع ہوئیں تو ختم ہونے ہی میں نہیں آئیں۔ میں نے اپنے موٹاپے کے متعلق وہ دوا خریدی تھی۔ اور یہ دوا خریدی ہے۔ اور وہ دوا خریدوں گا۔ ”لوگوں نے مجھے وہ مشورہ دیا تھا۔ اور یہ مشورہ دیا ہے۔ اور وہ مشورہ دینگے“ اس قسم کے موٹاپے کے متعلق اور لوگوں کی کیا رائے تھی۔ کیا رائے ہے اور کیا رائے ہو گی۔“

آخر کار میری طبیعت بیزار ہو گئی۔ اور منشی صاحب قبلہ کی گفتگو سے نفرت ہونے لگی۔ اور ان کی یہ حالت کہ میں مجلس ادب میں گھسا نہیں اور گھنوں نے مجھے دبوچا نہیں۔ اور پھر وہی موٹاپے اور شاعری کے متعلق لایعنی خواندہ کا ایک طومار چھڑ گیا لیکن اس گفتگو کے دوران میں بھی مجھے محسوس ہوتا تھا۔ کہ وہ خاص طور پر مجھ سے ملنے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ آخر کار ایک دن راز کھل گیا۔ بائبل باتوں میں وہ بولے۔ ”مغرب میں طب اوعل جراحی ارتقا کے تمام منازل طے کر کے اب عروج کے نقطہ کمال پر پہنچ گیا ہے۔ لیکن سنتا ہوں کہ مشرق

میں بعض لوگوں کے پاس چند ایک.....“ میں نے انہیں ٹوک کر پوچھا۔ ”منشی صاحب سچ بتائیے۔ آپ کو کس نے بتایا تھا۔ کہ میرے دادا ایک حکیم تھے اور ان کے ٹوٹنے بہت مجرب ہوا کرتے تھے؟“

”یونی مجھے معلوم ہو گیا!“ میں بولا۔ ”یونی تو نہیں۔ کیا جلال الدین نے کہا؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”ہاں“ میں نے دل ہی دل میں جلال الدین صاحب کو ہزار ہزار گالیاں دیں۔ اور ارادہ کر لیا کہ وہ ملیں تو اُن سے سمجھونگا۔

آخر میں نے کہا۔ ”جلال الدین صاحب نے اس نسخہ کو استعمال کیا ہے۔ جو میرے دادا صاحب مغفور نے موٹاپے کے لئے تجویز کیا تھا۔ لیکن نسخہ خطرناک ہے اور یہ جلال الدین صاحب کی خدمت میں عرض کر دیا گیا تھا“ منشی صاحب نے کہا۔ ”خیر! میں خطرے سے نہیں ڈرتا۔ بشرطیکہ کسی طرح میرا موٹاپا دور ہو جائے۔“

میں انکار کر دیتا لیکن مجھے خوف تھا کہ اگر ایسا ہو گیا تو منشی صاحب مجھ پر حملہ کر کے مجھے جان سے مار ڈالیں گے۔ ہاں بھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ موٹاپا بھی تو ایک قسم کا جنون ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے یہ خیال بھی تھا کہ اگر منشی صاحب سے کچھ بری بھلی ہو گئی تو مجھے



اسقدر رنج بھی نہ ہوگا۔ جلال الدین صاحب نے جو وقت وہ نسخہ استعمال کیا ہے اُس وقت اس میں خطرے کی کوئی بات نہ تھی۔ لیکن بعض ایک باتوں سے مجھے یقین ہو چکا تھا کہ اگر اچھے نسخہ استعمال کیا گیا تو ضرور کوئی نہ کوئی آفت برپا ہوگی۔

پھر اگر منشی صاحب قبلہ مر گئے!! مجھے اعتراف ہے کہ اس خیال کے آتے ہی میرے ذہن میں طمانیت اور مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور میں نے ارادہ کر لیا کہ وہ نسخہ ضرور ان کے حوالے کر دوں گا۔

اسی رات میں نے اپنے جد عالی تبار کے کمرے میں سے وہ صندوق کا کبس نکالا جس میں ان کے نسخے رکھے رہتے تھے۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے جد عالی تبار مرحوم کا کاتب بہت بد خط تھا۔ اور اس کا لکھا ہوا پڑھ لیسنا ہفت خاں رستم کو طے کرنے سے کسی طرح کم ثابت نہ ہوا آخر کار نسخہ مل گیا۔ اور دوسرے دن منشی صاحب کو دکھایا گیا۔

میں نے اپنے لہجے کو باوقار اور انداز کو سنجیدہ کرتے ہوئے کہا: ”جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے۔ یہ نسخہ وزن کو کم کرنے کے لئے ہے۔“

”خوب“ یہ منشی صاحب کی طرف سے۔

”ہر چند کہ میں اطمینان سے نہیں کہہ سکتا لیکن

میرا خیال ہے کہ یہ نسخہ وہی ہے۔ جو جلال الدین صاحب نے استعمال کیا تھا۔ اور اگر آپ میری بات مانیں تو اس نسخے کو استعمال نہ کریں۔ باقی جو رائے والا میں آئے“ منشی صاحب نے کہا: ”بھئی آزمائش میں کیا سہرج ہے“ ان کا خیال تھا کہ کہیں میں نسخہ لیکر چسپت ہی نہ ہو جاؤں۔ اس لئے ساتھ ہی میرے ہاتھ سے نسخہ تقریباً چھین لیا۔

میں نے اپنے تنخیل کو ناممکنات کی فضا میں پرواز کرنے کے لئے آدھا چھوڑ دیا۔ اور نتیجے سے غیر مطمئن ہو کر کہا: ”مولانا! خدا کے واسطے یہ تو بتائیے۔ کہ آپ کے ذہن میں یہ کیا سمائی ہے کہ آپ ذیل ہو کر خوبصورت معلوم ہونگے۔ میرے تنخیل کو تو اس حقیقت کے تصور کرنے میں ناکامیابی ہوئی ہے۔“

وہ ناراض ہو گئے۔ مانتھا شکن در شکن ہو گیا لیکن خاموش رہے۔

آخر کار میں نے ان سے وعدہ کر لیا۔ کہ چاہے کچھ ہو وہ پھر مجھ سے کبھی اپنے موٹاپے کا ذکر نہ کریں گے۔ اور یہ وعدہ لیکر انہیں نسخہ استعمال کرنیکی اجازت دی۔

اس کے بعد چودہ دن تک ہم نے اس کے تعلق کوئی بات نہیں کی۔ وہ اسی طرح موٹے کا موٹا تھا۔ آخر کار ایک دن وہ کہنے لگے: ”بھئی معاف کرنا۔ لیکن گفتگو ضروری ہے۔“

”آپ کے نسخے نے تو کوئی فائدہ نہیں کیا۔“

”نسخہ کہاں ہے۔“

”انہوں نے جیب سے نسخہ نکالا۔“

”کیا آپ نے انڈا اٹلایا تھا۔“

”نہیں۔“

میں نے خفا ہو کر کہا: ”اب کے انڈا ضرور حل کیجے گا“

میرے جد عالی تبار کے تمام نغوں میں انڈوں کی آمیزش ضروری ہے۔ اچھا اور جہاں کسی شے کی مقدار یا حالت واضح ذکر دی گئی ہو۔ تو شے موصوف کی قلیل سے قلیل مقدار اور اس کی ردی سے ردی تم لینی چاہئے۔ اچھا اور جناب نے تازہ مرے ہوئے سانپ کی کھال خریدی تھی!“

میں تو وایٹ مرے اینڈ کو سے لے آیا تھا۔ اور اس کی قیمت . . . . .“

”قیمت سے مجھے کیا کام۔ آپ تازہ مرے ہوئے سانپ کی کھال خریدیتے۔ اور کتنے سے مراد مرا ہوا کتا ہے۔“

اس کے بعد ایک ماہ تک ان کے موٹاپے میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ایک دن وہ اپنے وعدے کے خلاف مجھ سے کچھ کہا چاہتے تھے۔

”آپ کے جد عالی . . . . .“

میں نے بے صبری سے ان کی بات کا ٹکڑا کر کہا: ”خبردار“

ایک حرف نہیں۔“

وہ چپ ہو گئے۔

ایک دن جو میں مجلسِ ادبا میں گیا تو وہ غائب تھے مٹھوڑے ہی عرصے کے بعد مجھے ایک تار و وصل ہوا۔ ”خدا کے لئے جلد آؤ“ از نسیم لکھنوی۔ لکھنوی کی شخصی تاریخیں بھی باقی تھی!

میں نے اطمینان سے دوپہر کا کھانا کھایا مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میرے جدِ مادہ کی شہرت کو جو نقصان نسخے کے غیر موثر ہونے سے پہنچا تھا اس کی تلافی ہونے والی ہے۔ میں نے سپر کی چائے پی۔ اور پھر مولانا نسیم لکھنوی کے ہاں روانہ ہوا۔ گھر پہنچ کر معلوم ہوا کہ ان کے تمام نوکر دروازے پر کھڑے ہیں۔ اور بہت پریشان معلوم ہوتے ہیں۔

میں نے پوچھا: کیا بات ہے۔

ایک نوکر نے جو ان کا بہت مُنہ لگتا ہوا تھا جواب دیا: ”حضور۔ میاں نے کرے کا فضل اندر سے لگالیا ہے اور کل سے باہر نہیں نکلے۔ اندر ہی سے چلاتے ہیں۔ آپ کے متعلق حکم ہوا کہ وہ جس وقت آئیں انہیں اوپر میرے پاس بھیج دیا جائے۔ باقی سب نوکر وغیرہ نیچے رہیں۔ کوئی اوپر نہ چڑھے۔“

میں نے حیرانی سے کہا: ”قل لکاکر کل سے اندر“

کھڑے تھے۔ ان کا سر چھت سے لگا ہوا تھا۔ گویا کسی نے سریش سے جمادیا ہے۔

میں نے کہا: ”منشی صاحب اگر میزوں میں سے کوئی میز کھسک گئی تو آپ کی خیر نہیں۔“  
 ”کاش میری جان ہی چلی جلتے۔“  
 میں نے جیڑنی سے کہا: ”خیر ہے؟“

اور پھر جو دیکھتا ہوں تو منشی صاحب میزوں سے علیحدہ ہو کر چھت کے ساتھ ساتھ ہوا میں تیر رہے ہیں اور نیچے آنے کی کوشش کر رہے ہیں گویا کوئی ہوا کا غبار ہو۔

وہ دردناک سے انداز میں کہنے لگے ”یہ سب تمہارے نسخہ کا کرشمہ ہے۔“ اب وہ آہستہ آہستہ ایک تصویر کو جو دیوار کے ساتھ آویزاں تھی۔ پکڑ کر اٹنے کی کوشش کر رہے تھے کہ یکایک تصویر ان کے ہاتھ سے گر پڑی۔ اور وہ کھٹ سے چھت کے ساتھ جا گئے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ ان کے کپڑوں پر سفیدی کیوں موجود تھی۔ انہوں نے اپنے سر کو سہلانا شروع کیا۔ مجھے قزع ہے کہ انہیں بہت سخت چوٹ آئی ہوگی۔

جب تکلیف کا احساس ذرا کم ہوا تو بولے: ”وہ نسخہ بہت زیادہ کامیاب ثابت ہوا۔ میرا کوئی وزن ہی نہیں رہا۔“

کیا کر رہے ہیں۔“

”خدا جانے حضور۔ میاں کو کیا ہو گیا ہے۔“

”اور کھانا“

”کھانا تو حضور وہ بے انتہا کھاتے ہیں۔ دن بھر کھانا ڈھوتے ڈھوتے کمرؤ کھنے لگتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ خط خدا جانے کیا ہے کہ کل سے وہ پندرہ کے قریب میزیں منگوا چکے ہیں۔ میں کمرے کے باہر رکھ کر چلا آتا ہوں۔ اور وہ خود اندر گھسیٹ لیتے ہیں۔“

میں اُپر گیا۔ اندر سے آواز آئی: ”تم مہراحت جین“ میں نے جواب دیا: ”جی“

مجھے یوں معلوم ہوا گویا وہ اندھیرے میں دروازے کو ٹٹول رہا ہے۔ اور پھر کنبی کی آواز آئی۔ اور دروازہ کھل گیا میں اندر داخل ہوا۔ اور فطرتی طور پر کمرے کو خالی دیکھ کر حیران ہوا۔ منشی صاحب بندہ موجود نہ تھے!! شاید اس سے زیادہ مجھے کبھی خوف نہیں محسوس ہوا۔ ان کے کمرے میں ہر ایک چیز بے ترتیبی سے بکھری پڑی تھی۔ بے شمار یک ادیشیے خورد موجود تھیں۔ اور منشی صاحب غائب تھے حالانکہ میں خود ان کی آواز سن چکا تھا۔

”راحت صاحب دروازہ بند کر دیجئے“

اور پھر مجھے معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہیں۔ ایک کونے میں چند ایک میزیں پڑی تھیں۔ اور سب سے اونچی میز پر منشی صاحب

لگے۔ ”تم مذاق کرتے ہو جی، مجھے چوٹ لگتی ہے اور ان کو ہنسی آتی ہے۔“

میں نے سنجیدہ چہرہ بنا کر کہا۔ ”مولانا! مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ آپ کو نیچے بہت دیر تک سنبھال سکوں۔“

یہ کہہ کر میں نے ادھر اُدھر دیکھنا شروع کیا۔ ایک الماری میں ہندی کی دیراۃ المعارف پڑی ہوئی تھی۔ ہزار ہزار صفحے کی ایک ایک جلد۔ کم از کم دس سیر وزن۔ میں نے ان میں سے دو جلدیں اٹھا کر ان کے ہاتھوں میں دیدیں۔ اب وہ آہستہ خرام بلکہ خرام زیر قدرت ہزار جان است کا ثبوت بدرجہ اتم ہم پہنچاتے ہوئے اور سر کو سہلاتے ہوئے نیچے اترے۔ لیکن ہندی کی یہ کتابیں بھی ان کا وزن درست نہ کر سکیں۔ اگر میں جلدی سے انہیں ایک بڑی سی میز کے نیچے نہ دیدیتا، اگرچہ وہاں بھی وہ اچھل اچھل کر میز کو اڑا لے جانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ میں خود میر پڑھ گیا۔ اور اب ان سے باتیں شروع کیں۔

”آخر یہ واقعہ ہوا کیسے؟“

”دوا کے استعمال سے“

میں نے کہا۔ ”یہ تو ہوا۔ لیکن ذرا تفصیلی حالات گوش گزار کر سکیجئے۔ اور یہ تو فرمائیے، کہ اس کا ذائقہ

اور یکایک میرے دماغ میں حقیقت کی روشنی بجلی کی طرح چمک گئی۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ مولانا! نسخہ تو وزن کو کم کرنے کے لئے تھا۔ اور آپ اپنے موٹاپے کو وزن کہتے تھے۔ موٹاپا اور وزن تو بالکل علیحدہ چیزیں ہیں۔ ایک شخص دُہلا ہو کر وزن دار ہو سکتا ہے۔“

پھر میں نے پوچھا۔ ”تو اب آپ کے نیچے اترنے کی کوئی ترکیب بھی ہے؟“

”میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کھینچو تو شاید کامیابی کی کوئی صورت نکلے۔“

میں نے میز پر چڑھ کر ان کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کی طرف کھینچنا شروع کیا۔ جب ان کے قدم زمین کے ساتھ آگے توان کو سنبھالنا دشوار ہو گیا۔ وہ زمین پر کھڑے اچھل رہے تھے اور میرا ہنسی ضبط کرنی کوشش میں بُرا حال ہو رہا تھا۔ آخر کار مجھ سے نہ رہا گیا میں بے اختیار ہنس دیا اور اس کے ساتھ ہی فطری طور پر میری گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ بس یہی آفت ہوئی گرفت کا ڈھیلنا ہونا تھا کہ ایک لمحے میں مولانا میرے ہاتھ سے چھوٹ کر یکایک چھت سے جا لگے۔ اور ”شراک“ کی آواز آئی۔ میں جیڑاں ہول کہ مولانا کا سر کیسے سلامت رہ گیا۔

اب وہ بہت ناراض ہوئے۔ برس پڑے۔ فریادیں

کیسا تھا۔

”کڑوا“

مولن نسخے کی کڑواہٹ کے متعلق بالکل سچ بول رہے ہونگے۔ میرے جد عالی تبار کے تمام نسخوں کی یہ خصوصیت ہے کہ بلحاظ عناصر، بلحاظ امکان نتائج یا بلحاظ تاثرات ترکیب۔ تمام کے تمام انتہا درجے کے ناخوشگوار واقع ہوتے ہیں۔

”پہلے میں نے ذرا سا چکھا۔“

”پھر“

”اور میں نے اپنے آپ کو بتدریج ہلکا چھلکا محسوس کرنا شروع کیا اس لئے میں نے ارادہ کر لیا کہ نسخہ کلی طور پر استعمال کرونگا۔“

”واہ! مولن“

”میں نے اپنی ناک بند کر کے نسخہ استعمال کرنا شروع کیا۔ اور آہستہ آہستہ میرا جسم میرے قابو سے باہر ہو گیا۔“

پھر یکایک وہ جھپٹکے بولے۔ ”آخرب ہو گا کیا۔“

اب میں کیا کر دوں۔“

میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”کم از کم ایک بات ہرگز نہ کیجئے گا۔ اور اگر آپ کہیں یہ حماقت کر بیٹھے تو بس پھر عالم بالائی طرف پرواز فرما جائیے گا۔“

میں نے اپنا ہاتھ آسمان کی طرف بلند کر کے اسے مضحکہ خیز طور پر ہلانا شروع کیا۔

”شاید پولیس کو تمہاری گمشدگی کی تفتیش میں بہت دقت پیش آئے۔ ہاں بھی۔ آخر وہ ہوائی جہاز کہاں سے لائیں گے۔“

اس بات کو من کران کے غصے کی انتہا نہ رہی اور انہوں نے میری اور میرے جد عالی تبار کی شان طبابت میں ایسے کلمات کا استعمال شروع کیا جو گستاخی کی حد تک پہنچ گئے۔

میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ فطرت انہیں بہت کھانے کی سزا دے رہی تھی۔ اس معاملے پر ہماری بحث بہت عرصہ جاری رہی۔ اور آخر کار انکی شعلہ بارنگا ہوں سے مرعوب ہو کر معاملات کے اس زاویہ کو چھوڑ کر انہیں ایک دوسری طرف منعطف کرنا چاہا۔

میں نے نہایت سکون سے اور ایسے لمبے میں گویا کوئی پروفیسر اپنی جماعت کے طلباء کو ایک گراں پایہ نصیحت کر رہا ہے۔ کہا۔

”اور علاوہ ازیں مولن! آپ اپنے موٹاپے کو

”وزن“ کا خطاب دیتے تھے۔ آپ سے ان دوا شید کو مدغم کر دینے کا منطقی تصور سرزد ہوا ہے۔ موٹاپا غیر ضروری اور واهیات شے ہے۔ اور وزن . . . .“

انہوں نے مجھے ٹوک کر کہا۔ ”یہ سب ٹھیک“

اور پھر نہایت عاجزانہ سے انداز میں بولے۔ ”لیکن  
بھتی میرا کچھ بندوبست بھی تو کرو۔“

یہ وہ موقع تھا جب میری نفرت و حقارت پر  
میری دانشمندی کا احساس غالب آگیا۔ اگر میں ذرا تدبیر  
سے کام لیتا تو میں انہیں کوئی تدبیر نہ بتاتا اور پھر وہ کبھی  
مجھے ”مجلس ادبا“ میں اپنی لابیائی گفتگو سے تنگ نہ کرتے  
مگر اس وقت تدبیر ایک نہایت دور رس خیال کی فضا  
میں گم ہو گیا۔

میں نے اچھل کر کہا۔ ”مولنا۔ لیجئے۔ میرے

ذہن میں ایک تدبیر آگئی ہے۔ جس کی چادر میں لے کر  
انہیں پگھلا لیجئے۔ اور پھر ان کو اپنے جسم کے گرد لپیٹ کر  
اُپر معمولی کپڑے پہن لیجئے۔ فیصلہ ہوا۔ آپ کا وزن  
زیادہ ہو جائیگا۔ اور نسخہ کا اثر زائل۔“

پیشتر اس کے کہ میں اس بات کے نتائج پر غور  
کروں۔ مولنا میرا شکریہ ادا کرنے لگے۔

اب وہ پھر اسی طرح مجلس ادبا میں آتے  
ہیں۔ اور اپنی بے مغز گفتگو سے میرا دماغ چاٹتے ہیں  
خدا انہیں غارت کرے۔ (ماخوذ)

عابد

## افکارِ شامی

جاں عزیز نظر تماشا کرے کوئی  
جب دل میں تابِ جلوہ طاقت رہا نہ ہو  
کیوں تیرے دیکھنے کا ارادہ کرے کوئی  
اب کیا رہا جو رخِ سوتے صحر اکرے کوئی  
کیا فائدہ جو عرصِ تمنا کرے کوئی  
جی چاہتا ہے پس تجھے دیکھا کرے کوئی  
یہ جن دلغریب، یہ انداز، یہ ادا

روزِ ازل جو کتبِ قدرت نے لکھ دیا

پھر کس طرح نہ اس کو گوارا کرے کوئی

شامی

# سرسید ایک ادیب کی حیثیت میں

ایک مستقل باب کا زیب عنوان ہے۔

سرسید کی کوشش یہ تھی کہ اردو کی روش عام کا رخ بدل دیا جائے۔ اور اس کوشش میں انہیں قابل قدر کامیابی حاصل ہوئی۔ اُن سے پہلے کی تقریر و تحریر کا نکتہ وقت کی تحریر و تقریر سے غالباً کر کے دیکھتے ہیں آسمان کا فرق ہے! ایک نگلفان بارہ سے پہلے ہے۔ اور دوسری روزمرہ کی سیدھی سادی زبان۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو مختلف زبانیں ہیں جن کو ایک دوسری سے کچھ واسطہ نہیں اس اختلاف کو مٹانے کی کوشش سرسید سے پیشتر بھی ظہور میں آچکی تھی۔ غالب کے خطوط کی زبان وہی زبان ہے۔ جو دلی کے گھروں میں بولی جاتی ہے۔ لیکن غالب اپنے وقت کے فروگیرانہ تھے۔ جنہوں نے ایسا طریق اختیار کیا۔ برخلاف اس کے سرسید کے زمانے میں اس طریق نے رواج عام پالیا۔ اور یہ زیادہ تر انہی کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ تھا۔

سرسید کی دلچسپ اور سبق آموز زندگی کے حالات یہاں بالتفصیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ وہ دو نہایت قابل قدر سوانح نگاروں کے ذریعے شہرت عام

انیسویں صدی کے اخیر میں سرسید احمد خاں دہلوی نے اپنی شخصیت کا جو نقش ایک مصلح قوم کی حیثیت سے ہندوستان خصوصاً اسلامی ہندوستان پر ثبت کیا اُس کو دیکھتے ہوئے اس امر کا نظر انداز کر دینا بالکل قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب سے پہلے ایک ادیب تھے۔ اور اس کے بعد کچھ اور۔ ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو اُن کے معاصروں میں کوئی شخص ایسا نہیں جس نے اردو پر اتنے احسان کئے ہوں جتنے اُنہوں نے کئے۔ اُن کا زمانہ نشاۃ کی ترقی کا زمانہ تھا۔ اور اگر اس ترقی کے اسباب تلاش کئے جائیں تو اُن میں سرسید کی تصانیف کو بہت بڑا درجہ حاصل ہوگا۔ جو کیا بلحاظ کیفیت اور کیا بلحاظ کثرت اپنے وقت کی نشر میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ یہ اُن کا اردو پر براہ راست احسان تھا۔ لیکن اسی پر بس نہیں۔ اُن کی بالواسطہ خدمات بھی شکریے کی مستحق ہیں۔ اُن کی ذات بعض ایسے علماء ادبا کی مرجع و مرکز تھی جنہوں نے نثر اور نظم دونوں شعبوں میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہئے کہ سرسید صرف ایک ادیب ہی نہ تھے، بلکہ ادیب گرو بھی تھے۔ اور اُن کا نام ادب اردو کی تاریخ میں

پاچھے ہیں۔ ایک سوانحی نگاری میں ہے۔ اور اُس کے مُصنّف کرنل گزیم ہیں۔ دوسری اردو میں مولانا حالی کے قلم سے ہے۔ اور حیات جاوید کے نام سے مشہور ہے۔ حالی نے کتاب کا جو نام رکھا ہے اُس سے اُن کی وہ عقیدت و ارادت ظاہر ہوتی ہے۔ جو انہیں اپنے دوست اور رفیق کار سے وابستہ کئے ہوئے تھی۔ اور اس سے اس بات کا بھی کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ سرسید کی شخصیت کا اپنے گرد و پیش کے اشخاص پر کتنا نفوذ اثر تھا۔ حالی کے تعلقات سرسید سے دوستانہ تھے۔ انہیں اُن سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا تھا۔ اس لئے جس شخص کو سرسید کی زندگی کے تمام و کمال حالات معلوم کرنے کا شوق ہو وہ اُن کی کتاب حیات جاوید دیکھے، جو اردو کی سوانحیوں میں بڑا تندرستی ہے۔

عدمِ گنجائش کے باعث ہم اس وقت صرف اس اجمالی تذکرہ پر اکتفا کرتے ہیں کہ سید احمد خاں ۱۷۔ اکتوبر ۱۸۷۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان علم و فضل اور پابندیِ دین میں ضربِ الشل ہے۔ آپ کے نانا خواجہ فرید الدین احمد شاہ میر ہیں۔ آپ کو علومِ ریاضی میں ہلیہ خاص حاصل تھا۔ چنانچہ آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیرِ مالیات بھی رہے ہیں۔ اپنی وزارت کے دوران میں آپ نے مغلوں کی مالی حیثیت کی گرتی ہوئی دیوار

کو سنبھالنے کے لئے بہت کوششیں کیں۔ لیکن اس مقصد کے لئے آپ کو جو کثیر مالی مطالبات لوگوں سے کرنے پڑے۔ انہوں نے آپ کے بہت مخالف پیدا کر دیے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کو آخر الامر اپنے عہدے سے دستبردار ہونا پڑا۔ سید احمد خاں کی والدہ آپ کی بڑی بیٹی تھیں۔ سلسلہ آبائی میں سرسید ہرات کے ایک خاندانِ سادات سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً شہنشاہِ ہند کے وقت میں آپ کے اجداد نے ترک وطن کر کے ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے دادا سید ہادی عالمگیر ثانی کے عہدِ حکومت میں منصبِ جلیلہ پر سرفراز تھے۔ آپ کے والد میر تقی نے اگرچہ دربارِ غلیہ میں کوئی منصب قبول نہیں کیا، تاہم بڑا اثر اور رسوخ رکھتے تھے۔ تیر اندازی اور تیراکی میں جو اُس زمانے کے دو نہایت قابلِ عزت فن تصور کئے جاتے تھے، دستِ گاہِ کامل بہم پہنچائی تھی۔ دلی کے امرا و شاہزادگان میں آپ کے کثیر المقداد شاگرد تھے۔ اور سرسید نے بھی اپنے والد سے یہ فن بوجہ احسنِ اکتساب کئے۔ سرسید کی ابتدائی تعلیم باقاعدہ نہ تھی۔ بلکہ رائج الوقت معیار پر بھی پوری نہ آتی تھی۔ تاہم والد کے فیضِ صحبت سے کافی وسعتِ معلومات پیدا کر لی تھی۔ اول اول ایک علم سے درسِ قرآن کی تکمیل کی۔ اسکے بعد مولوی حمید الدین سے



فاری کی چند ابتدائی کتب پڑھیں۔ عربی میں بھی کچھ عرصہ سبق لیتے رہے لیکن طبیعت اس طرف مائل نہ تھی۔ اس لئے نہ چل سکے۔ ان کے ایک ماموں تھے جنہوں نے اپنے نانا خواجہ فرید الدین سے ریاضی کا مذاق ورثہ میں پایا تھا ان سے ریاضی کی کچھ شد بد حاصل کر لی۔ اس کے علاوہ فلکیات کے مبادی بھی اکتساب کر لئے۔ حکیم علاء الدین خاں اپنے وقت کے مسیحائے زماں تھے۔ ان کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ اور طب یونانی سے خاطر خواہ واقفیت بہم پہنچالی۔ انیس بیس کے سن میں ان علوم کی تحصیل سے فارغ ہوئے۔ لیکن زمانہ طالب علمی ہیں ہنچکر ختم نہیں ہو گیا۔ اخیر عمر تک اپنے آپ کو طالب علم سمجھتے اور اپنی معلومات کے ذخیرے میں اضافہ کرتے رہے۔ جوانی میں اتفاق حسنہ نے غالب، آرزو، اور صہبائی جیسے مشہور اساتذہ سے متعارف کرا دیا، ادب کا وجدان صبح اور ذوق سلیم پہلے ہی طبیعت میں موجود تھا۔ ان کے فیضان صحبت نے سونے پر سہاگے کا اثر کیا مندرجہ بالا حالات کے ماتحت اوّل عمر ہی میں علم و ادب کے متفرق شعبوں میں جو استعداد پیدا کر لی تھی، وہ آگے چل کر

۱۸۳۸ء میں ملازمت سرکاری اختیار کی، اور دلی میں صدر امین کی عدالت کے ریڈر مقرر ہوئے ۱۸۳۹ء میں

کشنر کے نائب منشی ہو کر آگے گئے، اور دو سال گزارنے پائے تھے۔ کہ مصطفیٰ کا عہدہ حاصل کر لیا۔ اسی حیثیت سے مختلف مقامات پر تبدیل ہو کر گئے۔ اور آخر الام ۱۸۴۶ء میں دلی آنا ہوا۔ وہاں از سر نو باقاعدہ طور پر مطالعہ جاری کرنے کا موقعہ ہاتھ آیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے عربی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت پیدا کر لی۔ اور اس طرح قرآن مجید کی تفسیر کے کام کے لئے اور اسلام پر معتز ضمیمہ و فحالفین نے جو حلقے کئے ہیں، ان کا جواب دینے کے لئے اپنے آپ کو تیار کر لیا۔

خوش قسمتی سے سرسید پر بہت جلد حقیقت منکشف ہو گئی، کہ فطرت نے آپ کو تحریر و تقریر کے لئے نہایت موزوں طبیعت عطا کی تھی۔ اس پر صحت بھی اللہ نے وہ عنایت کی تھی جو شب و روز کی محنت شاقہ کا بار اٹھا سکتی تھی۔ ۱۸۴۷ء میں جب آپ کشنری کے دفتر میں ایک معمولی حیثیت کے ملازم تھے۔ آپ نے اپنی پہلی ادبی کوشش دنیا کے سامنے پیش کی۔ یہ جام جم کے نام سے ایک فہرست تھی جس میں تیمور سے لے کر بہادر شاہ کے وقت تک بڑے مغل نامہ دان ہوئے ہیں ان کا حال سلسلہ وار مندرج تھا۔ اسی پہلی کوشش سے ظاہر ہو گیا۔ کہ تاریخ سے آپ کو کس قدر واقفیت تھی اور علمی تحقیق و تدقیق کی آپ میں کس درجہ قابلیت تھی۔

اور اُن کے کتبوں کی عکسی تصویروں سے بعد اُن احسن مزین تھا۔ جس شخص اور شخص سے اُنہوں نے یہ تمام لوازم فراہم کئے تھے۔ اُس کا اندازہ ذیل کی عبارت سے ہو سکتا ہے۔ جس میں آپ وہ طریقہ بیان کرتے ہیں جو آپ نے قطب مینار کے بلند ترین کتبوں کو پڑھنے کے لئے اختیار کیا تھا۔

”قطب صاحب کی لامٹھ کے بعض کتبے جو زیادہ بلند ہونے کے سبب پڑھنے نہ جا سکتے تھے ان کے پڑھنے کو ایک چھینکا دو بلیوں کے بیچ میں ہر ایک کتبے کے محاذی بندھوا لیا جاتا تھا۔ اور میں خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے میں بیٹھ کر ہر کتبے کا چربا اُتارتا تھا۔ جو وقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا تو مولانا صہبائی فرط محبت کے سبب بہت گھبراتے تھے۔ اور خوف کے مارے اُن کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا۔“

تالیف مذکور ۱۸۴۲ء میں شائع ہوئی۔ اور اس کے شائع ہوتے ہی سرسید کا نام علمی حلقوں میں عورت سے لیا جانے لگا۔ سرسید کا ایک انگریز دوست مسٹر رابرٹس اس کا ایک نسخہ اپنے ساتھ انگلستان لے گیا اور اُسے رائل ایشیائیٹک سوسائٹی لندن کے سامنے

اس کے بعد آپ نے ایک مختلف قسم کی چیز پیش کی۔ جو قانون سے متعلق تھی۔ یعنی مصنفوں کے استفادہ کے لئے ضابطہ دیوانی کا خلاصہ کیا۔ یہ کتاب اردو میں تھی اور سرکار نے اس کی اس درجہ قدر دانی کی کہ اس کے ہولت کو مضفی کا اسیدوار انتخاب کر لیا۔ اب صغریٰ کی مذہبی تعلیم پر دوسے کار آئی۔ اور آپ نے رسول اکرم صلیم کی ولادت و وصال کا حال ایک مختصر رسالے کی صورت میں تحریر کیا اور اس کا نام جلاۃ القلوب رکھا۔ اپنے ہر فنی ہونیکا مزید ثبوت آپ نے فنون میکانی کے متعلق انگریزی کی ایک کتاب کا ترجمہ کر کے دیا۔

قیام دہلی کے دوران میں ایک اور کام جو آپ نے انجام دیا، یہ تھا کہ آپ نے اخبار نویسی کی ابتدائی مشق سید الاخبار کے مضمون نگار کی حیثیت سے کی جو دہلی سے آپ کے بڑے بھائی کے زیر ادارت نکلتا تھا۔ مذکورہ بالا تالیفات آپ کے دور ادبی کے آغاز کے کارنامے ہیں۔ آپ کی سب سے پہلی مستقل تالیف آثار الصنادید ان سے کچھ عرصہ بعد کی چیز ہے آثار الصنادید پرانی دہلی اور اُس کے مضافات کے آثار قدیمہ کا تذکرہ ہے۔ آپ مدت سے اوقات فرصت میں اس کیلئے مواد جمع کرنے میں مصروف تھے۔ چنانچہ جب یہ تاریخی کارنامہ پیش کیا گیا تو پرانی عمارتوں کے نقشوں اور خاکوں

پیش کیا۔ جو یورپ کی علمی انجمنوں میں بہت بڑا پایہ رکھتی ہے مذکور سوسائٹی نے اس کارگزاری کی بہت داد دی۔ چنانچہ اس کے حسب ایما اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا گیا۔

۱۸۵۷ء میں سرسید نے آثارالصنادید کا دوسرا

ایڈیشن طبع کیا۔ اس ایڈیشن میں انہوں نے متعدد نئے اور ترمیم شدہ نقشے اضافہ کئے تھے اسکے بہت سے نسخے صدر کے ایام میں ضائع ہو گئے چند نسخے جو جدید تلاش و تحسس سے ہاتھ آئے۔ ایم۔ اے۔ او کالج علیگڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ نئے نقشوں اور تصویروں کے علاوہ ایک اور اضافہ طبع دوم میں کیا گیا تھا۔ یعنی عبارت پرچی نظر ثانی کی گئی تھی۔ بہر حال اس کتاب کا انداز تحریر طرز قدیم کے مطابق تکلف و تصنع سے ملبوس ہے۔ اور بعد کی صامت و ستہ انداز سے مکمل نہیں کھانا۔

سرسید کی دیگر تصنیفات و تالیفات سے بحث کرنے سے پیشتر اس موقع پر برسیل تذکرہ یہ بیان کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مشہور فرانسیسی مستشرق کارکن قباہی نے آثارالصنادید کا ترجمہ فرانسیسی میں کر کے ۱۸۷۱ء میں شائع کیا۔ اور اس کا ایک نسخہ مؤلف کے پاس بھی بھیجا رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اس امر کی اطلاع پاکر ۱۸۶۷ء میں سرسید کو اپنی انجمن کا ایک رکن اعزازی منتخب کر لیا۔ بعد ازاں ایڈنبرا یونیورسٹی نے سرسید کو

ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی تو اس موقع پر خطابِ اعلیٰ کے پہلو پہلو آثارالصنادید کا بھی تذکرہ اُن کارناموں کی ذیل میں کیا گیا۔ جو انہیں اس امتیاز کا مستحق ثابت کرتے تھے۔

دلی میں آٹھ سال تک مضاف کے عہدے پر قائم رہنے کے بعد سرسید بجنور میں صدر امین کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ قیام بجنور کے ایام میں آپ نے بجنور کی ایک تاریخ تالیف کی۔ اس کے علاوہ آئین اکبری کو تصحیح و تفسیر کے ساتھ چھاپنے کا ارادہ کیا۔ تجویز یہ تھی کہ تین جلدوں میں کتاب مکمل ہو۔ پہلی جلد جس کے شروع میں مؤلف نے اپنی طرف سے ایک مبسوط اور مفصل مقدمہ شامل کیا تھا۔ اور دوسری جلد دونوں چھپ گئیں تیسری جلد شرح اور صورتِ سنوز طبع میں تھی کہ غدر کا فتنہ برپا ہو گیا اور یہ کنجینہ معانی تلف ہو گیا۔

انھیں تمام غدر پر سرسید بجنور سے صدر الصدور کے عہدے پر فائز ہو کر مراد آباد تبدیل کئے گئے۔ وہاں آپ نے تاریخ سرگئی بجنور لکھی جو بجنور کے ایام غدر کے حالات پر مشتمل تھی۔ یہ مضمون ایک مقامی دلچسپی کی کتاب تھی۔ لیکن اس سے زیادہ قابلِ قدر اور اس سے زیادہ عالم شامل دلچسپی کی کتاب "اسباب بغاوتِ ہند" تھی جو باوجود اختصار مسائل وقت کے متعلق نہایت مفید اور

اور ملک فضل الدین زاجر کتب لاہور نے اسے ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی چھاپا ہے۔

”اسبابِ بغاوتِ ہند“ صرف تاریخی نقطہ نگاہ سے اہمیت نہیں رکھتی، بلکہ ادبی لحاظ سے بھی وقعت کے قابل ہے۔ یہ بیشک سچ ہے کہ اس کے اندازِ تحریر میں وہ نفاست اور لطافت نہیں جو بعد میں سرسید اور اُن کے معاصرین کے اندازِ تحریر کی خصوصیات میں داخل ہو گئی تھی۔ بلکہ جا بجا قدامت کے متروک طرز کے نمونے نظر آتے ہیں۔ جو عربی کے لفظی ترجموں سے مشابہ ہیں۔ مثلاً

”داسطے اسلوبی اور خوبی اور پاداری گورنٹ کے مداخلت رعایا کی حکومت ملک میں واجبات سے ہے۔“

یا

بادشاہانِ ملک غیر بھی کمال اعتبار رکھتے تھے ہماری گورنٹ پر

یا

مثل نابود کر دینے علم عربی و سنسکرت کے اور مفلس و محتاج کر دینے ملک کے

تاہم اس قسم کی عبارتیں خال خال ہیں۔ اور کتاب کا بیشتر حصہ اُس سلیس اور رواں انداز میں لکھا گیا ہے جس کو پڑھنے سے طبیعت پر بوجھ نہیں پڑتا۔

اہم معلومات سے پرہیزی۔ غدر کے دن پورے ہوئے ابھی ٹھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا، اور ایسے وقت میں ایک ہندوستانی کے لئے ایسی کھلی کھلی باتیں کہنا جسی سرسید نے کتاب مذکور میں بیان کی ہیں۔ غیر معمولی جرأت کا کام تھا۔ اُن کو اس امر کا احساس نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کتاب کے صرف پانچ سو نسخے چھپوائے اور یہ بھی ہندوستان میں شائع نہیں کئے۔ اس خیال سے کہ مبادا کہیں شورشِ فساد یا غلط فہمی کا باعث ہوں۔ فقط ایک نسخہ اپنے پاس رکھا۔ ایک نسخہ گورنٹ آف انڈیا کو بھیجا۔ باقی سب پارسل کر کے انگلستان بھیج دئے۔ تاکہ وہاں جن لوگوں کو اس مسئلے سے دلچسپی ہو، اُن میں تقسیم کر دئے جائیں۔ وائسرائے کی مجلس میں یہ کتاب ایک معرکہ بحث و تحقیق کا باعث ہوئی۔ ملارڈ کیٹنگ اور سر بارنہ فریر نے اس کے حق میں یہ رائے ظاہر کی کہ یہ سرکار کو اس مسئلہ کے حل کرنے میں مدد دینے کی نیت سے لکھی گئی ہے۔ مسٹر سبیل بیڈن نے اُن کی رائے کے برعکس اسے ایک باغیانہ تحریر قرار دیا۔ ۱۸۵۷ء میں کرنل گلرہم کے قلم سے اس کا ترجمہ انگریزی میں شائع ہوا۔ مذکورہ بالا دو نسخوں کے سوا اس کا کوئی اصلی نسخہ ہندوستان میں دستیاب نہیں ہو سکتا۔ البتہ حالی مرحوم نے ضمیمہ کے طور پر اسے حیاتِ جاوید میں شامل کیا ہے

نے آپ کے دل کو جو درد قوم سے پہلے ہی آشنا تھا قومی خدمت کے ایک جذبہ بے قرار سے لبریز کر دیا۔ مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو بہتر بنانے کا شوق جو عشق کے درجے تک پہنچا ہوا تھا اُن کی آئندہ زندگی کے ہر قول و فعل کا محرک ہے۔

سر سید احمد کا نام اُن لوگوں کی ذیل میں ہمیشہ سرفہر ہوگا جنہوں نے اُردو نثر کو ایک نئے قالب میں ڈھانک کر سنجیدہ علمی مطالب کے اظہار کا ذریعہ بنایا اس کام کے لئے اُن کا ساعلی مزاج کا آدمی سب سے زیادہ موزون و مناسب تھا۔ مقام تعجب ہے کہ ایک شخص جس نے اپنی جوانی کے دن دلی کے جلسوں اور محفلوں میں گزراۓ ہوں۔ جہاں دن رات شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا بالخصوص وہ شخص جسے غالب جیسے رنگین مزاج شاعر کی صحبتیں نصیب ہوئی ہوں۔ شاعری کے مذاق سے عاری رہے! سر سید سخن فہم تھے اور اچھا شعر سنکر داد دیتے تھے لیکن اُن کی سلیم و متین فطرت مشغلہ شعر و سخن کو اپنی زندگی کا واحد مشغلہ بنانا قبول نہ کرتی تھی۔ ممکن ہے اوائل شباب میں کبھی کبھی طبع آزمائی کر کے رسم ادا کر لیتے ہوں۔ لیکن آخر عمر میں اس طرف سے ایسی توجہ ہٹائی۔ کہ پھر کبھی ملنفت نہ ہوئے۔ اس بے توجہی اور بے التفاتی کی انتہا یہ تھی کہ اپنی تحریر و تقریر میں بھی شعر کو شان و نامہ

ایک اور خصوصیت بھی قابل لحاظ ہے مصنف نے جن خیالات و آراء کا صنف اظہار کیا ہے اُن کا اطلاق آج کل کے حالات و واقعات پر بھی بدرجہ کامل ہوتا ہے اور اس اعتبار سے کتاب کی قدر و قیمت آج بھی وہی ہے جو اولین اشاعت کے موقعہ پر تھی۔ پھر جس حق گوئی اور صاف بیانی سے امور واقعہ کو بیان کیا گیا ہے۔ وہ مصنف کی سیرت کا ایک نہایت مستند اظہار ہے۔ اسبابِ بنا و تہذیب ہند سے فارغ ہو کر آپ نے ایشیا ٹرک سوسائٹی بنگال کے لئے تاریخ فیروز شاہی کی تصنیف اور نظر ثانی کی۔

۴۴ سال کی عمر میں سر سید کو اپنی رفیق زندگی کی وفات سے شدید غم و ہنہ چھوٹا۔ مرحومہ تین بیٹے اپنی یادگار چھوڑ گئیں۔ جن میں سے ایک سٹر جسٹس محمود تھے۔ احباب نے سر سید کو ازدواج ثانی کا مشورہ دیا لیکن آپ نے باقی ماندہ زندگی کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اس لئے تہجد کی زندگی کو ترجیح دی۔

جن تصنیفات و تالیفات کا ذکر اوپر آیا ہے۔ انہیں آپ کی ادبی سرگرمیوں کا ثمر پیش رس کہنا چاہتے۔ آپ کی ادبی زندگی کی بہارِ شباب حقیقت میں ۱۸۶۱ء سے شروع ہوتی ہے جب بیوی کی وفات کے صدے

دخل دیتے تھے۔ حالانکہ اُس وقت کے مذاق کے مطابق جس شکر کا جزو غالب اشعار نہ ہوں وہ نثر ادبیت سے معزاً ہوتی تھی۔

انشا پردازوں کی جو کثیر جماعت سرسید کے اثر تربیت سے مستفیض ہوئی اُس میں مولوی نذیر احمد مولوی حالی۔ مولوی شبلی بنشی، ذکار اللہ اور نواب حسن الملک کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ادویوں تو سرسید کے شاگردانِ معنوی کے نام گناں تحصیل حاصل ہے کیونکہ یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ متاخرین ادب میں اکثرین کی جماعت ایسے لوگوں کی ہے جو اسی مدرسے کے اجدادوں میں ہیں۔

مذکورۃ الصدر اعظم مصنفین میں فقط مولانا حالی کا پلہ نثر اور نظم دونوں میں یکساں ہے۔ اُن کی شاعری کی رُوح و مدال وہی فنی سوز و گداز ہے جو سرسید کی نثر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اور اس میں مطلق کلام نہیں کہ حالی جن خیالات و افکار کا اپنے اشعار میں اظہار کرتے ہیں اُن کا منبع و مخرج، براہِ راست یا بالواسطہ سرسید ہیں۔ یہ وجہِ اسلام جو حالی کی مشہور ترین نظم ہے۔ یہ بھی اُنہی کے اثر تربیت کا نتیجہ ہے۔ خود مصنف نے یہاں میں بالفاظِ ذیل اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے :-

”چند روز اسی ترو میں یہ حال رہا۔ کہ ایک قدم آگے بڑھتا تھا دو سرتیجھے ہٹتا تھا۔ نگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان (یعنی میدانِ عمل) کا فرد ہے ایک دشوار گزار راستے میں رہ نورد ہے۔ . . . . اُس کی چوٹوں میں غضب کا جادو بھرت ہے۔ کہ جس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے اُس کے ساتھ ہولیتا ہے اُس کی ایک نگاہ اوجھ بھری پڑی اور اپنا کام کر گئی۔ جس برس کے تھکے ہارے نختہ و کوختہ اُسی دشوار گزار راستے پر پڑا لے۔ نہ یہ خبر ہے کہ کہاں جاتے ہیں نہ یہ معلوم ہے کہ کیوں جلتے ہیں نہ طلبِ صادق ہے نہ قدمِ راسخ ہے نہ نعم ہے نہ استغفار ہے نہ صدق ہے نہ اخلاص ہے۔ مگر ایک زبردست ہاتھ ہے کہ گھینے لے چلا جاتا ہے۔“

اس اعتراف سے ظاہر ہے کہ سرسید کی شخصیت اپنے معاصرین کے لئے کیا معنی رکھتی تھی۔ امداس کے بعد اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ کہ اُس وقت کے خیالات و افکار اور جذبات و احساسات کس حد تک ان کی ذات سے متاثر پذیر تھے جس کا لازمی نتیجہ یہی ہونا چاہیے تھا کہ ادبیات عصر بھی بالارادہ یا بلا ارادہ اُن سے متاثر ہوں۔

اس کی داغ بیل انہی کی ڈالی ہوئی ہے۔ اور جو شاندار مستقبل اُس کو اپنے سامنے نظر آ رہا ہے۔ اُس کو سب سے پہلے انہی نے بے نقاب کیا۔

سر سید کی تعلیم و تربیت اگرچہ مشرقیت کی فضا میں ہوئی لیکن جب نئے نئے حالات رونما ہوئے، اور اُن کے گرد و پیش ایک نیا ماحول پیدا ہو گیا۔ تو انہوں نے اُس قدامت پرستی کو جو مشرقیوں کی گٹھی میں پڑی ہے۔ بالائے طاق رکھ کر اپنے آپ کو ان حالات اور اس ماحول کے مطابق بنا کر کمال و وسیع المشرقی اور زمانہ شناسی کا ثبوت دیا۔ زمانے کا رنگ بدلنا دیکھ کر خود بھی بدل گئے لیکن اس قدر نہیں کہ اپنی اصلیت سے دُور ہو جائیں اور اپنے آپ سے اس قدر مختلف ہو جائیں کہ خود کو پہچان نہ سکیں یہ اسی قدامت پسندی اور آنا د خیالی کے طُرف اجتماع کا نتیجہ تھا۔ کہ آپ نے مشرقیت و مغربیت کو اس طرح یکجا کیا کہ دونوں کا باہمی تضاد مٹا دیا۔ ان سے زیادہ علوم مغربی کے جاننے والے اور جدید تعلیم یافتہ سینکڑوں موجود تھے۔ لیکن اُن میں سے کوئی ایسا نہ اُٹھا کہ اپنی قوم کے تاریک خیال اور کورانہ تقلید کے دلدارہ لوگوں کو ضروریاتِ وقت سے واقف کرتا۔ اور اُن کو ہوا کا رخ بتاتا۔ یہ فخر ایک پامال اور فرسودہ روشوں کے چلنے والے ہی کو حاصل ہونا تھا۔ کہ اپنی قوم کے سامنے نئی راہیں

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا حالی کے علاوہ ایسے ادیبوں کی لاتعداد مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ جن کی تحریریں سر سید کی صریح قلم کی صدا سے باز گشت ہیں۔

ایک طرف تو سر سید کے ہمہ گیر اثر کا یہ حال ہے لیکن دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں کہ سر سید خود ایک زبردست مؤثر کے مروجہ منت ہیں۔ یعنی مغربی تہذیب کے۔ یہ امر کسی قدر تعجب انگیز ہے۔ کیونکہ سر سید انگریزی زبان سے بہت کم واقف تھے۔ اور جو کچھ علم اس کا انہوں نے حاصل کیا تھا وہ بھی کہیں جا کر اخیر عمر میں۔ لیکن اپنے ذوقِ تحقیق کی بدولت انہوں نے انگریزی زبان پر اس قدر کم و دسترس رکھنے کے باوجود انگریزی علوم سے بقدر ضرورت استفادہ کیا اور مغربی ماخذوں سے معلومات کا ذخیرہ ہمہ پہنچایا۔ حتیٰ کہ اُن کی تحریریں اکثر مغربی خیالات کی حامل ہوتی ہیں۔ اور اسی پر منحصر نہیں اسلوب بیان میں بھی انگریزی کا اثر نمایاں ہے۔ انگریزی کے الفاظ جا بجا بے تکلف استعمال کر جاتے ہیں۔ اور اکثر جملوں کی ترکیب ایسی ہوتی ہے۔ جس کی مثال اُردو میں پہلے موجود نہ تھی۔ لیکن اب اُردو کا جزو غالب ہو گئی ہے۔ یوں کہتے کہ سر سید پہلے شخص تھے جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ہماری زبان جدید مطالبہٴ مباحث کے اظہار کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اور غیر زبانوں سے اخذ و اقتساب کر سکتی ہے۔ آج اُردو کی جو روش ہے

کھول دے اور اُسے ایک نئی منزل مقصود کا پتہ دے۔

اس مقصد عظیم کے حصول کے لئے سرسید کو جو بہترین سید و سنیا ب ہو سکتا تھا۔ وہ یہ تھا کہ مغربی کتابوں کے تراجم کے ذریعے لوگوں میں جدید خیالات کی اشاعت کریں۔

اور یہ وسیلہ اُن کے انگریزی دان احباب نے بہم پہنچا دیا۔ اُن لوگوں سے آپ نے اس طور پر مدد لی کہ اُن سے انگریزی کتابوں کے ترجمے پڑھو کر سُنتے جاتے تھے اور اُن کے مطالب کو ذہن نشین کرتے جاتے تھے۔ جنٹل مین تھوڑے عرصے میں انگریزی زبان سے کما حقہ واقف ہونے کے بغیر آپ نے انگریزی طرز خیال اور انگریزی طرز اظہار کو اپنا بنا لیا۔ یہ اسی کی بدولت ہے کہ اُن کی تحریریں ایک مجمع البحرین ہیں جس میں مشرقی و مغربی خیالات کی مخالف روئیں ایک دوسرے کے دوش بدوش بہت ہی نظر آتی ہیں۔ ذاتی کوششوں کے علاوہ سرسید نے اپنے احباب کو بھی ترجمے کی ترغیب دلائی۔ چنانچہ ان کے اصرار پر کئی مفید کتابیں اردو میں ترجمہ ہوئیں۔

سرسید کے مضامین وقتاً فوقتاً علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں چھپتے رہتے تھے جس کے مدیر اعلیٰ اُری کی خدمات بھی آپ کے سپرد تھیں۔ یہ رسالہ اپنے وقت میں شمالی ہند میں مسلمانوں کے مبادلہ خیالات کا واحد وسیلہ تھا۔ اور اُس نے جہاں وقتی موضوعات پر مسلمانوں کے خیالات و آراء

کی صحیح صحیح ترجمانی کی۔ وہاں ایک اس سے زیادہ قابل فخر اور اس سے زیادہ نمایاں خدمت بھی انجام دی، یعنی اُردو کے سرمایے میں معتد بہ اضافہ کیا۔ سرسید نے جو مضامین اس رسالے میں شائع کئے، اگر ان کا مجموعہ چھاپا جائے، تو کئی جلدوں پر مشتمل ہوگا۔ اور اس میں اکثر حصہ ایسی چیزوں کا ہوگا جو صرف ہنگامی دلچسپی کی چیزیں نہیں بلکہ ایک مستقل قدر و قیمت رکھتی ہیں۔ حالی نے حیات جاوید میں اس رسالے کی بہت تعریف کی ہے۔ اور اگر اس کے آخری دور کو جب اس میں پہلے سے زور و شور کی بجائے صرف رفق حیات باقی تھی۔ نظر انداز کر دیا جائے، تو یہ فی الحقیقت اس تعریف کا بلکہ اس سے زیادہ تعریف کا مستحق ہے۔

۱۸۵۹ء میں سرسید نے انگلستان کا سفر کیا اور ایک سال تک وہاں مقیم رہے۔ اس قلیل مدت میں انہوں نے بہت سے مفید کام انجام دیے۔ لیکن ہمیں اُن سب سے بحث نہیں۔ صرف ایک کام کو اس مضمون سے تعلق ہے مسلمانوں کی تبلیغی اصلاح سے کہیں زیادہ سرسید کی زندگی کا یہ نصب العین تھا کہ وہ ان بیجا حلوں کا مسکت اور قطعی جواب دیں، جو اسلام کے مغربی مخالفین نے اس پر کئے تھے۔ چنانچہ یہ نصب العین زندگی بھر اُن کے پیش نظر رہا۔ بلکہ اُن کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی کے حصول



کی کسی وکوشش میں صرف ہوا۔ ہمیشہ تحریر و تقریر کے ذریعے اسلام کی حقیقت کو عقلی دلائل سے بیان کرتے رہتے تھے اور دشمنان اسلام کے اعتراضات کی بے سروپائی کو ثابت کرتے رہتے تھے۔ لیکن یہ گھر میٹھ کر معزز مضمین کا جواب دینے کے مرادف تھا جب انگلستان گئے تو محسوس کیا کہ اپنے خیالات کو یورپ کے لوگوں تک پہنچانے کا وقت آگیا ہے۔ اس لئے خطبات احمدیہ کا انگریزی میں ترجمہ شائع کر لیا۔ یہ کتاب پیغمبر اسلام کی مختصر سیرت ہے۔ جس میں انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم پر عقلی طور سے بحث کی گئی ہے۔ اور صنفاً معزز مضمین یورپ کے اعتراضات کی حقیقت کا پول کھولا گیا ہے۔ ہندوستان واپس آکر خطبات کا ایک ایڈیشن ترمیم و اضافہ کے بعد چھاپا۔ علاوہ بریں اپنے سفر کے حالات جو اثنائے سفر میں لکھتے رہتے تھے بلکہ گیارہ انسٹیٹیوٹ میں بالاقساط چھاپے۔ اگر ان کو یکجا کر دیا جائے تو نہایت دلچسپ کتاب ہوگی۔

سفر انگلستان کے بعد آپ کی زندگی کا ایک اور قابل ذکر واقعہ تہذیب اخلاق کا اجلاس۔ یہ رسالہ اگرچہ تھوڑا ہی عرصہ زندہ رہا یعنی سن ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۸ء تک لیکن اس مختصر عمر میں اسلامی ہندوستان کی ادبی، مذہبی اور معاشرتی فضا میں ایک انقلاب برپا کر گیا۔ اور جو نقوش اس نے اس سات سال کی مدت میں اردو ادب

پر اور اسلامی معاشرت پر ثبت کئے وہ اب تک باقی ہیں۔ اور جب تک ان دونوں کا وجود ہے باقی رہیں گے۔ سرسید کے ادبی شاہکار اسی رسالے کی وساطت سے دنیا کے سامنے پیش کئے گئے۔ تہذیب الاخلاق کا ایک انتخاب ملک فضل الدین، لاہور نے دو جلدوں میں چھاپا ہے۔ دوسری جلد تا متر سرسید کے مضامین سے مرتب کی گئی ہے۔ اور اگرچہ اس میں ایسے مضامین کی تعداد کم نہیں جو آج اپنی تاریکی کھو بیٹھنے کے باعث دلچسپی سے عاری ہو گئے ہیں یا جنکے متعلق آج جمہور کی رائے مُصنّف کی رائے کے مخالف ہے۔ اور ایسے مضامین بھی بہت ہیں، جو خالص مذہبی یا خالص علمی و اصطلاحی ہونے کی وجہ سے عوام کے کام کی چیز نہیں ہیں۔ تاہم ان سے صرف نظر کر کے ایک قابل قدر تعداد ایسے مضامین کی رہ جاتی ہے۔ جن کو پڑھنا فائدے اور دلچسپی سے خالی نہیں۔ سرسید کی بہترین نشر انہی مضامین میں ملے گی۔ مثال کے طور پر ایک مضمون سے جس کا عنوان ہے ”امید کی خوشی“ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”اے ہمیشہ زندہ رہنے والی امید! جب زندگی

کا چراغ ٹمٹماتا ہے، اور دنیاوی حیات کا آفتاب

لسب بام ہوتا ہے، ہاتھ پاؤں میں گرمی نہیں رہتی

رنگ فق ہو جاتا ہے۔ مٹے پر موندی چھا جاتی ہے

ہوا میں پانی پانی میں، مٹی مٹی میں، ملنے کو ہوتی ہے، تو تیرے ہی سہارے سے وہ کٹھن گھڑی آسان ہو جاتی ہے۔ اُس وقت اُس زرد چہرے، اور آہستہ آہستہ ملنے ہوئے ہونٹوں اور بے خیال بند ہوتی ہوئی آنکھوں اور غفلت کے دریا میں ڈوبتے ہوئے دل کو تیری یاد ہوتی ہے تیرا لورانی چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ تیری صدا کاں میں آتی ہے۔ اور ایک نئی روح اور نازنا خوشی حاصل ہوتی ہے اور ایک نئی لازوال زندگی کی جس میں ایک ہمیشہ رہنے والی خوشی ہوگی امید ہوتی ہے۔۔۔۔۔ یہ تکلیف کا وقت تیرے سبب سے ہمارے لئے موسم بہار کی آمد کا زمانہ ہو جاتا ہے، اُس لازوال آنے والی خوشی کی امید تمام دنیا دی رنجلا اور جسمانی تکلیفوں کو بھلا دیتی ہے۔ اور غم کی شام کو خوشی کی صبح سے بدل دیتی ہے۔

لے یا ایک اور مضمون سے جس کا عنوان ”گزارشِ زمانہ“ ہے:-

”برس کی اخیر رات کو ایک بڑھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے۔ رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے۔ گھٹا چہارہ ہے۔ سجلی تڑپ تڑپ کر کرکٹی ہے۔ آندھی بڑے زور سے چلتی ہے۔ بادل کا نپتا ہے اور دم گھبراتا ہے۔ بڈھا نہایت نگین ہے

گھر اُس کا غم نہ اندھیرے گھر پر ہے۔ نہ اکیلے پن پر، اور نہ اندھیری رات، اور سبکی کی لڑکھائی اور آندھی کی گونج پر۔ اور نہ برس کی اخیر رات پر۔ وہ اپنے پچھلے زمانے کو یاد کرتا ہے۔ اور وہ جتنا زیادہ یاد آتا ہے اتنا ہی غم بڑھتا ہے۔ ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے منہ پر آنسو بہہ چلے جاتے ہیں۔“

اُس نثر میں نظم کی طرح ایک ایک لفظ نگینہ ہے۔ جو جہاں جڑوایا گیا ہے وہیں سب زیادہ موزوں ہے۔ بابوں کے کہ یہ ایک تصویر کی طرح ہے جس کا خفیف سے خفیف لمس بھی ایک معنی رکھتا ہے۔

تیسرا ہم واضح رہے کہ اس عبارت میں مختلف نعل نہیں لفظی تصنیع اور عبارت آرائی سرسید کے اندازِ تحریر کی خصوصیات میں نہیں اگر کوئی محاسن ظاہری انکی تحریر میں ہوتے ہیں تو یہ آدور نہیں ہوتی بلکہ آند چنانچہ ذیل کی عبارت ملاحظہ فرمیں وہ عبارت آرائی کو مذموم قرار دیتے ہیں تاہم غیر محسوس طور پر خود انکی عبارت محاسن گونا گوں کا مجموعہ ہو گئی ہے:- اسی طرح صوفی جلیل خواہ کسی ذیل عبارت میں ہوں وہ عمدہ کی لطافت کے خالی ہونے سے اپنی شرافت کے مرتبے سے نہیں اڑینگے جو عبارتیں کہ نگین الفاظ سے پراور خیال و صوفی سے خالی ہوتی ہیں۔ ان کا حال ایسے درختوں کا سا ہوتا ہے کہ جن میں پتے اور شاخیں بہت ہوں اور پھل پھوٹے ہوں۔ مگر جس صاحبِ عقل ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ انہیں درختوں کو جن میں پتوں پر پتے اور شاخوں پر شاخیں ہوں۔ اس لئے پسند کرتے ہیں کہ ان کے

نیچے ٹھنڈے ٹھنڈے سائے میں نیند بھر کے سوئیں اور خواب ہائے شیریں  
 دکھیں گو کبھی اس خواب غفلت میں منہ کھل جائے اور قد شمسے عالم بالا  
 سے بند ہو جائے تو بلا سے غرض وہ درقِ معانی کے نشے کا ایک حرف  
 نہیں پڑھنے اور یک قلم الفاظ ہی کے نشے میں مست اور محو رہتے ہیں  
 مجاز کی پابندی حقیقت پر نہیں جانے دیتی۔

مقامِ مسرت ہے کہ سرسید کے خطبات و مواعظ کا  
 ایک مجموعہ بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔ جسے مولوی امام الدین  
 صاحب نے شائع کیا ہے۔ ہمیں ان دونوں اصحاب  
 کا بیحد ممنون ہونا چاہئے کیونکہ یہ مجموعہ ایک ایسا گنجینہ معانی ہے  
 جس سے ہم اسی طرح منفعت اندوز ہو سکتے ہیں جس طرح  
 ہم سے چالیس پچاس سال پہلے کے لوگ ہوتے ہوئے۔

سرسید کی ایک اور تالیف ہے جو نامکمل ہونے کے  
 باوجود بہت اہمیت رکھتی ہے۔ تاہم چونکہ وہ خالص ادب  
 کی ذیل سے خارج ہے اس لئے ہم اس کی طرف اشارہ  
 کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔ ہماری مراد تفسیرِ قرآن سے ہے۔  
 جس کی تکمیل کی موت نے اجازت نہ دی۔ جہاں تک لکھ  
 سکے تھے، وہیں تک اپنی زندگی میں چھاپ دی تھی۔  
 حال میں دوبارہ چھاپی گئی ہے۔ اور چھ جلدوں میں ختم ہوئی  
 ہے۔

اس تفسیر کے متعلق اربابِ تنقید کی راتیں بہت مختلف  
 متباہن ہیں۔ مسلمانوں کا ایک فرقہ اس پر کفر کا فتوے لگانا  
 ہے۔ اور اسے مضرِ اسلام کتابوں کی ذیل میں شمار کرتا  
 ہے۔ لیکن اس کے مقابل کافر فرقہ جس کے افراد جدید تعلیم یافتہ  
 ہیں۔ اسے اپنے لئے مشعلِ ہدایت سمجھتا ہے۔ اور اسکے  
 مصنف کو خیرِ نوع اور محسنِ قوم کہہ کر یاد کرتا ہے۔ حقیقت  
 میں سرسید کا مدعا یہ تھا۔ کہ مادیت اور لاندہ ہیئت کے  
 اس سیلابِ عظیم کی پیش بندی کی جائے۔ جو تعلیمِ دینی کے  
 وہ استوار بند ٹوٹ جانے کے بعد جنہیں رواج نے  
 مدتہائے مدید سے قائم کر رکھا تھا۔ زور و شور سے  
 جدید تہذیب کے عقب میں چلا آ رہا تھا۔ واقعاتِ شاہد  
 ہیں کہ وہ اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے  
 اور اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب کو  
 عقل سے منطبق کرنے کی کوشش میں وہ اکثر دوراز کار اور  
 بعید از فہم دلائل پیش کر جاتے تھے۔ اور منطقی مغالطوں  
 میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ تاہم دوسری طرف اس میں بھی  
 کچھ کلام نہیں کہ آئندہ نسلیں انہیں آزاد خیالی اور  
 وسیع المشرب کا علمبردار لکھ دیا کریں گی۔ اور اس کوشش  
 کی داد دیں گی جو انہوں نے قرآن مجید کی ترجمانی میں صرف  
 کی۔

عدمِ نجاش کی وجہ سے میں سرسید کے کئی مختصر

رسالوں اور پریشان مضامین کا ذکر نہیں کر سکا۔ جنہیں اُن کی تالیفات و تصنیفات سے کامل واقفیت حاصل کرنے کی خواہش ہو، وہ حیات جاوید کو ایک مفید مطلب کتاب پائیں گے۔

سر سید کا یہ ان عمل جیسا کہ میں اُوپر بیان کر چکا ہوں۔ اگرچہ صرف خدمتِ ادب تک محدود نہ تھا لیکن اگر اس محدود دائرے ہی میں اُن کے کارہائے نمایاں دیکھے جائیں تو یہی اُن کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ خدا مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ وہ اُن قابلِ احترام بزرگوں میں ایک بزرگ تھے۔ اور اُن مایہ ناز ہستیوں میں ایک ہستی، جن کی نظیر چشمِ زمانہ مدّتوں کے انتظار کے بعد دیکھتی ہے۔

جب اُن کی وفات کی خبر عام ہوئی تو ہندوستان کا گوشہ گوشہ ماتمکدہ بن گیا۔ تمام اہل ملک نے خصوصاً مسلمانوں نے محسوس کیا کہ آج اُنکو ایک ایسا نقصان عظیم

پہنچا تھا جس کی تلافی ایک مدّت تک محال تھی۔ اُنکے ہمتیار مداحوں نے ہزار ہا مرثیے لکھے اور جا بجا ماتمی جلسے کئے گئے۔ جن میں انبویائے کثیر نے متفق اللسان ہو کر اظہارِ افسوس کیا۔ آج سر سید کی وفات کو ایک ربع صدی گزر چکی ہے۔ لیکن ہنوز اُن کا نام زبانوں پر ہے۔ اور جب تک اُردو اور اسلام کو دُنیا میں بقل ہے اُن کی شخصیت زندہ رہے گی۔

وہ جس کا دل مدّتِ العمر سوز و گداز قوم سے جلا کیا۔ اُس کا جسدِ خاکی ایم۔ اے۔ او کالج علیگڑھ کی مسجد کے وسیع صحن کے ایک گوشے میں مدفون ہے اور اُس کا نشان مزار اُن لوگوں کو جنہوں نے اُس کی قدر زندگی میں نہ پہچانی زبانِ خاموشی سے یہ پیغام دے رہا ہے:-  
زمن بہ جرمِ طعیدن کنہارِ می کز می  
بیا بنجاکِ من و آر میدنم بسنگر  
دماخو از مضمونِ گزیری تو شیخ عبدالقادر سابق الیدیر مخزن

”

## نوٹ

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ ورنہ عدم جواب کی شکایت

”میدجر“

معاف

## ما تم عیش

نہ اب وہ زبانِ طرب زائے عیش      نہ اب وہ جہانِ تماشا کے عیش

نہ اب وہ بہارِ گل و مل سے ربط      نہ اب وہ دلِ مستِ صہبائے عیش  
نہ اب وہ شکارِ بطنے کا خبط      نہ اب وہ سرِ صرفِ سودائے عیش

نہ اب وہ ضیا باریِ انبساط      نہ اب وہ فروغِ تجلّائے عیش  
نہ اب وہ تماشا کے کیفِ نشاط      نہ اب وہ بہارِ دلِ آرائے عیش

نہ وہ دورِ ہیجانِ شوقِ طرب      نہ وہ شوقِ امید افزائے عیش  
نہ وہ عہدِ ارمانِ ذوقِ طرب      نہ وہ ذوقِ آمادہ فرمائے عیش

نہ وہ عالمِ جلوہ زارِ خوشی      نہ وہ جلوۂ عیش بالائے عیش  
نہ وہ موسمِ نو بہارِ خوشی      نہ وہ رونقِ بزمِ دیباہے عیش

نہ وہ نظمِ عشرت، نہ وہ اہتمام      نہ وہ ہر طرف سے تقاضائے عیش  
نہ وہ بزمِ صہبائے عیش      نہ وہ صحبتِ غرقِ دریائے عیش

نہ وہ ساقیانِ سراپا جمال      نہ وہ بادہ ہائے گوارائے عیش  
نہ وہ مطربانِ عذیمِ المثل      نہ وہ نغمہ ہائے طرب زائے عیش

نہ وہ مجمع شاہدِ انِ شکیل  
نہ وہ مجلسِ حسیں و جمیل  
نہ وہ محفلِ حسبِ لوہ آراے عیش  
نہ وہ جلسہ رنگِ پیراے عیش

نہ اگلی سی تائبِ بختِ رسا  
نہ قسمت سے تسکینِ دل کا پتا  
نہ پہلی سی توفیقِ اجراے عیش  
نہ شامت سے امیدِ احیلے عیش

تم آزادِ زار! اور یہ حالِ حیف  
کبھی ہائے عشرت کبھی ہائے عیش  
آزادِ انصاری

## جذباتِ اکبر

انہما آرزو کی جو ہمت نہ ہو سکی  
اندوہِ شامِ ہجر سے فرصت نہ ہو سکی  
تم نے سمجھ لیا کہ محبت نہ ہو سکی  
ہم سے وصالِ یار کی حسرت نہ ہو سکی  
دل کو خیالِ یار سے فرصت نہ ہو سکی  
رجِ شبِ فراق کی خدمت نہ ہو سکی  
جھوٹوں ہی پوچھتے کبھی بیمارِ غم کا حال  
تم سے نہ ہو سکی یہ مروت نہ ہو سکی  
جو رو جھائے یار پہ بھی شادماں رہا  
یعنی ہمارے دل کو نصیحت نہ ہو سکی  
کیوں مٹ رہا ہے اُس بتِ غفلتِ شیر پر  
معلوم ہم کو دل کی حقیقت نہ ہو سکی  
دامانِ یازنک نہ تصور میں بھی لگیا  
اتنی بھی دستِ شوق سے جرات نہ ہو سکی  
اتنی سردِ خیرِ تھی ساقی کی چشمِ مست  
جامِ شراب سے مجھے رغبت نہ ہو سکی  
انتارے خیال نے بخود بنا دیا  
اندوہِ انتظار کی زحمت نہ ہو سکی

اکبر و فریاس میں احساسِ مٹ گیا  
آنے سے اُس کے دل کو حسرت نہ ہو سکی  
اکبر و ثالوی

## غزل

تنجہ کو میرے دل پوچھا چاہتے  
 دیکھ لی۔ تیری نگلی دیکھ لی  
 تیری وہ غفلت کہ پرواہی نہیں  
 آنکھ کو یہ ہٹ کہ ”لا اُس کو دکھا“  
 تو ہے اور دانت بے پروا تیاں  
 کیا جتنی ضد ہے کہ ”ظالم صبر کر“  
 ڈوبتوں کا کچ نکھنا سہل ہے  
 میری کھیتی کا کیا محال  
 میری بگڑی کا بنانا کیا محال  
 چارہ بیمار کچھ مشکل نہیں  
 آہ! اے آرام جان بیقرار  
 حادثات دہر کے شکوے فضول  
 صورت چرخ اب زمیں گردش میں ہے  
 تنجہ کو ان آنکھوں سے دیکھا چاہتے  
 دیکھنے کو بھی کلیجہ چاہتے  
 میری وہ حالت کہ دیکھا چاہتے  
 دل جھجکتا ہے کہ ”دیکھا چاہتے“  
 کیا مجھے بھی صبر کرنا چاہتے  
 صبر آجائے تو پھر کیا چاہتے  
 ایک تنکے کا سہارا چاہتے  
 اک ترش۔ ایک چھینٹا چاہتے  
 لطف کی آنکھوں سے دیکھا چاہتے  
 التفات چارہ نہ رہا چاہتے  
 درد بن کر دل میں رہنا چاہتے  
 کڑوی میٹھی سب گوارا چاہتے  
 مقتضائے وقت سمجھا چاہتے

حضرت آزاد ایوں بیدل نہوں

اُس کی رحمت پر بھروسہ چاہتے

آزاد انصاری

# میری داستان حیات

## ساتواں باب

مطالعہ قدرت - پھولوں کی سیر - پڑھنا - حساب جغرافیہ - حیوانات اور نباتات کی تعلیم

الفاظ کا جلد بھی بن جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی اس جملے کا تصور متعلقہ اشیاء کے قریب ہونے سے پیدا ہو جاتا تھا۔

اُستانی صاحبہ بیان کرتی ہیں کہ ایک روز میں لفظ لڑکی کو اپنے لبادہ کے اگلے حصے پر سُوتی سے ٹانگ کر کپڑوں کی الماری میں کھڑی ہو گئی۔ اور طاق پر میں نے ان الفاظ کو ترتیب دیا۔ ”لباس کے کمرے میں ہے۔“ مجھے اس کھیل سے بڑھ کر کسی چیز سے خوشی نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ میں اور اُستانی بیک وقت گھنٹوں تک اس طرح کھیلنے رہتے تھے۔ اور اکثر اوقات کمرے کی ہر ایک چیز کو اس کے محل وقوع کے اعتبار سے جلوں میں مرتب کرتے تھے۔

چھپے ہوئے حروف والے ٹکڑوں سے ایک مطبوعہ کتاب کی طرف چلنا محض ایک قدم اٹھانا تھا۔ میں اپنی ابتدائی درسی کتاب لیکر اس میں سے ان الفاظ کو تلاش کیا کرتی تھی۔ جن سے میں آشا تھی جب میں

میری تعلیم میں اگلا ضروری مرحلہ پڑھنا سیکھنے کا تھا۔

جب میں چند الفاظ کا ہجا کرنے لگی تو میری اُستانی نے مجھے مقوے کے چند ٹکڑے عنایت کئے جن پر ابھرے ہوئے حروف کو لاکر الفاظ چھپے ہوئے تھے میں نے جلد ہی سیکھ لیا کہ ہر ایک مطبوعہ لفظ کسی کی چیز، اُصل یا غاصبت کا نام ہے۔ مجھے ایک چوکھٹا دیا گیا۔ میں اس چوکھٹے میں ان الفاظ کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں مرتب کر سکتی تھی۔ لیکن چوکھٹے میں جملے بنانے سے پیشتر میں ان الفاظ کو محجم اور عملی صورت میں مرتب کیا کرتی تھی۔ مثلاً سب سے پہلے میں ان ٹکڑوں کو ٹول کر نکالتی، جن پر یہ الفاظ لکھے ہوتے تھے ”گڑیا، بستر۔ پر ہے۔“ تو میں ہر ایک نام کو اس کی متعلقہ شے پر رکھتی۔ ازاں بعد اپنی گڑیا کو بستر پر رکھ کر اس کے پاس الفاظ ”بستر پر ہے۔“ کو ترتیب دیکر رکھ دیتی۔ اس طرح



انہیں پالیتی، تو میری خوشی بعینہ ایسی ہوتی تھی، جیسے کہ آنکھ مچولی کا کھیل کھیلنے سے ہوتی ہے۔ اس طریق سے میں نے پڑھنا شروع کیا۔ میں اس وقت کا تذکرہ بعد میں کرونگی جبکہ میں نے مسلسل کہانیوں کو پڑھنا شروع کیا تھا۔

مدت تک میں نے کوئی باقاعدہ سبق نہیں پڑھے بلکہ جب میں مطالعہ میں نہایت مصروفیت کے ساتھ مشغول ہوتی تھی۔ تو اس وقت وہ کام کی بجائے کھیل سا معلوم ہوتا تھا۔ مس سلیون مجھے جو کچھ پڑھاتی تھیں، اس کی تشیل اور تشریح، ایک دلکش نظم یا کسی کہانی کے ذریعے سے کیا کرتی تھیں۔ جب کبھی میں کسی شے سے محفوظ ہوتی تو انسانی اس کے متعلق مجھ سے ایسے طریق پر گفتگو کرتی تھیں کہ گویا وہ خود بھی ایک چھوٹی سی لڑکی ہیں۔ وہ چیزیں جن کا تصور کئی بچے خوف و ہراس کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً گرامر کا تکلیف دہ مطالعہ یا شکل سوالات اور اصطلاحات کا یاد کرنا، آج یہ تمام اشیاء میرے پاس ایک نہایت ہی قیمتی در ثے کی طرح محفوظ ہیں کیونکہ وہ مجھے نہایت دلچسپ طریق سے پڑھاتی گئی تھیں۔

میں وہ ہمدردی کیا بیان کروں جو مس سلیون میری خوشیوں اور میری خواہشات کے ساتھ رکھتی

تھیں۔ غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ ایک طویل عرصے سے انحصار کی تعلیم و تربیت کے کام سے غور نہیں کیا۔ اس ہمدردی کے علاوہ ان کی قوت بیان نہ نہایت تیز تھی۔ وہ بے لطف تشریح و تفصیل پر سے جلد جلد گزر جاتی تھیں۔ اور انہوں نے کبھی مجھے ایسے سوالات کر کے دق نہیں کیا۔ جن سے یہ دیکھنا مقصود ہو کہ مجھے کل یا پر سوال کا سبق یاد ہے یا نہیں۔ انہوں نے سائنس کی خشک اصطلاحات کو محفوظ محفوظ کر کے معمولی اسباق کا جزو بنا دیا تھا۔ اور وہ ہر مضمون کو اس کے اصلی رنگ میں ایسے طریق سے پیش کرتی تھیں کہ میں سب کو یاد کئے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔

ہم تعلیم کے معاملے میں آفتاب کے منور کئے ہوئے جنگلات کو ہمیشہ مکان کی چار دیواری پر ترجیح دیتی تھیں۔ اور اکثر بارہا کھلی ہوا میں مطالعہ کرتی تھیں برس تمام ابتدائی اسباق میں نوکدار چیل کے درختوں اور جنگلی انگوروں کی خوشبو کا تصور شامل ہے۔ جنگلی گل لالہ کے محبت آفرین سائے کے نیچے میں نے یہ غور کرنا سیکھا۔ کہ ہر شے اپنے اندر ایک سبق اور ہدایت رکھتی ہے۔ بقول کسے ”اشیاء کی دلربائی ہی نے مجھے ان تمام کا استعمال سکھایا“ درحقیقت شگوفوں کا کھلنا اور پھولنے اور کھٹی کی جھنجھنا ہٹ، پرندوں کے گیت، مینڈک کا

ہو کر یکایک خوفزدہ ہو جاتا اور اپنے پردوں کو پھڑپھڑاتا تھا۔

سیرایک اور مرغب اڈا باغ کا وہ حصہ تھا، جہاں غولائی کے سشروع میں پھل پکتے تھے میرے ہاتھ بڑے بڑے روئیں دار، نرم آڑوؤں تک پہنچ جاتے تھے۔ اور جب مسرت خیز ہوا میں درختوں پر چلتی تھیں اُس وقت میرے پاؤں میں اگرتے تھے۔ اس خوشی کا کیا ٹھکانا تھا۔ جو مجھے اپنی جھولی میں میوہ جمع کرنے اور صاف سیب کو جو دھوپ سے گرم ہوتا تھا۔ اپنے رخساروں کے ساتھ دبائے اور پھر چھلنے کو دتے گھر چھ جانے سے حاصل ہوتی تھی۔

ہم دونوں کی مرغوب سیرگاہ دریا سے ٹینیسی کے کنارے ایک ٹوٹا پھوٹا گھاٹ تھا۔ جو ملکی خانہ جنگی کے ایام میں سپاہ کو جہاز پر سناٹا کرنے کا کام دینا تھا۔ اور جواب لکڑی کا گودام تھا۔ یہاں ہم نے بہت سی راحت بخش گھڑیاں بسر کی تھیں۔ اور ہم جزایہ پڑھنے کا کھیل کھیلا کرتی تھیں۔ میں تفریح اور دل لگی کی غرض سے لکندوں کے بند لگا کر تھیرے اور جھیلیں بناتی اور دریاؤں کی تہ کھودا کرتی تھی۔ مجھے اس کا دم و گمان بھی نہ تھا کہ میں دراصل ایک سبق پڑھ رہی ہوں۔ میں نہایت جبریت کے ساتھ س سلوٹن کے تذکرہ عالم میں محو ہو جاتی تھی۔ جس میں آتش خیر بہاؤ

گھلا پھاڑ پھاڑ کر ٹرانا۔ ٹنڈی اور جھینگہ (جنہیں میں اپنے ہاتھ میں پکڑ لیتی تھی۔ اور وہ بلا تکلف بانسری کی سی آواز نکال کر گانے لگتے تھے) مرغی کے چڑے مرغزادہ گلہا سے بنفشہ، ثمر دار درخت غرض یہ تمام اشیاء میری تعلیم کا جزو تھیں۔ میں روتی کے گالوں کو چھو کر ان کے نرم نرم ریشوں اور ننھے بچوں کو محسوس کرتی۔ ہوا کا انداز کے ڈنٹھلوں میں سے سرسرانا اور درختوں کے لمبے لمبے پتوں کا باہم ٹکرائنا، ان سب کو میں بخوبی محسوس کرتی تھی۔ آہ! مجھے اپنے یا بوی خشنک آواز اور اُس کا خوشبودار سانس جبکہ وہ چراگاہ میں لگا اور گھاس چر کر آتا اور اس کے کھانے سے اس کے سانس میں بھی خوشبو پیدا ہو جاتی اور ہم سب پکڑ کر اس کے منہ میں لگام دیتی تھیں کیا اچھی طرح یاد ہے!

بعض اوقات میں علی الصبح اٹھ کر چپکے سے باغ میں آ جاتی۔ اُس وقت گھاس اور پھول شبنم سے لدے ہوتے تھے۔ گلاب کے پھولوں کی نرمی کو ہاتھ سے دبا کر محسوس کرنے سے یا باد صبا کے جھونکوں سے گل سوسن کے جھومنے کا لطیف بہت کم اشخاص نے اٹھایا ہو گا۔ کبھی کبھی میں پھول توڑتے وقت اس کے اندر چھپے ہوئے بھونرے کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ محسوس کرتی جبکہ یہ تھا جانور میری انگلیوں کے بیرونی دباؤ سے باخبر

د فون شہروں، متحرک برفانی دریاؤں، اور بہت سی عجیب و غریب اشیاء کا حال بتایا جاتا تھا۔ اُستانی مٹی کے اُبھرے ہوئے موڈل (نونے) تیار کیا کرتی تھیں تاکہ میں ان پر اپنی انگلیاں پھیر کر پہاڑوں اور وہوویوں کے سلسلوں اور دریاؤں کے خمدار رسنوں کو ٹوٹل سکوں۔ مجھے بھی یہ شغل پسند تھا، لیکن منطقوں میں زمین کی تقسیم مجھے گھبراہٹ اور تکلیف میں ڈال دیتی تھی۔ زمین کی گردش، شکل اور قطبین کی تمثیل کے دوران میں جو رسی تنکا اور نارنگی استعمال کی جاتی تھی وہ اس قدر طویل معلوم ہوتی تھی کہ آج بھی منطقہ مستدلہ کے ذکر ہی سے، خمدار دائروں کا ایک سلسلہ ذہن میں قائم ہو جاتا ہے۔ اور میراجیل ہے کہ اگر کوئی شخص کوشش کرے تو وہ مجھے یقین دلا سکیگا کہ سفید قطبی ریچھ، درحقیقت قطب شمالی پر چڑھا جایا کرتے ہیں۔ حالانکہ ان کا تذکرہ محض اس لحاظ سے تھا کہ وہ منطقہ بارہ کے مخصوص جانور ہیں۔ یہ تمام باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ میری مجازی تعلیم میں حقیقت کا ایک نہایت ہی گہرا رنگ جھلکتا تھا۔

صرف حساب ایک ایسا مضمون تھا جو مجھے ناپسند تھا۔ مجھے اس علم میں ابتدا ہی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مس سلیمون نے مجھے گولیوں کو مختلف گروہوں میں پرو کر گنتی سکھانے کی کوشش کی۔ اور

کنڈرگارٹن کی تیلیوں کے ذریعہ سے میں نے جمع اور تفریق سیکھ لی تھی۔ میں ایک وقت میں پانچ یا چھ ٹھٹھوں سے زیادہ ترتیب نہیں دے سکتی تھی۔ کیونکہ اس سے جلد اکتا جاتی تھی۔ اور جب میں حساب کا اتنا کام کر لیتی تو میرا ضمیر دن بھر کے لئے مطمئن ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد میں جلد ہی اپنی بچولیوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوتی تھی۔ اسی فراغت کے ساتھ میں نے علم نباتات اور علم حیات کی تحصیل کی۔

ایک مرتبہ کسی شریف آدمی نے جس کا نام یاد نہیں رہا۔ مجھے چند معنی بچر بھیجے۔ ان میں ننھے ننھے خوبصورت چنگبرے گھونگے، ٹھہرے پتھر (جن پر پرندوں کے پنجوں کے نشان تھے) اور ایک خوشنما خاردار پتھر کا نمونہ تھا۔ یہی وہ کنجیاں تھیں جن کے ذریعے سے ہرانی دنیا فوسس دنیا کے مقفل خزانے مجھ پر کھل گئے ہیں۔ ان پتی ہوئی انگلیوں کے ساتھ (کیونکہ یہی میرے کان اور یہی میری آنکھیں تھیں) مس سلیمون سے ان ہیبتناک حیوانات کے تذکرہ کو سنا جن کے نام اتنے جھٹے اور طویل تھے کہ آسانی سے لکھے یا پکارے نہیں جاسکتے تھے۔ وہ حیوان کسی زمانے میں قدیم ابتدائی دنیا کے جنگلات میں چلتے پھرتے تھے۔ وہ بڑے بڑے درختوں کی ٹہنیوں کو توڑ کر کھا جاتے تھے۔

تغیر کرتے ہیں۔ تب اُستانی جی نے مجھے نظم ”خانہ دار گھونگا“ پڑھ کر سُنائی۔ اور اس کی تشریح کی کہ گھونگے بنانے والے ننھے جانور کا مختلف کوٹھڑیوں والا گھر بنانا نفسانی نشوونما کے مختلف منازل کی ایک تمثیل ہے جس طرح گھونگے کا معجز نما لبادہ اس مصالحہ کو جو وہ سمندر کے پانی سے حاصل کرتا ہے۔ جذب کر کے اپنے جسم کا جزو بنا لیتا ہے۔ بعینہ اسی طرح کی تبدیلیاں علم کے ذرات میں جو انسان تھوڑا تھوڑا کر کے حاصل کرتا ہے واقع ہوتی ہیں۔ اور بالآخر وہ عالم خیال کے جواہر ریزے بن جاتے ہیں۔

اس کے بعد میرا سبق ”پودے کی نو“ تھا۔ ہم نے سوسن کا ایک پودا خرید کر اسے کھڑکی کی روشنی میں رکھ دیا۔ بہت جلد ’سبز نوکدار کلبیوں کے کھلنے کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ باہر کی طرف کے نازک، انگشت نما پتے آہستہ آہستہ کھلنے شروع ہوئے۔ میں نے خیال کیا کہ شاید یہ پتے اپنی شانِ رعنائی کو ظاہر کرنے سے متراتے ہیں۔ اسی لئے وہ آہستہ اور نارضا مندی کے ساتھ شگفتہ ہو رہے ہیں لیکن جب انہوں نے ایک دفعہ کھلنے کی ابتدا کی تو باقی ماندہ شگفتگی کا عمل سرعت، مگر ایک خاص ترتیب کیساتھ ہونے لگا۔ اس پودے میں ایک کلمی، دو سروں کی نسبت قُدا اور

اور کسی نامعلوم عہد گزشتہ کی تیرہ و نادر دلدلوں میں مڑکھپ چکے تھے۔ مدت تک یہ نامعلوم حیوان مجھے خواب میں دکھائی دیتے رہے۔ یہ تاہم ایک زمانہ دراصل میری زندگی کی تصویر کا وہ پچھلا حصہ تھا جس کے روبرو میرا موجودہ راحت بخش گلاب کے پھولوں اور روشنی کے جلووں سے لبریز ہے اور جس کے اندر میرے یا پو کے سموں کے ٹکڑانے کی سی دھیمی دھیمی گونج پائی جاتی ہے۔

ایک اور موقع پر مجھے ایک خوشنما گھونگا دیا گیا۔ جس سے مجھے بچوں کی سی خوشی اور اس کے ساتھ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس ننھے سے جانور نے کیسی کارگیری سے اس کے اندر ایک نورانی کنڈی دار گھر بنالیا ہے۔ اور رات کو جب کہ چاروں طرف خاموشی طاری ہوتی ہے اور سمندر پر ہوا کے بند ہونے سے کوئی توج نہیں ہوتا تو یہ خوبصورت سیپ دار حیوان بحرِ ہند کی نیلگوں سطح پر اپنا گودا ہر دار جہاز کس طرح چلاتا ہوگا۔ جب میں اس ننھی بحری مخلوق کے عادات و خصائل حیات کے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات حاصل کر چکی، مثلاً یہ کہ سمندر کی ٹکڑانے والی لہروں کے اندر ننھے کنکھجورے کے سے جانور، بحرالکاہل میں مونگے کے جزیرے بنا لیتے ہیں، یا یہ کہ کس طرح چھوٹے چھوٹے سوراخ دار کیرٹے، کئی سرزمینوں کے ساحلوں پر چاک کی پہاڑیاں

ہوا۔ تو جھٹ لپک کر تہ تک پہنچ گیا۔ اور خوشی خوشی چتی کے ساتھ تیر کر چکر کاٹنے لگا۔ وہ ذقن لگا کر وسیع دُنیا کی سیر کر چکا تھا۔ اور اب وہ اپنے خوبصورت شیشے کے گھر میں بڑے نکمیا کے درخت کے تلے رہ کر قلعہ تھا۔ تاکہ کسی روز وہ بڑھ کر ایک رعب دار مینڈک بن جائے۔ بعد ازاں یہی مینڈک کا بچہ باغ کے سرے پر پتوں والے حوض میں رہنے لگا۔ یہاں اس نے اپنے نرالے عشقیہ گیت سے گرمی کی راتوں کو ترم آمیز بنا رکھا تھا۔

اس طریق سے میں زندہ مخلوق ہی کے ذریعے علم حاصل کرتی رہی۔ ابتداء میں فقط ممکنات کا ایک مجموعہ تھی۔ یہ میری اُستانی ہی تھیں جنہوں نے ان ممکنات کی نشوونما کی اور انہیں بے نقاب کر دیا۔ ان کے آنے پر میرے ارد گرد کی ہر شے سے محبت و مسرت اور معافی ٹپکنے لگی۔ اس وقت سے اب تک انہوں نے کبھی کوئی ایسا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا کہ انہوں نے ہر چیز کے حسن اور اس کی دل فریبی سے مجھے آگاہ نہ کیا ہو۔ اور نہ کبھی انہوں نے آج تک خیالِ قول اور مثال کے ذریعے سے میری زندگی کو پر لطف اور کارآمد بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت کیا ہے۔

یہ اُستانی صاحبہ ہی کی گرمی ہمدردی باہر ملیقہ

اور زیادہ حسین تھی۔ جو اپنا بیرونی پتوں کا لباس دوسروں کی نسبت زیادہ آن بان اور شان و شکوہ کے ساتھ اتارتی تھی۔ گویا یہ نرم نرم ریشی لباس پہننے والی حسین کلی اس بات سے آگاہ تھی کہ پودے کی بادشاہت میں ملکہ سون کملانے کا حق اسی کو ہے۔ حالانکہ اس کی دوسری شریلی بہنیں اپنی اپنی اڑھنیاں اتار ڈالنے میں شرم و حیا سے کام لے رہی تھیں۔ آخر کار پودے کی تمام سرزمین خوشبو اور خوشنما کی ایک جہاں اور مملکت دکھائی دینے لگی۔

ایک دفعہ شیشے کے ایک مرتبان میں گیا رہ مینڈک کے بچے ڈال کر ایک کھڑکی میں جو پودوں سے لبریز تھی رکھ دئے گئے۔ جس اشتیاق کے ساتھ میں نے ان مینڈکوں کے حالات دریافت کئے۔ وہ مجھے بخوبی یاد ہے۔ میرے لئے یہ ایک بڑی تقریب تھی۔ کہ اپنا ہاتھ اس بلوری برتن میں ڈالوں اور مینڈکوں کو ادھر ادھر بھاگتے اور میری انگلیوں کے درمیان نقل و حرکت کرتے معلوم کروں۔ ایک دن ان میں سے ایک زیادہ دلیر مینڈک برتن کے کنارے کے باہر کودا۔ اور فرش پر گر پڑا۔ جہاں میں نے اس کو بظاہر مردہ پایا۔ اس کی زندگی کی واحد علامت اس کی دم کی خفیف حرکت تھی۔ لیکن جیسے ہی وہ اپنے اصلی عنصرِ دہانی میں داخل

ہمزوری اور فطنت تھی۔ کہ اس کے طفیل میری تعلیم کے ابتدائی سال اسقدر لطیف بن گئے۔ بات یہ ہے کہ علم سکھانے کے لئے وہ ہمیشہ صحیح موقعہ کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیتی تھیں جس سے انکی باتیں بہت زیادہ خوشگوار و قابل فہم معلوم ہوتی تھیں۔ وہ یہ نکتہ سمجھ چکی تھیں کہ بچے کا دل ایک پایاب ندی کی مانند ہوتا ہے۔ جو تعلیم کے دشوار پتھر پر راستے پر اچھلتی کودتی لہریں بناتی ہوئی بہتی ہو۔ اس ندی کے اندر کہیں کسی پھول کہیں جھاڑی اور کہیں پتھر کے سے بادلوں کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ پس انہوں نے اس ندی کے راستے کی رہنمائی شروع کی۔ اور ساتھ ہی انہیں یہ علم تھا کہ نالے کی پرورش پہاڑی آبشاروں اور غنیہ چشموں ہی کے ذریعے سے ہو سکتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نالہ بالا خراک و وسیع ادھر گہرا دریا بن جاتا ہے۔ جس کی ساکن سطح جس طرح کہ موجوں، درختوں اور نیگیوں آسمان کے روشن سائے کو منعکس کرنے کی قابلیت رکھتی ہے۔ اسی طرح ایک ننھے سے پھول کا شیریں عکس بھی دکھا سکتی ہے۔

ہر ایک استاد بچے کو جماعت کے کمرے میں توجہ دے سکتا ہے۔ مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ اسے پڑھا بھی سکے بچہ کبھی خوشی سے نہیں پڑھ سکتا جب تک کہ وہ یہ محسوس نہ کرے کہ خواہ وہ کمرے میں مصروف ہو

یا آرام کر رہا ہو۔ اس کی آزادی میں فرق نہیں آئے گا۔ اس سے پیشتر کہ بچہ ان کاموں کو جو اسے ناگوار ہوں، اپنی ہمت کے بل پر کرنے کے لئے تیار ہو اور دہری کتب کے بے لطف دستور العمل میں سے ہمت کھینٹا کر جانے کے لئے آمادہ ہو۔ اسے کامیابی کی خوشی اور ناکامی کا غم محسوس ہونا چاہئے۔

میرے دل کو اُستانی صاحبہ سے اسقدر قرب حاصل ہے کہ میں اپنے متعلق بمشکل ہی کوئی خیال ایسا رکھتی ہوں جس میں انکا خیال شامل نہ ہو۔ میں کبھی یہ نہیں بتا سکتی ہوں کہ تمام نفیس اور خوشما اشیاء کے متعلق میری خوشی کس قدر فطری ہے۔ اور کس قدر اُن کے اثر سے حاصل کی ہوئی ہے۔ میں یہ محسوس کرتی ہوں۔ کہ ان کی ہستی میرے وجود سے ناقابل انقطاع ہے۔ اور یہ کہ میری زندگی کے قدم اُن کے قدموں میں شریک ہیں۔ میری بہترین چیزیں دراصل انہیں کی ہیں۔ کیونکہ میرے اندر کوئی قابلیت، مسرت یا خواہش ایسی نہیں جو ان کے محبت آمیز اشارے سے پیدا نہ ہوئی ہو۔

## آٹھواں باب کمرس (بڑے دن) کی عید

بچوں نے ”کمرس کا درخت“ تیار کیا۔ اور اس جلسے میں شامل ہونے کے لئے مجھے بھی مدعو کیا گیا۔ مدرسے کے کمرے کے عین وسط میں ایک خوشنما درخت دھیمی روشنی کے اندر نورانی صورت میں کھڑا کیا گیا اس کی شاخیں عجیب و غریب نرالے پھولوں سے لدی ہوئی تھیں۔ یہ سماں نہایت خوشی کا تھا میں جوش مسرت سے بخود ہو کر اس درخت کے ارد گرد اچھلتی کودتی تھی جب مجھے معلوم ہوا کہ ہر ایک بچے کو کمرس کا ایک ایک تحفہ ملیگا۔ تو میں بید خوش ہوئی۔ اور جن مہربان احباب نے وہ درخت بنایا تھا۔ انہوں نے دوسرے بچوں کو میرے ہاتھ سے تحفے اور کھلونے دلوائے۔ میں نے اس خوشی میں اپنے حصے کے تحفہ کو دیکھا تک نہیں لیکن جب میں نے انہیں قبول کرنے کے لئے ہاتھ بڑھائے اُس وقت میری بے صبری کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اور میں اس خواہش میں کہ اب کمرس کو تنوار جلد از جلد شروع ہو۔ آپے سے باہر ہوئی جاتی تھی میں جانتی تھی کہ جو تحفے مجھے اب مل چکے ہیں وہ دراصل ان سے مشتاق ہیں جن کے متعلق میرے دوستوں نے

میں سلیون کے ٹسکیتیا میں آنے کے بعد پہلا کمرس میرے لئے ایک اہم واقعہ تھا۔ ہمارے کنبے میں ہر شخص اس موقع پر اس کوشش میں تھا کہ مجھے حیرت میں ڈالے۔ لیکن جس بات سے میں بہت خوش ہوتی تھی۔ وہ یہ تھی۔ کہ میں سلیون اور میں دونوں دوسرے لوگوں کو حیران کرنے میں کامیابی حاصل کرتی تھیں اس تنوار کے عطیوں میں جو راز اور مئے پنہاں تھے وہ میرے لئے از بس موجب مسرت و تفریح تھے۔ دوست اور احباب میرے استعجاب کو اشاروں اور ناتمام جملوں کے ذریعے سے عین وقت پر افشا کر کے جنس میں لاتے رہے۔ میں سلیون اور میں بھارتوں کا کھیل کھیلتی تھیں اور اس کھیل کی مدد سے میں زبان اور الفاظ کے استعمال کو اس قدر زیادہ سیکھ گئی کہ اگر یہی مقررہ اسباق کے ذریعہ سے سکھایا جاتا۔ تو میں بہت کم سیکھ سکتی۔ ہر شام کو آگ کے ارد گرد بیٹھ کر ہم اپنی پیدیاں کہا کرتی تھیں اور جوں جوں بڑا دن نزدیک آتا گیا اس کھیل میں اور زیادہ سرگرمی پیدا ہوتی گئی۔ بڑے دن کی شام کو ٹسکیتیا کے مکمل کے

کسی باریک کاغذ میں پیسٹ ہوئے کرس کے تختے سے ٹھکراتے تھے۔ لیکن میری خوشی کا پیمانہ اس وقت لبریز ہو کر اُچھلنے لگا۔ جبکہ میری اُستانی نے مجھے ایک کئیری رکول کی شکل کا پرندہ تختے کے طور پر عطا کیا۔

یہ ننھا جانور ایسا سدھا ہوا تھا کہ وہ میری انگلی پر ناچتا اور میرے ہاتھ سے مٹھائی لیکر کھا لیتا تھا۔ مس سلیوٹ نے مجھے اپنے نئے پالتو پرندے کی خبر گیری سکھادی۔ میں ہر صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد اس کو غسل کراتی۔ اس کا پنجرہ صاف ستھرا کرتی اور اس کے پیالوں میں تازہ دانہ اور پانی ڈالتی۔ اور اس کے جھولے میں گھاس بچھا دیتی تھی۔

ایک دن صبح کے وقت میں پنجرے کو حسبِ معمول کھڑکی میں رکھ کر کئیری کے لئے پانی لانے گئی۔ جب اپنی واپسی کے وقت میں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو ایک بڑی بی کو اپنے پاس سے گزندے ہوئے محسوس کیا۔ پہلے تو مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کہ کیا واقعہ گُزرا ہے؟ لیکن جب میں نے پنجرے کے اندر ہاتھ ڈالا اور کئیری کے بازو میرے ہاتھ میں نہ آئے۔ اور نہ اس کے نوکدار پنجوں نے میری انگلی ہی کو پکڑا۔ تو میں سمجھی کہ میں اپنے ننھے مئے گوئیے کو ہمیشہ کے لئے کھو چکی ہوں۔

اس سے پیشتر لپچا نے والے اشارے کئے تھے۔ اور اُستانی جی نے بھی کہا تھا۔ کہ اور جو دیے مجھے ملیں گے وہ ان سے بدرجہا اچھے اور نفیس ہوں گے۔ تاہم مجھے دُرت والے کھلونوں ہی پر قناعت کر لینے کی تلقین کی گئی۔ اور دوسروں کا اگلی صبح تک انتظار کرنا پڑا۔

اس شب کو میں اپنی جرابیں اُتار کر انہیں لٹکانے کے بعد دیر تک جاگتی رہی۔ گو بظاہر میں سوئی ہوئی تھی لیکن دراصل میں بزرگ سنسٹا کلاز کی تاک میں رہی کہ وہ آکر کیا کرتا ہے۔ آخر کار میں ایک نئی گڑیا کو ہاتھ میں اور ایک سفید ریکچہ کے کھلونے کو بغل میں لیکر سو گئی۔ اگلی صبح کو سب سے پہلے میں نے ہی تمام گھروالوں کو "کرسس کی عید مبارک" کے نعرے سے بیدار کیا۔ میں نے نہ فقط اپنی جرابوں میں بلکہ میزوں کرسیوں اور خانو اور کھڑکی کے آستانے پر بھی جیرت انگیز تغیرات کو محسوس کیا۔ دراصل میں مشکل چل سکتی تھی۔ کیونکہ قدم بار بار کسی نہ

۱۵ عیسائی بچوں کے نزدیک ایک خیالی بزرگ سفید ریش انسان ہے۔ جو بڑے دن سے پہلی شب اپنے ساتھ بے شمار کھلونے لاکر بچوں کے پاس رکھ جاتا ہے۔ اور وہ انہیں صبح کو اُٹھا لیتے ہیں۔ اگر نیک بچہ ہو تو اسے زیادہ کھلونے ملتے ہیں۔ لیکن اگر ضدی یا شرارتی ہو تو اسے کم۔ (منترجم)



## نواں باب

### شربوٹن کی سیر

سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ بعض اوقات جبکہ میں مس سلیون کے تذکروں میں محو نہیں ہوتی تھی میں ناتسی کی ہستی سے باخبر ہو کر اسے گود میں اٹھا لیتی تھی۔ لیکن بالعموم میں اپنے دل کو اس کے متعلق یہ خیال کر کے تسکین دیا کرتی تھی کہ گڑیا سو رہی ہے۔

چونکہ مجھے ناتسی کی طرف دوبارہ اشارہ کرنے کا موقع نہیں ملیگا۔ اس لئے میں یہاں اس کے متعلق ایک افسوسناک واقعہ بیان کرتی ہوں۔ جو اسے بوسٹن میں پہنچتے ہی پیش آیا۔ وہ غلاطت سے بھری ہوئی تھی۔ یعنی کچھ اور سوسے کا بقایا جس کے کھانے پر میں نے اسے مجبور کیا تھا۔ اور جسے اس نے کبھی پسند نہیں کیا اس کے جسم پر جما ہوا تھا۔ پر کنز انسٹی ٹیوشن کی دہون اسے غسل دینے کے لئے چپکے سے اٹھا کر لے گئی۔ غریب ناتسی اسے برداشت نہ کر سکی۔ اور جب میں نے اس کے بعد اسے دیکھا تو وہ غریب چیتھڑوں کا ایک بے شکل ڈھیر تھی جسے میں کبھی سپان نہ کہتی تھی۔ اگر اس کی دو گویوں کی آنکھیں نہ ہوتیں جن کے ذریعے سے وہ مجھے حقارت آمیز نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔

میری زندگی میں اس کے بعد کا اہم واقعہ سی ۱۸۸۵ء میں بوسٹن کی سیر تھا۔ وہاں جانے کی تیاری اتناں جان اورستانی کے ہمراہ ہو گئی 'سفر اور بوسٹن میں پہنچنا' یہ سب مجھے اس طرح یاد ہے کہ گویا ابھی کل ہی کی بات ہے۔ یہ سفر دو سال پیشتر کے بالٹی مور والے سفر سے کقدر مختلف تھا اب میں پہلی سی بے چین نہ تھی۔ اور جلد جوش میں نہ آجایا کرتی تھی۔ اور نہ ریل میں ہر شخص کی توجہ کی محتاج تھی تاکہ مجھے ہدایا جاتے۔ بلکہ مس سلیون کے پاس خاموش اور مطمئن بیٹھی رہتی تھی اور گاڑی کی کھڑکی سے باہر وہ جو کچھ دیکھتی اور کچھ پر ظاہر کرتی تھیں میں یہ تمام حالات پورے اشتیاق اور دلچسپی کے ساتھ معلوم کرتی جاتی تھی۔ ان نظاروں میں خوبصورت دریائے میچی سی، رونی کے وسیع کھیت جنگل اور پہاڑ، سیشنوں پر ہنستے ہوئے حبشیوں کے گروہ جو ہاتھ ملا کر مسافروں کا استقبال کرتے انہیں الوداع کہتے اور گاڑی میں لذیذ میٹھائی اور کئی کے لٹولتے تھے اور اور مناظر شامل تھے میری نشست کے بالمقابل میری بڑی گڑیا ناتسی دھاریدار لباس اور شکن دار ٹوپی پہنے ہوئے اپنی دو گویوں کی آنکھوں

آخر کار جب ریل بوٹن کے ٹیشن پر ٹھہری، تو مجھے ایسا معلوم ہوا گویا ایک دلاویز پریل کی کمائی تھی جو سچی ثابت ہو گئی ہے۔ جس میں ایک دفعہ کا ذکر ہے "کی بجائے" اب "اور" دو دروازے ملک کی بچائے "یہاں" سب کچھ موجود تھا۔ ہم بشکل بوٹن کے نامینا سکول یعنی پرنسز انسٹی ٹیوشن میں پہنچے تھے کہ میں نامینا بچوں کے ساتھ جان بچان کرنے لگی۔ مجھے یہ معلوم کر کے ناقابلِ یمن سرت حاصل ہوئی کہ وہ دستی حروف تہجی کا استعمال جانتے ہیں۔ مجھے اپنی زبان میں اپنے جیسے دوسرے بچوں کے ساتھ بات چیت کر کے کس قدر لطفت حاصل ہوا۔ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے اب تک میں ایک ایسے اجنبی کی مانند تھی جو کسی شارح کی امداد ہی سے گفتگو کر سکتا ہے۔ یہ وہی مدرسہ تھا۔ جہاں لارا برجن نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اور اب میں گویا اپنے ہی ملک میں تھی۔ نہ کہ کسی اجنبی جگہ میں مجھے اس حقیقت کو معلوم کرنے کے لئے کچھ عرصہ درکار تھا۔ کہ میرے نئے رفیق نامینا ہیں۔ میں جانتی تھی کہ میں دیکھ نہیں سکتی ہوں لیکن یہ امر غیر ممکن معلوم ہوتا تھا کہ وہ تمام مشتاق اور محبت کرنے والے بچے بھی جو میرے ارد گرد جمع تھے اور میری چہل پہل میں شریک تھے۔ سب کے سب اندھے ہیں۔ مجھے وہ حیرت آور دردِ کرب یاد ہے، جو

مجھے یہ معلوم کرنے پر محسوس ہوا تھا کہ جب میں ان سے بات کرتی تھی تو وہ اپنے ہاتھ میرے ہاتھوں پر رکھتے، اور کنہیوں کو اپنی انگلیوں سے پڑھتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس سے پیشتر یہ بتایا گیا تھا اور میں اپنی معذوریوں کو سمجھتی تھی، تاہم مجھے یونہی سا خیال تھا کہ چونکہ وہ سن سکتے ہیں۔ اس لئے انہیں ایک دوسری قسم کی مینائی عطا ہو چکی ہے۔ میں اس کے لئے تیار نہ تھی۔ کہ ایک دو نہیں بیسیوں بچے اس قیمتی عطیہ یعنی مینائی سے محروم ہیں۔ باوجود اس کے وہ اس قدر خوش و خرم اور قانع تھے کہ ان کی صحبت میں میری تمام دلی تکلیف کا نور ہو گئی ان نامینا بچوں کی صحبت میں ایک دن بسر کرنے سے میں اپنے نئے ماحول میں بے تکلفانہ رہنے لگی۔ اور جوں جوں دن سرعت کے ساتھ گزرتے گئے میں ایک خوشگوار تجربے سے دوسری واقفیت کو حاصل کر نیکی مشتاق ہوئی گئی، میں اپنے آپ کو قطعی طور پر یقین نہ دلا سکی کہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے بہتیری دنیا پڑی ہے۔ کیونکہ میں بوٹن کو کائنات کا مبداء و منہا فیال کرتی تھی۔ جو جس کے دوران قیام میں ہم نے بتدریج کو دیکھا

۱۵۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ریاست میساچوسٹس میں واقع ہے۔ اب یہ شہر بوٹن کا ایک حصہ ہے، اور اسے چارلس ٹاؤن کہتے ہیں۔ یہاں ۱۷۔ جون شٹاٹ کو برطانیہ اور امریکہ کے مابین ایک لڑائی ہوئی۔ جس میں امریکہ نے فتح پائی تھی۔ (مترجم)

اور وہاں جا کر میں نے علم تاریخ کا پہلا سبق حاصل کیا ان بہادروں کی کہانی سے جنہوں نے اس مقام پر جنگ کی تھی۔ میں سجدتا ٹرہوئی میں اس پہاڑی پر جو ایک شہر و قلعہ کی یادگار ہے ایک ایک قدم گنتی ہوئی چڑھ گئی۔ اور جوں جوں میں بلندی پر چڑھتی گئی۔ میں یہ خیال کر کے حیران ہوئی۔ کہ اس مقام پر سے سپاہیوں نے چڑھ کر نیچے کی سپاہ پر کیوں کر گولیاں برسائی ہوگی۔ اگلے روز ہم سمندر پر سے پلٹتے گئے دفائی کشتی پر یہ میرا پہلا بحری سفر تھا۔ اللہ اکبر! اس میں کس قدر زندگی اور حرکت تھی! کلوں کی گڑگڑاہٹ سے مجھے محسوس ہوا کہ شاید بادل گرج رہے ہیں اور میں رونے لگی۔ کیونکہ مجھے خیال پیدا ہوا کہ اگر بارش ہونے لگی، تو ہم اپنی نفریح سے محروم ہو جائیں گے۔ مجھے پلٹتے میں، اور کسی شے کی نسبت اس چٹان سے زیادہ دلچسپی تھی، جس پر انگلستان کے تارکین وطن اکراڑے تھے، میں

اس چٹان کو چھو سکتی تھی۔ اور اس احساس نے اُن تارکین وطن کی آمد اور ان کے عظیم الشان کانٹوں اور شفتوں کی اصلیت کو مجھ پر بخوبی واضح کر دیا۔ میں نے اس چٹان کے نمونے کو جو ایک ہریان مشریف آدمی نے مجھے پلگرم ہال میں بطور ہدیہ پیش کیا تھا، اکثر ہاتھ میں رکھا ہے میں نے اس کے منحنی خطوط اس کے مرکزی کٹاؤ اور اس کے ابھرے ہوئے ہندسوں (۱۶۲۷ء) پر ہاتھ پھیرا ہے۔ اور اپنے ذہن میں "تارکین وطن" کی تمام حیرت انگیز تاریخ کا، جو مجھے معلوم ہوئی تھی۔ اعادہ کیا ہے۔ ان بزرگوں (تارکین وطن) کے کارہائے نمایاں کی عظمت میرے بچپن کے تخیل کو کس قدر روشن کرتی رہی! میں انہیں بہادر اور فیاض انسانوں کا گروہ تصور کرتی تھی۔ جنہوں نے اس اجنبی سرزمین میں اگر اپنا مسکن تلاش کیا، میں نے خیال کیا کہ یہ لوگ اپنی طرح بنی نوع انسان کی آزادی کے بھی خواہاں

۱۷ چارلس اول شاہ انگلستان کے عہد میں فروری میں (مخلصین) سخت مصائب کا شکار رہا۔ یہ لوگ غیر مقلد تھے۔ اور تمام مذاہب کا سرچشمہ نقطہ انجیل کو تصور کرتے تھے۔ جب ان کی تکالیف کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ تو ان میں سے ۴۷ مردوں اور ۲۷ عورتوں نے وطن سے ہجرت کی۔ کچھ عرصہ تک یہ لوگ ہالینڈ کے ملک میں مقیم رہے۔ بالآخر ۱۷۱۵ء اگست ۱۶۲۷ء کو بندرگاہ ساوتھ ایمپٹن سے امریکہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اور اسی سال ۲۵ اگست ۱۶۲۷ء کو بہت سی تکالیف برداشت کر کے اس سرزمین کی بندرگاہ پلیمتھ میں وارد ہوئے۔ دراصل پلیمتھ کی بستی کے بانی ہی لوگ ہیں۔ اور اضلاع متحدہ امریکہ کی موجودہ قوم اسی انگریزی قوم کی نسل سے وہاں آباد چلی آ رہی ہے۔ ان لوگوں کو "پلگرم فادرز" کہتے ہیں

(مترجم)

سے بہت مختلف یعنی سخت اور صاف تھی، جو بڑے جہاز بوسٹن کے قریب سے یورپ کی طرف جانے کے لئے گزرتے تھے۔ ان کا حال مسٹر اینڈیکاٹ مجھ سے بیان کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد میں نے کئی مرتبہ صاحب موصوف سے ملاقات کی اور وہ مجھ سے ہمیشہ لطف و کرم سے پیش آتے تھے۔ جب بعد ازاں میں نے بوسٹن کو "نیک دلوں کے شہر" کے نام سے پکارا تو دراصل میرے دل میں اسی شریف النفس انسان کا خیال جاگزیں تھا۔

## دسواں باب

### سمندر کا غسل اور بحری مخلوق

مدرسہ پرنسز انسٹیٹیوشن، تعطیلات موسم گرما کے لئے بند ہونے ہی کو تھا۔ جبکہ یہ اہتمام کیا گیا کہ میں اور اُستانی صاحبہ تعطیلات کا زمانہ بروکسٹن میں جو اس کو ڈ پر واقع ہے۔ اپنی محب مسز ہوگینز کے ساتھ ساحل سمندر پر بسر کریں۔ میں نہایت خوش ہوئی۔ کیونکہ میرا دل آنے والی خوشیوں اور عجیب و غریب بحری کمانیوں کے خیال سے لبریز ہو گیا۔ اس موسم گرما میں میری نہایت ہی روشن یاد سمندر کے متعلق ہے۔ میں ہمیشہ سے

ہو گئے لیکن کئی سال کے بعد جب مجھے ان کے کشت و خون کے کارناموں کا علم ہوا۔ جس سے کہ ہم عرق افعال میں ڈوبنے لگتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی جبکہ ہم ان کی شجاعت اور قوت کے قصیدہ خواہاں ہوتے ہیں۔ جس کی بدولت ہمیں یہ خوشنما ملک حاصل ہوا۔ تو مجھے اس خیال سے نہایت ہی حیرت اور مایوسی ہوتی ہے۔ میں نے بوسٹن میں جو بہت سی دوستیاں پیدا کیں ان میں مسٹر ولیم اینڈیکاٹ اور انکی بیٹی قابل ذکر ہیں۔ ان کی جوانوارزش میرے حال پر بندل رہی وہ دراصل ایک تخم تھا جس سے بہت سی خوشگوار یادگاروں کے شگوئے پھوٹ نکلے ہیں۔ ہم ایک دن بیورے فارم میں ان کے خوشنما مکان پر گئے۔ مجھے یہ امر یاد کر کے نہایت مسرت ہوتی ہے کہ کس طرح میں ان کے گلاب کے باغ میں سے گزری۔ جبکہ ان کے دو کتے ایک تو وہ قد آور جانور مسمی بہ لیو اور دوسرا لمبے کانوں اور گھونگر یا لے بالوں والا فرٹنر مجھ سے ملنے کے لئے آئے۔ جبکہ ان کا صبارنقا رگھوڑا نمود اپنی ناک اور منہ کو شاہنشاہ اور مٹھانی کی ڈلی حاصل کرنے کے لئے میرے ہاتھ میں ڈالے دیتا تھا۔ مجھے وہ سمندر کا ساحل بھی یاد ہے۔ جہاں میں پہلی مرتبہ ریت میں کھلی تھی۔ یہ ریت بروکسٹن کی بھر بھری اور ہماری سیپ اور گھونگولوں کے ریزوں سے ملی ہوئی چھنے والی ریت

اندرون ملک میں رہی۔ اور مجھے مکین ہوا کی بونگ بھی  
 میسر نہ ہوئی تھی۔ لیکن میں نے ایک بڑی کتاب ”ہماری  
 دنیا“ میں سمندر کا حال پڑھا تھا۔ جس سے مجھے عظیم الشان  
 سمندر کو چھونے اور اس کی گرج کو محسوس کرنے کا اشتیاق  
 اور حیرت پیدا ہو چکی تھی۔ پس جب مجھے معلوم ہوا کہ آخر کار  
 میری خواہش پوری ہونے والی ہے۔ تو میرا ہمتا سا دل  
 شوق، مسرت اور گرمجوشی سے بلبوں اچھلنے لگا۔ جب  
 مجھے غسل کا لباس پہنا گیا تو میں گرم ریت پر دوڑتی ہوئی  
 بلا خوف و ہراس ٹھنڈے پانی میں کود پڑی۔ مجھے بڑی بڑی  
 لہریں اوپر اور نیچے کی طرف حرکت کرتی محسوس ہوتیں  
 پانی کا سہارا دینے والی حرکت نے مجھے لطف و مسرت  
 سے گدگدایا اور یکا یک میری ذرا خشکی و ذہشت سے تبدیل  
 ہو گئی۔ کیونکہ میرا پاؤں ایک چٹان سے ٹکرایا۔ اور کھٹکھٹ  
 میں پانی میرے سر پر سے گزر گیا۔ میں نے اپنے ہاتھوں  
 کو کسی سہارے کی تلاش میں پھیلایا۔ اور میں نے پانی  
 اور بحری پودوں کو جنہیں لہروں نے میرے سر پر ملایا  
 تھا۔ اپنی گرفت میں لینا چاہا۔ لیکن میری تمام دیوانہ وار  
 جدوجہد بے سود تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لہریں یہ  
 ساتھ اٹھکیلیاں کر رہی ہیں۔ اور ایک لہر مجھے اٹھا کر  
 اپنے وحشیانہ کھیل میں دوسری لہر کے سپرد کئے دیتی  
 تھی۔ یہ ایک خوفناک نظارہ تھا۔ . . . .

مضبوط زمین میرے پاؤں تلے سے نکل چکی تھی۔ اور  
 اس عجیب اور ہمہ گیر عنصر (سمندر) سے ہر ایک چیز  
 یعنی زندگی، ہوا، حرارت اور محبت، دور افتادہ معلوم  
 ہوتی تھی۔ لیکن بالآخر سمندر نے گویا اپنے نئے کھلونے  
 سے اکتا کر مجھے دوبارہ ساحل پر دے مارا۔ اور دوسرے  
 ہی لحظہ میں مجھے آستانی نے بغلیں کر لیا۔ اس طرح دیر  
 تک محبت کے ساتھ بغلیں ہونے کی تسکین کا کیا کنا ہے!  
 جب میرا سراسر دور ہوا اور میں کچھ بولنے کے قابل ہوئی  
 تو میرا پہلا سوال یہ تھا کہ ”پانی میں نمک کس نے ملا  
 دیا ہے؟“

پانی کے پہلے تجربے کے بعد مجھے ہوش آیا، تو  
 مجھے ایک بڑی ہی چٹان پر غسل کا لباس پہنکر بیٹھنے اور  
 اس کے ساتھ لہروں کا یکے بعد دیگرے ساحل سے  
 ٹکڑے کھانے اور چھینٹے اڑانے میں تمام شراور ہو گئی۔  
 رجن سے بے حد لطف آتا تھا۔ جب لہریں اپنا  
 بھاری بوجھ ساحل پر ڈالتی تھیں تو مجھے پتھروں کی  
 کھڑکھڑاہٹ محسوس ہوتی تھی۔ تمام ساحل ان کے  
 خوفناک حملے سے ہل جاتا تھا۔ اور ہوا پانی کے تیز  
 سے متحرک ہو جاتی تھی۔ ٹکڑے والی لہریں ایک اور طاقتور  
 چھلانگ لگانے کے لئے پیچھے ہٹتی تھیں اور جب مجھے  
 دوڑتی ہوئی لہروں کی ٹکڑاؤں کے ٹکڑاؤں محسوس ہوتی تھی

تو میں چٹان کے ساتھ مضبوطی سے چپٹ کر جوتا تھا ہوجاتی تھی میں ساحل پر کافی دیر نہیں ٹھہر سکی سمندر کی تازہ اور آزادی کی بے لوث ہوا کا ذائقہ ایک سرسبز مسکن خیال کی مانند تھا۔ اور پتھروں کے ٹکڑوں، گھونگول اور بکری پودوں کے ساتھ چمٹی ہوئی نغنی مخلوق نے مجھے ایسا بھجایا کہ اس کے متعلق میری دلچسپی کبھی زائل نہیں ہوئی۔ ایک دن مس سلیم صاحبہ نے ایک عجیب جانور کی طرف مجھے متوجہ کیا۔ جسے انہوں نے پایاب پانی میں دھوپ تاپتے ہوئے پکڑا تھا۔ یہ ایک بڑا گھوڑے کی نعل سے مشابہ لیکٹر تھا۔ جسے میں نے پہلی مرتبہ دیکھا۔ میں نے اسے چھوا تو مجھے از حد تعجب ہوا۔ کہ وہ اپنا گھراہنی پیچھ پر اٹھائے پھرتا ہے۔ مجھے یکایک یہ سوجھی کہ وہ ایک پُر لطف پالتو جانور بن سکتا ہے۔ پس میں اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر گھر لے آئی۔ مجھے اس کرب میں بہت لطف حاصل ہوا۔

کیونکہ اس کا جسم بہت بوجھل تھا۔ اور مجھے اس کو نصف میل تک اٹھا کر لے جانے میں اپنی تمام طاقت صرف کرنی پڑی۔ میں نے اُستانی کو دم نہ لینے دیا۔ جیستک کہ انہوں نے اسے کنوئیں کے نزدیک ایک چہ بچہ میں نہ ڈال دیا۔ جسے دیکھ کر مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ محفوظ رہیگا۔ لیکن اگلی صبح کو جب میں اسے حوض پر دیکھنے گئی۔ تو وہ غائب تھا! کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں اور کیونکر چلا گیا۔ اس وقت تو میری نا اسیدی بہت شدید تھی لیکن رفتہ رفتہ مجھے سمجھ آئی کہ اس غریب بے زبان مخلوق کو اپنے عنصر سے باہر نکالنے پر مجبور کرنا قرین انشتہ نہیں بلکہ تقاضائے محبت کے خلاف ہے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد مجھے اس خیال سے خوشی ہوئی کہ شاید وہ سمندر میں واپس چلا گیا ہوگا۔

خادم محی الدین

تصحیح

اگست ۱۹۲۵ء کے ہزار داستان میں حفیظ صاحب جالندھری کی ایک غزل چھپی تھی جس میں ایک یہ شعر تھا:۔  
 کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے

ارادے باندھتا ہوں باندھ کر پھر توڑ دیتا ہوں  
 لیکن شعر اصل میں اس طرح تھا:۔

ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں

الخ  
 قارئین تصحیح کریں۔

# علم ہیئت تاریخی زمانہ سے قبل

آسمان میں دو بڑی روشنیاں دیکھی ہونگی۔ ایک زیادہ تیز روشنی (سورج) اور دوسری اس سے کم (چاند) ان کے علاوہ اور بہت سی روشنیاں تھیں جن میں بعض تیز اور بعض مدہم تھیں۔ کسی کا رنگ سفید اور کسی کا زردی یا لہو تھا۔ اور بعض میں اچھی خاصی سُرخی جھلکتی تھی۔ پس یہ امر یقینی ہے کہ ایک تاروں بھری رات کو دیکھ کر لوگوں کے دلوں میں مختلف قسم کے سوالات پیدا ہوئے ہونگے۔ کہ آخر یہ روشنیاں کیا ہیں؟ کہاں ہیں اور کتنے فاصلہ پر ہیں؟

ان سوالات کے بہت سے جوابات دئے گئے۔ جن میں بعض بالکل احمقانہ تھے بعض دانشمندانہ مگر غلط تھے۔ چند جوابات گو غلط تھے مگر حقیقت کی طرف رہنمائی کرنے والے تھے۔ بہت سے دلہریب اور عجیب و غریب فسانے گھڑے گئے۔ مگر ہم کو یہاں صرف ان خیالات سے بحث ہے جنہوں نے رفتہ رفتہ حقیقت کا انکشاف کر دیا۔

سورج، چاند اور ستاروں کے مشاہدہ سے معلوم ہوا کہ یہ صرف روشنیاں ہی نہیں ہیں بلکہ حرکت بھی

قاعدے کی بات ہے، گری کے موسم میں گھنگھو گھٹاؤں کا تصور چھتر دلچسپ اور خوش آئند ہوتا ہے اسی قدر ساون بھادوں کی بھڑکی اور گرد و نواح کے جل تھل کی قدر کم ہو جاتی ہے۔ ستاروں کو حسن پرست شاعروں اور ماہرین نجوم کے سوا کوئی آنکھ اٹھا کبھی نہیں دیکھتا۔ لیکن اگر یہی ستارے ہزار سال میں ایک مرتبہ دکھائی دیا کرتے تو لوگ اس جگہ گمانے ہوئے آسمان کو شاید فرشتوں کا شہر سمجھتے۔ اور اس مقدس نظر کی زیارت انسان کی بڑی خوش نصیبی خیال کی جاتی۔ لیکن یہ بے اعتنائی ہمیشہ ان کے ساتھ نہیں رہتی کئی علم ہیئت کو اگر ابوالعنوم کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ کائنات میں اجرام فلکی ہی وہ شے ہیں۔ جس نے دنیا کے سب سے پہلے انسان کو مشاہدہ اور غور و فکر پر مجبور کیا۔

ایک زمانہ تھا جبکہ انسان علم ہیئت سے بالکل بے بہرہ تھا۔ تمام دیگر علوم کی طرح اس کی ابتدا بھی صفر سے ہوئی۔ لیکن یہ امر گزرتین قیاس نہیں ہے کہ یہ صورت بہت عرصہ تک قائم رہی ہو۔ لوگوں نے

مقررہ جگہ سے کسی روشن ستارہ کو شبانہ طلوع و غروب ہوتے دیکھے تو اُس کو معلوم ہوگا کہ وہ ستارہ ہمیشہ ایک ہی مقام سے طلوع اور ایک ہی مقام پر غروب ہوتا ہے لیکن سورج کی یہ کیفیت نہیں ہے! کئے کو تو ہم کہتے ہیں کہ سورج مشرق سے نکلتا اور مغرب میں چھپتا ہے۔ لیکن حقیقت وہ سمت جس سے سورج موسم سرما میں طلوع ہوتا ہے مشرق سے کسی قدر جنوب کی طرف ہٹی ہوئی ہے۔ اسی طرح موسم گرما میں شمال مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ پس جبکہ سورج جنوب مشرق سے طلوع ہوتا ہے تو غروب بھی جنوب مغرب میں ہوتا ہے۔ اور دوپہر کے وقت جنوب کی طرف جھکا ہوتا ہے۔ اس لئے زمین پر پوری طاقت سے روشنی نہیں ڈال سکتا۔ اس کی مسافت دن کے دوڑان میں کم ہوتی ہے۔ جس سے دن رات کی بہ نسبت چھوٹے اور موسم سرد ہو جاتا ہے۔ اور جب سورج شمال مشرق سے نکلتا ہے تو یہ تمام حالات منقلب ہو جاتے ہیں۔

پس یہ معلوم ہوا کہ سورج کی حرکات براہ راست موسم کی تبدیلیوں سے متعلق ہیں لیکن ستارے بھی موسموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر ہم سال بھر آسمان کو بغور دیکھتے رہیں تو معلوم ہوگا کہ وہ ستارے جو موسم سرما

کرتے ہیں۔ ان کی رفتار بہت سست تھی مگر نہایت باقاعدہ، ستارے فوج کے دستوں کی طرح آگے بڑھتے تھے۔ اور کوئی اپنی صف سے ادھر ادھر نہیں ہونے پاتا تھا۔ چاند ستاروں کے درمیان چلتا تھا۔ اور یہ اکثر اوقات دن میں بھی نظر آتا تھا۔ مگر سورج ستاروں کے ساتھ کبھی نہیں دیکھا گیا۔ پس نتیجہ نکالا گیا کہ ستارے آفتاب کی غیر موجودگی ہی میں ہوتے ہیں۔ لیکن ایک وقت آیا کہ لوگوں نے اس قیاس کے قرین صحت ہونے پر زور دیا۔ کہ ستارے جس طرح رات کو روشن ہوتے ہیں، اُسی طرح دن کے وقت بھی ضرور چمکتے رہتے ہیں یہ اُس زمانہ کے لئے بڑا اور اہم انکشاف تھا۔ کیونکہ یہ ایک ان دیکھی چیز کے متعلق سب سے پہلا قیاس تھا۔ لوگوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ اگرچہ اس کی بنا براہ راست مشاہدہ اس پر نہ تھی۔ بلکہ یہ متاثر غور و فکر اور تعقل کا نتیجہ تھی۔ دُنیا کی کوئی تاریخ یہ نہیں بتاتی کہ اس انکشاف کا سہرا کس کے سر ہے لیکن یہ امر یقینی ہے کہ اُس وقت سے انسان جب مظاہر قدرت پر نظر ڈالتا تھا تو وہ اُسے جہانی آنکھوں سے نہیں، بلکہ دل کی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔

غرض یہ استنباط کیا گیا کہ آفتاب بھی چاند کے مانند ستاروں کے درمیان چلتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی



میں حرکت کرتے ہیں۔ یہ راستے دوائر کے مختلف حصے ہوتے ہیں۔ جن کا پورا محیط ہم نہیں دیکھ سکتے، یہ ستارے آفتاب کی طرح مشرق سے طلوع اور مغرب میں غروب ہوتے ہیں۔ اور کم و بیش مدت کے لئے اُفق کے نیچے غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ ستارے ہیں جو سال کے مختلف موقعوں پر نظر آتے ہیں بتاروں کی یہ تمیز اور موسموں کے ساتھ ان کا تعلق زمین پر ہزاروں سال پیشتر معلوم کر لیا گیا تھا۔ اور اُس کی طرف قدیم مذہبی کتابوں اور دیگر تحریرات میں جابجا اشارت ملے ہیں۔

آفتاب کی مکانی تبدیلیوں نے انسانی توجہ کو نہایت قدیم زمانہ میں اپنی طرف منطقت کیا ہو گا کیونکہ ان تبدیلیوں کا تعلق موسموں سے براہ راست ہے۔ چاند بھی سورج کی طرح اپنے مقامات تبدیل کرتا رہتا ہے۔ لیکن یہ تبدیلی انسان پر بلا واسطہ کچھ زیادہ اثر نہیں کرتی۔ البتہ چاند کی مختلف شکلیں اور روشنی گھٹتے بڑھتے دیکھے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک دن شام کو اُفق کے قریب ایک چھانک سی نظر آئی ہوگی، اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ بلند اور روشن ہوا ہوگا۔ آخر کار چودھویں رات کو بالکل گول ہو گیا ہوگا پھر گھٹتے گھٹتے ایک دن غائب ہو جاتا ہوگا۔ اور ۲۹ دن کے بعد پھر

کی طویل راتوں کو نظر آیا کرتے ہیں۔ موسم گرما میں صرت ایک کونے میں دکھائی دیتے ہیں۔ بعض کو سرد آب و ہوا پسند ہے اور بعض گرما کے غبار کو مطلع کو پسند کرتے ہیں۔ موسم سرما کے ستارے دیگر موسموں کے ستاروں سے زیادہ خوبصورت اور روشن ہوتے ہیں۔ ایک ہیئت دان نے خوب کہا ہے کہ قدرت ہر موقع پر ہمیں ایک معقول معاوضہ دیتی ہے۔ جب وہ ہمارے چھوٹے اور سرد دنوں کو تاریک بنا دیتی ہے تو ہمیں ایک خوبصورت اور روشن ستاروں سے مالا مال آسمان دیتی ہے۔

آسمان کے شمالی حصہ میں بہت سے ستارے ہیں جو سال کے دوران میں ہر شب نظر آتے ہیں اگر ہم رات بھر آسمان کو بغور دیکھتے رہیں۔ تو تمام آسمان آہستہ آہستہ گردش کرتا ہوا معلوم ہوگا۔ وہ محور جس کے گرد آسمان گردش کرتا ہے۔ شمال کی جانب بہت بلندی پر ہے۔ اس لحاظ سے ستارے دو حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں۔ ایک وہ جو اس غیر مری محور کے قریب ہیں۔ اور اپنی حرکت سے پورا دائرہ بناتے ہیں ان میں سے بعض مختصری دیر کے لئے اس وقت نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ جب اُفق کے بالکل قریب پہنچ جاتے ہیں دوسرے وہ جو اس محور کے گرد سختی راستوں

اُسی جگہ نمودار ہوتا ہوگا۔ اس زمانہ میں چونکہ مصنوعی روٹنی حاصل کرنی دشوار تھی۔ لوگ اس کا بے چینی سے انتظار کرتے ہو گئے۔ دنیا کی بہت سی قدیم زبانوں میں چاند کے لغوی معنی ”پیمائش یا اندازہ وقت“ ہیں۔ ظاہر ہے کہ اُس زمانہ میں چاند کی مسلسل تبدیلیاں قدرت کی کھلی جہتِ رُوح کا کام دیتی ہوگی۔

یہ قدیم فکلی مشاہدات گو سیدھے سادے اور آسان تھے۔ لیکن اُس وقت کے لحاظ سے جب کہ انسان علم کے مبادی اکتساب کر رہا تھا بہت قدرِ وقت رکھتے تھے۔ دن، مہینہ اور سال اندازہ وقت کے بہترین ذرائع تھے۔ سورج اور ستاروں کے مشاہدہ سے یہ معلوم کرنا کہ سال کا کتنا حصہ گزر چکا ہے کسانوں کے لئے بے انتہا ضروری تھا۔ کیونکہ انہیں اپنے کھیت بونے جو تنے کی فکر ہوتی تھی۔ یہ مشاہدات یقیناً مختلف مقامات پر مختلف قوموں نے آزاد نہ کئے، اور بعد کو ایک جگہ ترقی ہو گئی۔ سورج اور چاند کے شناخت کرنے میں تو کوئی دقت نہیں پیش آتی۔ لیکن ستارے تقریباً سب ایک ہی سانچہ میں ڈھلے نظر آتے ہیں۔ ان کو ایک دوسرے سے تیز کر کیا گیا۔ پس تمام ستارے بروج میں تقسیم کئے گئے۔ اور شناخت کے لئے ان کی عجیب اور انوکھی شکلیں مقرر کی گئیں۔ ان میں سے

بارہ بروج ایک خاص ترتیب کے ساتھ تعین کئے جن سے سورج کا سال بھر کا راستہ معلوم ہوتا تھا۔ ان ہی آسمان کو تقریباً ۳۶ بروجوں میں تقسیم کیا گیا۔ جن میں ”دب اکبر“ سب سے بڑا اور روشن تھا۔ یہ شمالی آسمان میں ہے۔ اور سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ بروجوں کی شناخت کے لئے دب اکبر کو آسمان کی کئی کئی کنا چاہئے۔ کیونکہ ہر شخص جو سرسری طور سے آسمان کو دیکھے اُس سے ضرور دو چار ہوگا۔

تقسیم بروج علمِ ہیئت میں ترقی کا پہلا قدم تھا۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ یہ پہلا قدم کہاں اور کب اُٹھایا گیا۔ مصری کلدانی، چینی اور ہندی غرض متعدد قومیں اس افتخار کا دعویٰ رکھتی ہیں۔ لیکن تاریخِ عالم اس بارہ میں خاموش ہے۔ اس تنازعہ فیہ بحث کا جواب خود ان ستاروں نے دیا ہے۔ اور جواب بھی ایسا دیا ہے کہ سب کو خاموش کر دیا۔ یہ قدیم بروج تمام آسمان پر محیط نہیں ہیں بلکہ جنوبی آسمان کا ایک بہت بڑا رقبہ ان کی حدود سے خارج ہے۔ یہ جنوبی طبقہ تقریباً ۴۰۰ سال پیشتر ۴۰ درجہ شمالی عرض بلد پر افق سے نیچے تھا۔ اس لئے یقینی ہے کہ وہ قدیم ہیئت دان جنہوں نے مہتمم بالشان کام تقسیم بروج انجام دیا۔ ۲۴۰۰ سال قبل مسیح کے لوگ تھے اور

تقریباً ۳ درجہ عرض بلد شمالی پر رہتے تھے۔

قدیم زمانہ کا ایک اور انکشاف ہے جو کہ نگار نے  
اور زمانہ دونوں تاریکی میں ہیں۔ یہ دیکھا گیا کہ تمام شترقی افق  
سے شمال سے جنوب تک، سیارے طلوع ہوتے ہیں  
اور مغربی افق کے ساتھ ساتھ شمال سے جنوب تک مغرب  
ہوتے ہیں۔ ان کی حرکات میں کہیں کوئی مزاحمت نہیں  
ہے۔ یعنی زمین کے نیچے بھی کوئی چیز ان کے راستہ میں حائل  
نہیں ہے۔ پس اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا۔ کہ زمین خلا  
میں مخلوق ہے۔

عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ ناموں میں  
کیا رکھا ہے؟ یہ اعتراض سمیت میں بے بنیاد ہو جاتا  
ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ نام کیسے کثیر فائدے کے حامل  
ہیں۔ مثلاً جب ہم کو کسی ستارے یا سیارے کا نام معلوم  
ہو جاتا ہے تو اس سے ایک قسم کی دلچسپی پیدا ہو جاتی  
ہے۔ ایک ہیئت دان نے خوب کہا ہے کہ ستارے  
معلوم کرنے کا کام ایک خاص دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ  
خاموش مخلوق جو آسمان کے پردے میں سے ہمیں  
شب درو ز دیکھتی ہے۔ ہم سے ایک رشتہ میں مربوط  
ہو جاتی ہے۔ اور کسی شخص کا اس طریقہ پر غور کرنا جو قدرت  
کے اولین طالبان علم اختیار کر چکے ہیں عجیب لطف  
رکھتا ہے۔"

ستاروں کے اس باقاعدہ مشاہدہ کا نتیجہ ایک  
بہت بڑے انکشاف کی صورت میں ظاہر ہوا یعنی معلوم  
ہوا کہ ان ستاروں میں سے پانچ سیارے ہیں جو ان  
آسمانی مسافروں کے ساتھ باقاعدہ نہیں چلتے۔ یہ حرکات  
میں سورج اور چاند سے مشابہ تھے۔ اور موخر الذکر سے  
تو بہت ہی ملتے جلتے تھے۔ اگرچہ فرق بہت خفیف تھا  
مگر ان کی روشنی میں بھی وقتاً فوقتاً تبدیلی ہوتی رہتی تھی۔  
اور دیگر اجسام فلکی کی نسبت ان کی حرکات بہت پیچیدہ  
تھیں۔ یہ پانچوں سیلابی کبھی تو ستاروں کی بہ نسبت  
سستی سے چلتے تھے کبھی تیزی سے، اور کبھی ان کے  
قدم بگڑم۔ ان میں سے دو جن کو ہم عطار اور زہرہ  
کہتے ہیں۔ سورج سے کچھ زیادہ دور نہیں جاتے، کبھی  
وہ مشرق میں طلوع آفتاب سے قبل اور کبھی مغرب میں  
غروب آفتاب کے بعد دکھائی دیتے ہیں۔ عطار سورج  
سے قریب ہے۔ اور زیادہ تیزی سے حرکت کرتا ہے  
زہرہ کی روشنی میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں  
اور یہ بھی سورج سے بہت دور نہیں جاتا۔ لیکن مرتخ  
مشتری اور زحل کی رفتار بہت بے قاعدہ تھی خصوصاً  
مرتخ نے ان قدیم سمیت دانوں کو بہت پریشان کیا۔  
یہ سیارہ کبھی تیزی کے ساتھ آگے بڑھتا ہے کبھی ایک  
مقام پر رک کر پیچھے ہٹنے لگتا ہے۔ اور کچھ عرصے کے بعد

پھر آگے بڑھنے لگتا، یہ ایک محانتا جو کسی طرح حل ہونے میں نہیں آتا تھا!

سیاروں کی یہ باقاعدہ حرکات اور رجعت تہقیری سورج، چاند اور دیگر ستاروں کے مانند انسان پر براہ راست کوئی اثر نہیں ڈالتی تھیں۔ لوگوں کے لئے یہ معلوم کرنا نہایت ضروری تھا کہ انہیں چاندنی راتیں کب میسر آئیں گی۔ اسی طرح موسموں کے انتظاریں بھی دن گنا کرتے تھے۔ لیکن زہرہ کی روشنی گھٹنے بڑھنے یا اُس کے غائب ہو جانے سے ان کو ذرا بھی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ باد صفت اس کے سیاروں کا مشاہدہ اقطال کے ساتھ جاری رہا۔ یہ کام زیادہ صبر آزما تھا۔ مگر لوگ ان کی پیپیہ اور عجیب حرکات کا راز معلوم کرنے پر لڑ گئے۔

اس سے قبل جب قدر معلومات ہوتیں، یہ اُن سب سے اعلیٰ تھی۔ کیونکہ لوگ اپنا وقت، محنت اور سلسل فکر اُن امور پر صرف کرتے رہے۔ جن سے جو اُن کو کسی مادی فائدہ کی توقع نہ تھی۔ لیکن اس سے جو حقیقی منفعت ان کو حاصل ہوئی، وہ اپنی نوعیت میں نہایت ارفع و اعلیٰ تھی۔ اس نے انسان کے دماغی قوی کو ترقی دی۔ آلات مشاہدہ کے ایجاد کی راہیں سمجھائیں، ریاضی کی بنیاد رکھی۔ جس پر آخر کار جدید علم جراثیم کی شاندار عمارت تعمیر ہوئی، اور انسان باقاعدہ مشاہدہ اور استخراج کا عادی ہوا۔

غلام ربانی  
(اورنگ آباد دکن)

کس قدر موت کا مشرمدہ احساں ہوں میں  
عمر بھر دل سے نہ نکلا جو وہ ارماں ہوں میں  
غمزدوں کے دل بیتاب میں پنہاں ہوں میں  
برق

مٹ کے لغت میں تری مجھ کو ملا لطف حیات  
لاکھوں خوں کردہ امیدوں کا مرادل ہے مزا  
ظلمتِ شب میں فلک سے یہ ندا آتی ہے

زبان اپنی میں فاصد کو دوں بیاں کے لئے  
میں رکھ لوں خار اٹھا کر کچھ آشیاں کے لئے  
شامی

یہ انتظام کروں اپنی داستاں کے لئے  
ہمارا تے ہی شاید یہ پھر ہرے ہو جائیں

# ”میری استان حیا کی مصنفہ کی شخصیت“

اول

## طریقہ تصنیف

### کتاب کیونکر تصنیف کی گئی

اصل نسخہ کے ایڈیٹر مسٹر جان البرٹ میکی نے جو مصنفہ کی کتاب کے خاوند ہیں۔ اپنی طرف سے تمہید میں اس امر کی تصدیق کی ہے۔ کہ کتاب ہذا مصنفہ نے خود تصنیف کی اور اپنے ہاتھوں سے لکھی۔ بادی النظر میں ناظرین کو شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ایک ایسی مخلوق نے جو دیکھنے سننے اور بولنے سے معذور ہے، تعلیمی ایجادوں اور طریقوں کی مدد سے سکول اور کالج کا کورس تو پورا کر لیا۔ لیکن اس میں یہ قدرت کہاں سے پیدا ہو گئی کہ وہ کتاب بھی تصنیف کر سکے۔ لیکن اگر اس کے علم حاصل کرنے کے طریقوں اور اس کی کامیابی پر غور کیا جائے تو اس کے لئے ایک کتاب کا لکھ ڈالنا بھی چنداں مشکل کام معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے

کہ اس کام میں مصنفہ کو خاص وقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ مینا اشخاص کے لئے بھی یہ کام بہت زیادہ مشکلات و مصائب سے ملبوس ہے ہنگام تصنیف مصنفین کی عام حالت یہ ہوتی ہے کہ جب مینا اشخاص کوئی تحریر لکھتے ہیں، کبھی وہ اپنے مضامین کے اوراق کو الٹ پلٹ کر پڑھتے ہیں۔ کہیں صفحات کو مرتب کرتے ہیں کہیں عبارت کو خط کشیدہ کرتے اور پروف دیکھتے ہیں۔ غرض کہ تمام تصنیف کو ایک مہمار کی طرح جو مکان کا نقشہ تیار کر کے اس کے بموجب کام شروع کرتا ہے۔ ابتدا سے انتہا تک مرتب کرتے جلتے ہیں۔ لیکن اس کیلئے جیسی معذور ہستی جو پروف پڑھنے عادیہ کرنے، رد و بدل اور اصلاح و ترمیم غرض کہ ہر ایک قدم پر دوسرے شخص کی رہنمائی کی محتاج ہے اس دشوار گزار مرحلے سے کیونکر بجا فیت پار ہو سکی؟ واقعہ

سے پوچھا۔ ”کیا آپ مطالعہ کو پسند کرتی ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”ہاں لیکن مجھے کھیل بھی بہت بھاتا ہے۔ بعض اوقات مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں باجے کا ایک ایسا کبس ہوں جس میں بہت سے کھیل، اور بہت سے راگ پوشیدہ ہوں۔“

لطیفہ :- ایک مرتبہ ڈاکٹر فریمس نے، جو شیکسپیر کے عالم میں س کیلر سے ملاقات کرتے ہوئے کہا کہ کالج کے پروفیسر تم کو شیکسپیر کے تعلق بہت سی دُور از کار باتیں بتائینگے۔ تم ان کی طرف متوجہ نہ ہونا۔ ہمیں شیکسپیر کے تعلق اس سے زیادہ کوئی صحیح علم نہیں ہے کہ وہ پیدا ہوا اس نے شادی کی اور وفات پائی، اس پریس کیلر نے جواب دیا، پھر تو اس نے زندگی کے تمام ضروری کام انجام دیدیتے۔

لطیفہ :- ایک دفعہ مس کیلر ایک رفیق کو دہنی حروفِ نجی کے استعمال کی مشق کر رہی تھیں۔ وہ بار بار حرف ”پ“ (جی) کی علامت کی مشق ان کے ہاتھ پر کر رہا تھا۔ یہ علامت انگشت شہادت کو آگے بڑھا کر اور دوسری انگلیوں کو سمیٹ کر بنائی جاتی ہے۔ جس طرح ہم کسی چیز کی طرف اشارہ کرتے وقت اپنے ہاتھ کی انگلی اُپر نکالتے ہیں یا جیسے راست کا نشان کسی سڑک پر ہاتھ کی شکل سے بنایا جاتا ہے۔ ”H“ (ایک ایسی علامت بھی

یہ ہے کہ مصنف نے ابتداء کتاب کا کچھ حصہ اپنی بریل کے ذریعے لکھا۔ اس کا ذکر سرگزشت میں اشارہ آچکا ہے لیکن اس طرزِ تحریر نے انھیں پیداکر۔ اور علاوہ ازیں اس کے بعض نوٹ اور یادداشتیں کتاب کا ایک سو صفحہ لکھنے کے بعد مصنف کی اپنی فروگزاشت اور غفلت سے ضائع ہو گئیں اس لئے اس نے کتاب کا ایک کثیر حصہ اپنی خاص کتاب کی مشین پر لکھ کر تیار کر لیا۔ دورانِ تحریر میں اگرچہ مصنف کی اُستائی میں سیلیوں صاحب نے مختلف امور نکات اور عبارات میں تصحیح اعادہ اور اصلاح کا کام انجام دیا۔ تاہم اصل کتاب مصنف ہی کے دماغ کا نتیجہ ہے۔ اور اس میں کسی اوشش کا مطلق دخل نہیں۔

## ہیلن کیلر کی شخصیت

سر سکی لکھتے ہیں کہ مس کیلر ایک بلند قامت، قوی الجذہ اور تند رست عورت ہے۔ اظہارِ خیالات کے دوران میں ہرول کی مانند اشارات سے بہت مدد لیتی ہے۔ تقریر کرتے وقت اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے مس کیلر کی قوتِ فطرتِ بلا کی ہے اور وہ لوگوں کے ہاتھ اور انگلیوں کو ٹھٹھل کر فوراً انہیں شناخت کر لیتی ہے۔ اس کا ایک خاص صفت ظرافتِ طبع بھی ہے۔ ہندب لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی میں خوب مشاق ہے۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ کسی نے مس کیلر

طبیعت کا جزو ہے مجلس میں مس کیلر اس کا جزو ہو کر رہنا چاہتی ہے نہ کہ اس سے الگ تھلگ۔ اگر کوئی شخص دوسرے سے مذاق کرے تو وہ بھی حتی الوسع اس میں شریک ہوتی ہے۔ وہ موسیقی کا حظ دوسروں کی طرح اٹھانا چاہتی ہے۔ چونکہ اس کی قوتِ لاسہ بے حد تیز ہے۔ اس لئے وہ آواز کے موج کے ذریعے سے راگ کا لطف اٹھا سکتی ہے۔ یہ اس طرح کہ وہ گویے کے حلق یا پیانو باجے پر اپنا ہاتھ رکھ کر گنگ کے جھلانی تشیح اور لکڑی کی تھڑ تھڑاٹ کو محسوس کر لیتی ہے۔ مجلس میں روزمرہ میل جول سے کچھ نہ کچھ اخذ کر لیتی ہے لیکن وہ بہت سی اشیاء کا علم بلا واسطہ بھی حاصل کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے تذکرے بہت ہی حد تک مبالغہ آمیز ہوتے ہیں۔ تاہم ان میں روشن خیالی کی جھلک پائی جاتی ہے۔

قوتِ لاسہ کے علاوہ جس کی مدد سے وہ کشیدہ کاری اور کرد و شیا تک کر لیتی ہے۔ مس کیلر کے دوسرے حواس بھی ترقی یافتہ ہیں۔ اگرچہ اس کی سمت دریافت کرنے کی حس کافی تیز نہیں۔ وہ دستی حروف تہجی کے استعمال سے ابھرے ہوئے حروف کی کتب کا مطالعہ کرتی رہتی ہے۔ اندھوں کے لئے نہایت سہولیت کی مطبوعات بریل کی ہیں۔ اس طرزِ تحریر کی کئی اقسام ہیں

اس طرح ظاہر کی جاتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں انگشتِ شہادت کے علاوہ درمیانی انگلی بھی شامل کی جاتی ہے۔ جب مس کیلر اپنے ہاتھ پر ایک ہی حرف یعنی ”جے“ (جی) کے احساس سے اکتا گئیں، تو انہوں نے اپنے رفیق سے اگلا حرف ”H“ (ایچ) کی علامت ظاہر کرنے کے لئے یہ الفاظ کہے۔ ”بھئی اب بندوبست کی دونوں نابالیاں چلاؤ لو نا“

لطیفہ۔ ایک دفعہ مسٹر جیفرسن، مس کیلر کے سر کو ٹٹول ٹٹول کر اس کے ابھاروں کی تشریح از روئے سائنس کر رہے تھے۔ ایک ابھار پر ان کا ہاتھ جو ٹھہرا، تو انہوں نے دل لگی کی غرض سے یہ فقرہ چیت کیا ”مس کیلر! کیا یہ ہندرا انعام جیتنے کے لئے جنگ کرنے کا ابھار ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”جناب میں کبھی کسی سے لڑائی نہیں کرتی۔ البتہ مشکلات کے ساتھ میری جنگ ہمیشہ چلی جاتی ہے۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مس کیلر کی نظر انت ایک گہری قسم کی ہے۔ جسے شجاعت کہیں تو بے جا نہیں۔ کیونکہ اس کی تمام زندگی مشکلات پر غالب آنے اور ان کاموں میں صرف ہوتی ہے جو دوسرے لوگ کر سکتے ہیں۔ وہ کسی مشکل سے ہار جانے پر تو رضامند ہو ہی نہیں سکتی۔ واللہ العزیز اور خطرات کا مقابلہ اس کی

شفات نقطے بنتے جاتے ہیں۔ جو انگشت گردی کے ذریعے پڑھے جاتے ہیں۔ ہس کیلر کے ہاں ایک سیٹ کی طرح کا چوکھٹا بنا ہوا ہے۔ اس میں کاغذ لگا لیا جاتا ہے۔ چوکھٹے کے ایک سرے پر ہارمونیم کے سروں کی کمائیوں کی طرح چھ مختلف چابیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان میں یہ سہولت ہے کہ مختلف سوراخوں کے مجموعوں کو جو ہر ایک چابی کے سرے پر بنے ہوئے ہیں، ایک ہی ضرب سے لکھ سکتے ہیں۔ اور حسب معمول مختلف حروف کو ملا کر الفاظ بناتے جاتے ہیں۔ یہ چوکھٹا یا طرز تحریر اس کے موجد سٹر بریل کے نام سے موسوم ہے مذکورہ بالا نمونے میں ہم نے ہر لفظ کے ارد گرد ایک مستطیل اس لئے بنا دیا ہے۔ تاکہ ان مرکبات کی صورت کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ نائین لوگوں کے لئے کتابیں ہوتی ہیں۔ جو خاص طور پر ابھرے ہوئے حروف میں تیار کرائی جاتی ہیں۔ اس قسم کی کتب پر زکثیر صرف کیا جاتا ہے۔ یہ خرچ یا تو خاص خاص معطی ادا کرتے ہیں۔ جنہیں نابیناؤں کی تعلیم میں دلچسپی ہوتی ہے۔ یا بعض کیٹیاں امریکہ میں موجود ہیں۔ جو اپنے ہاں یہ فنڈ رکھتی ہیں۔ خوش قسمتی سے مس کیلر کو اپنی تعلیم کے دوران میں اس قسم کی مالی دقتوں کا سامنا مطلق نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی پڑھائی کی رفتار دوسرے اندھوں کے مقابلے میں

یعنی انگریزی، امریکن، نیویارک وغیرہ میں کیدان سب کے ذریعے نوشت وخواند کر سکتی ہے۔ ان میں انگریزی بریل بہترین اور آرام دہ ہے۔ ذیل کے نمونے سے اس طرز تحریر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

g	left	the
---	------	-----

well	house
------	-------

larger	to be written
--------	---------------

(ترجمہ) ”میں کتوں والے مکان سے علم حاصل کرنے کے اشتیاق میں روانہ ہوئی۔“

اس تحریر میں ہر انگریزی حرف کے لئے ایک جداگانہ نشان مقرر ہے۔ ہر حرف یا حروف کا مختصر مرکب علامات کا ایک مجموعہ ہوتا ہے جو کسی موٹے کاغذ یا مقوے کے آ پار ایک موٹے سوزن یا اوزار سے بنایا جاتا ہے۔ کاغذ کی دوسری طرف ابھرے ہوئے



نسبتاً بہت سست ہے۔ اس کی عادت ہے کہ پڑھتے وقت بہت آہستہ آہستہ انگلی چراتی ہے۔ کیونکہ وہ اطمینان کے ساتھ اس عمل کے دوران میں بہت غور و فکر کرتی ہے اس کی قوتِ حافظہ میں بھی قوتِ لاسہ کی مدد سے کسی آواز یا نظارے کی یاد کی بجائے چھوٹی ہوئی اشیاء کی یاد کو بہت زیادہ فعل ہے۔ اس کی قوتِ شاہد اس قدر تیز ہے کہ وہ اسی کی مدد سے مختلف اشخاص اور اشیاء کو پہچان لیتی ہے۔ وہ وقت کا اندازہ بھی بخوبی کر سکتی ہے۔ کیونکہ سارا سال کی عمر سے وہ اپنے پاس گھڑی رکھتی ہے۔ اور اب تو اس کے پاس دو گھڑیاں رہتی ہیں۔ ایک عام اور دوسری خاص قسم کی ہے۔ جو امریکہ میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ اس کی پشت پر ایک چھٹی سنہری سوئی لگی ہوئی ہے۔ جسے ہمیں سے دائیں طرف گھا کر ایک پن کے ذریعے گھٹنے کی سوئی کے ساتھ اٹکا سکتے ہیں۔ اس طریق سے یہ چھٹی سوئی وہی نشان اختیار کر لیتی ہے جس پر گھٹنے کی سوئی ہوا سو وقت چھٹی سنہری سوئی کا سرا کیس کے کنارے پر کے بناتے ہوئے گھنٹوں کے نشات پر مر لکھڑا ہو جاتا ہے اور انگلی سے ٹٹول پر وقت معلوم ہو جاتا ہے یہی گھڑی دیکھنے والے کے لئے عام گھڑیوں کی مانند ہے لیکن صرف ایک زائد پرزے کی مدد سے ناہین اس کیلر کے حق میں ویسی ہی کارآمد شے بن گئی ہے جیسی عام اشخاص کے لئے

وہ اس کی مدد سے بالکل صحیح وقت بتا سکتی ہے اس کیلر کی سیرت کے نفیس پہلوؤں میں سے پاکیزگی نفسِ خشنِ ثانی خوش طبعی اور تخیلِ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ مسٹر ڈارن نے رجن کا ذکر اس کتاب میں آیا ہے، ہارپر لیگزین میں تذکرہ اس کیلر کے تعلق مفصلہ ذیل رائے تحریر کی تھی:-

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ نفس کی پاکیزگی کا ایک بہترین مجسمہ ہے۔ وہ دنیا کو اپنی پاک سرشت کی روشنی میں پاک ہی دیکھتی ہے۔ اس میں بدی کی نسبت نیکی کا بہت زیادہ علم ہے۔ ایک دفعہ کسی پولیس والے نے اس کے کتے کو گولی سے مار ڈالا تھا۔ اس کیلر کو اس واقعہ سے آگاہ کیا گیا۔ تو اس نے کہا۔ ”اگر اس سپاہی کو یہ علم ہوتا کہ میرا کتا کتنا نیک ہے، تو وہ اُسے کبھی نہ مارنا۔“

”اس کیلر کو شریفانہ جذبات اور شریفانہ ادبوں سے دلی انس ہے۔“

اس سلیون اپنے ایک خط میں بیان کرتی ہیں کہ ”ایک دفعہ میں نے اس کیلر کو شیکسپیر کا ناناک میکبثہ قصے کی صورت میں (جیسا کہ چارلس لمب نے لکھا ہے) پڑھ کر سنا یا۔ جس سے اس میں اس قدر مسجبان پیدا ہوا کہ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی ”آف! آف!“

یہ کبھی ہولناک داستان ہے! میرے تو بدن میں اس سے لکپی پیدا ہونے لگی۔ شاید شکیستہ پیر نے یہ بھیانک قصہ اس لئے لکھا ہے۔ کہ لوگوں کو اس سے عبرت ہو۔ اور وہ بُرائی سے باز آئیں۔“

میں کیکر کی سرشت فیاضی، ہمدردی، عدل پسندی، رسومات سے نفرت اور اورخصائصِ حسنہ سے مالا مال ہے۔ وہ ایک کامل روشن نظر خاقان ہے۔ اور مایوسی کبھی اس کے نزدیک نہیں پھٹکتی۔ جس زمانے میں وہ راتِ ہبوس میں اسکول میں تعلیم حاصل کر رہی تھی اس نے اپنے روزنامہ مورخہ ۱۸۔ اکتوبر ۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل الفاظ لکھے تھے۔

”مجھے یہاں کی متعلماۓ زندگی میں چار چیزیں مہل کرنا ہیں۔ بلکہ اپنی زندگی میں بھی یہی باتیں سیکھنا ہیں۔ (۱) جلد بازی اور گھبراہٹ کو بالائے طاق رکھ کر ہر شے کے متعلق صاف صاف غور و فکر کرنا۔

(۲) ہر شخص کے ساتھ خلوص دلی سے انس رکھنا۔

(۳) ہر کام کو بہترین منشا اور نیت کے ساتھ انجام دینا۔

(۴) خدائے عزیز و برتر پر بلا تامل بھروسہ کرنا۔

محمد اقبال

## افکارِ خلیل

کعبہ نہیں آتا کہ کلیسا نہیں آتا      راہِ طلبِ شوق میں کیا کیا نہیں آتا  
میں تیرگی، ہجر کا خوگر، سہمی لیکن      کیا تیری تنہائی کو برسنہ نہیں آتا

صدِ میکہ در بر ہیں خلیل ان کی نگاہیں  
لیکن مجھے اک جام بھی دینا نہیں آتا

خلیل

# حسیا عباد

(۱)

حسن شیریں ادا کسی کا  
اُس رشکِ بہار کا تبسم  
اُس میکدہ نگاہ کا حُسن  
کیا بات ہے اس کی دلکشی کی  
تصویر ہے وہ شگفتگی کی  
بیتابی غم کی بیسکسی دیکھ  
اک روز وصال عمر بھر ہجر  
عاشق کے کنار میں نہیں دل  
پیکر سے فروغِ دلکشی کا  
نقشہ ہے کھلی ہوئی کلی کا  
عالم ہے بہار کی ہنسی کا  
اک حشرِ بپا ہے دلبری کا  
گلزار کھلا ہے تازگی کا  
انجام نہ پوچھ عاشقی کا  
یہ رنگ ہے میری زندگی کا  
اک جام بھرا ہے بخودی کا

نقشہ ہے غزل یہ میری عابد  
صہباتی کے رنگِ شاعری کا

(۲)

زمانِ وصل یا آید فابروئے کار آئی  
تصویر میں کسی کے حسن کا نقشہ اُتر آنا  
محبت میں جب آیا آہ دردِ انتظار آیا  
بہار آئی چمن زارِ محبت پر بہار آئی  
وہ عالم تھا کہ میری رُوح کو خوشبوئے یار آئی  
نہ روزِ شادماں آیا نہ شام کا مگار آئی

عابد

## تنقید و تبصرہ

**دکن میں اردو** یعنی جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی۔ مولفہ نصیر الدین صاحب ہاشمی نشی فاضل آزاد مرحوم نے دلی دکنی کو جن کی تاریخ ولادت ۱۸۵۷ء ہجری اور تاریخ وفات ۱۳۵۷ھ ہجری ہے۔ اردو کا ابوالآبائے شاعری قرار دیا تھا۔ جدید انکشافات اس فیصلے کی تردید کرتے ہیں۔ اور دلی کی بجائے اُس سے بہت پہلے کے ایک شخص وجدی دکنی کے سر اولیت کا سہرا باندھتے ہیں۔ جس نے ۱۷۵۷ء ہجری میں ایک مثنوی ”تختہ عاشقان“ کے نام سے لکھی۔ بہر حال جو نتیجہ آزاد کے دعوے سے مترتب ہوتا تھا۔ یعنی نظم اردو دکن میں پیدا ہوئی۔ وہ آج بھی بدستور قائم ہے۔ خواہ دلی اردو کا پہلا شاعر ہو، خواہ وجدی، اس سے اس قول کی صداقت میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ کہ نظم اردو کا ظہور پہلے ہل دکن میں ہوا، اور چونکہ یہ مسلمات سے ہے کہ ہر زبان کی ابتدا نظم سے ہوتی ہے۔ اس لئے ہم یاد دہانی کے لئے الفاظ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کا مولد و منشا دکن ہے۔ آزاد نے اب حیات میں یہ امر بالتصریح نہیں بیان کیا۔ انہوں نے صرف اتنا کہنا کافی سمجھا، کہ

دلی محمد شاہی میں ترک وطن کر کے دلی آئے۔ اور اپنے ساتھ ایک دیوان لائے۔ اس سے انہوں نے کوئی نتیجہ نہیں نکالا۔ شاید انہوں نے یہ سوچ کر کہ ابھی اردو کی نسبت تحقیق و تدقیق ابتدائی ملامت میں ہے کوئی حکم لگانے سے احتراز کیا ہو۔ بہر حال یہ امر کہ دلی دلی آئے سے پیشتر ایک دیوان ترتیب دے چکے تھے۔ جو آزاد کے نزدیک نظم اردو کے میدان میں پہلا کارنامہ ہے۔ اس بات پر صریحاً دلالت کرتا ہے کہ نظم اردو کی بنیاد دکن میں پڑی۔ اور جدید تحقیقات سے اس کی بہت حد تک تائید ہوتی ہے۔ بلکہ نظم ہی پر کیا منحصر ہے۔ خود زبان اردو کی اصل کی نسبت یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح آجکل اردو کا مرکز وسط ہند سے بتدریج جنوبی ہند میں منتقل ہو رہا ہے۔ اسی طرح ایک زمانے میں اُس نے جنوبی ہند میں پیدا ہو کر اور اپنی نشو و نما کے ابتدائی مدارج طے کر کے رفتہ رفتہ شمال کی جانب رخ کیا۔

گزشتہ چند سال کے عرصے میں مندرجہ بالا امر کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لئے مختلف رسالوں

ہیں :-

”تیمور کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کے ربط و ضبط اور روزِ اندام نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد ڈالی۔ جسے دکنی کے لفظ سے یاد کرتے ہیں رسی دکنی۔ زبانِ مولف کی تحقیق کے مطابق اردو کی اصل ہے)..... جو نتیجہ آپس کے یں جل سے شمالی ہند میں رونما ہوا اُس کا اثر رفتہ رفتہ جنوبی ہند میں بھی ہوتا گیا۔ جب دکن میں پہلے پہل اسلامی سلطنت بھنیہ قائم ہوئی، تو چونکہ اس خاندان کا بانی حسن ثورانی النسل تھا۔ اور اس کی مادری زبان فارسی تھی۔ اس لئے یہاں کی سرکاری زبان فارسی قرار دی گئی۔ لیکن عام طور پر اردو خانگی زبان کے طور پر متعمل تھی..... اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکنی یا اردو کا آغاز شاہجہان کے دور کی یادگار نہیں، بلکہ اس کے بہت پہلے اس کی ابتدا ہو چکی تھی..... جب دکن کی اسلامی سلطنت بھنیہ شکست ہو کر بیجا پور، گولکنڈہ اور احمد نگر وغیرہ میں سلطنتیں قائم ہو گئیں۔ تو یہاں اردو کو اور زیادہ ترقی نصیب ہوئی..... ابراہیم عادل شاہ متوفی

میں مضامین نکلتے رہے ہیں، جن میں سے اکثر ایسی حلوٰت سے پُر ہیں۔ جن سے عام لوگ ہنوز بے بہرہ ہیں نصیر الدین صاحب ہاشمی کی یہ کاوش شکرِ یے کی مستحق ہے کہ انہوں نے اس شیرازہ پریشاں کو مجتمع کر کے ایک مدلل اور مضبوط پیرائے میں بیان کیا امید ہے اس سے اردو کی اصل کی نسبت بہت سی غلط فہمیاں جو عوام میں رائج ہیں۔ رفع ہو جائیں گی۔ مثلاً یہ کہ اردو عساکر شاہجہانی کے خیموں میں پیدا ہوئی۔ اور اُس کا مرکز ہمیشہ سے دلی میں چلا آیا ہے۔

آزاد مرحوم نے یں تو اسجیات کی تہذیب میں اردو کے عناصر ترکیبی کو جدا جدا بیان کیا، اور جس طریقے سے آج سے صدیوں پہلے ان عناصر کا امتزاج ہوا، اُس کو بھی ایسے طور سے واضح کر دیا کہ اُس کے متعلق شک و شبہ یا غلط فہمی کی گنجائش نہیں رہتی۔ لیکن اُن کی یہ بات کہ اردو نے اپنی موجودہ صورت شاہجہان کے عہد میں اختیار کرنا شروع کی۔ تازہ انکشافات کی رو سے خلاف واقعہ تھی۔ اُسے تسلیم کر لیا جائے، تو بہت سے نام جو مقتدینِ اردو کی فہرست میں شمار کئے جانے کے مستحق ہیں، خارج از بحث ہو جاتے ہیں۔

ہاشمی صاحب نے جن الفاظ میں اردو کی ابتدا بیان کی ہے۔ ہم اُن کا ملخص ذیل میں درج کرتے

پیش کیا ہے مثلاً ۵

”پیا باج پیا لا پیا جائے نا  
پیا باج کیتل جیسا جائے نا  
نہیں عشق جس وہ بڑا کور ہے  
کدھیں اس سے مل بیسا جائے نا  
قطب شاہ نہ دے مچ دوانے کو پند  
دوانے کو کچ پند دیا جائے نا

چند ہور سکندرجیاریں کے غلطات میں  
شمع دیکھ شعلوں روشن ہوتے اشار  
نثر کی ابتدا بالفاظ ذیل بیان کرتے ہیں :-  
مولانا آزاد نے آپجیات میں تصریح کی ہے  
کہ محمد شاہ کے عہد ۱۱۳۵ھ میں ایک بزرگ  
تھے جن کا تخلص فضلی تھا۔ وہ مجلس نام ایک  
کتاب لکھی تھی۔ غالباً یہی اردو کی پہلی تصنیف  
ہوگی ..... لیکن جس طرح دلی کے بہت  
پہلے شاعری کا وجود اور کلیات اور دیوان ہوتا  
ہو کہ مولانا کی تحقیق کو غلط ثابت کر چکے ہیں اسی  
طرح ایک صدی پہلے کی نثر کا پتہ چل چکا ہے  
..... چنانچہ عقد قطب شاہی کی ایک کتاب  
احکام الصلوٰۃ ہے (۱۰۳۲ کی مرتبہ ہے)۔

۹۶۵ھ کے زمانے میں شاہی دفتر فارسی سے  
دکنی زبان میں آگیا۔ آخر کچھ دنوں بعد عام زبان  
ہونے کا شرف حاصل کر لینے کے علاوہ اہل علم  
ادب کے اظہار خیالات کا آلہ بھی بنی.....

مولانا محمد حسین آزاد نے دلی کو شاعری کا آدم  
قرار دیا تھا۔ اب مزید معلومات کی بنا پر سلطان  
محمد قلی کو پہلا شاعر قرار دیا گیا ہے جس کا کلیات  
۱۰۲۵ھ ہجری کا مرتبہ ہے۔ لیکن خود اس  
کلیات سے اس امر کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ یہ  
اردو کا بالکل ابتدائی کلام نہیں ہے۔ ہمارے  
نزدیک وہ جدی اس سے پہلا شاعر ہے.....  
کلام کا نمونہ (شعری تحفہ عاشقان میں سے)

درج کیا جاتا ہے :- ۵

کروں پاک دل ہور نہاں پاک سوں  
شنا پاک اس عاشق پاک سوں  
کہ جس سے ہوا ہے اوگم عشق کا  
اجوں لک ابلتا ہے خسم عشق کا  
پڑیا عکس اس نور کا جس رخن  
جھکنے لگا آرسی کے من

اس کے بعد سلطان محمد قلی کے کلیات مرتبہ ۱۰۲۵ھ  
کا اور ان کے بعض معاصرین کے دستیاب شدہ کلام کا انتخاب

نونہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

..... بات کرنے سوں نماز جاتا ہے  
نمازیں آدمیوں کی مثال دعا سنگے نماز جاتا  
ہے۔ ہی داہ کیے سوں نماز جاتا ہے۔ دروہوں  
یا صیبت سوں نماز جاتا ہے۔ رونے سوں یا  
دنیا کی مصیبت سوں نماز جاتا ہے۔ نمازیں  
کسی کی موت کی خبر سنکر قالوا للہ وانا الیہ  
راجعون۔ بولتی سوں نماز جاتا ہے.....  
ایک اور کتاب مفتاح الحیرات نام ہے.....  
اُس میں نمونہ درج ہے:-

”ایمان کی حکماں کا معرفت ہو نماز  
احکام ہو ارکان پچھنا تمام مسلمانان پر فرض  
ہے۔ کہ سب کوں اس کی پچھان نہ پھٹکارا  
ہے ہو۔ آخرت میں خدا کے عذابوں گرفتار  
ہونا ہو دیگا.....“

ان نمونوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ  
اس وقت تذکیر و تانیث کا لحاظ نہ تھا۔  
یا سے معروف و مجہول کا فرق نہ تھا۔ اور کے  
بجائے ہو، اس کے بجائے سوں، سنہ کے  
بجائے مکھ، کو کے بجائے کوں وغیرہ الفاظ  
استعمال کئے جاتے تھے۔“

طوالت کے خوف سے ہم تغیر و انقلاب  
کے درمیانی مدارج کو جن میں سے اردو کی نظم و نثر موجودہ  
صورت اختیار کرنے سے پیشتر گزری، حذف کرتے ہیں  
اور مذکورۃ الصدر دور کے دو سال بعد کے چند مصنفین کی  
نظم و نثر کا نمونہ پیش کرنے پر اکتفا کریں، تاکہ اندازہ ہو سکے کہ  
اس عرصے میں اردو کی کیسی قلب مہمیت ہو چکی تھی۔

مولانا باقر آگاہ جن کی تاریخ وفات ۱۲۲۸ھ  
ہے۔ اور جو نظم و نثر دونوں شعبوں میں متعدد تصانیف  
کے مالک ہیں۔ ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

نا توانی سے یہ عالم ہے ترے بنجور کا  
ہر قدم بانگ جس ہے کاروان ہو کا  
تاک لے یکبار گراں چشم میگوں کو تو پھر  
کیا عجب ہے پانی بانی ہو جودل انگور کا

عشق میں یار کے دل آنا لگا کر دیکھا  
خوب اس شمع کو میں نے بھی جلا کر دیکھا  
سلسلہ برق کو پہنچا ہے دل سوز اس سے  
دفتراغ کے میں نے جو اٹھا کر دیکھا  
دشت میں وادی فرقت کے مریضوں کو تے  
سائن ٹھنڈی سی بھری برق جو اکثر دیکھا

شکر کا نمونہ :-

”بعض علمائے متاخرین خلاصہ عربی کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں۔ تاکہ وہ لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے ہیں۔ ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عزتوں اور تمام امتیاز فارسی سے بھی آشنا نہیں ہیں۔ اس لئے یہ عاصی طلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لیکر دکھائی

رسالوں میں بولا ہے۔ . . . .“

اس کے بعد کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے جس میں ”اردو اور سلطنتِ آصفیہ“ کے عنوان کے تحت میں ۱۳۲۱ھ ہجری سے لیکر دورِ حاضر تک کی نظم و شرکی ترقیوں کا تذکرہ ہے جس میں صرف و کئی نژاد شعراء کو جگہ نہیں دی گئی بلکہ بہت سے ایسے اکاثر نہیں کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ جنہوں نے دکن میں بود و باش اختیار کر لی۔ اور دکن ہی کے ہور ہے۔ یا والی دکن کے زیر سرپرستی اردو کی خیالات انجام دیں۔ مثلاً ”داع“، ”ہیر“، ”جلیں“، ”نظم“، ”طباطبائی“، ”صائن“، یہاں تک کہ ”ذوق“ غالب کا ذکر بھی ضمن آگیا ہے۔

کتاب کا آخری حصہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔ کیونکہ جنوبی ہند کی موجودہ ادبی حالت کا آئینہ ہے۔ اور آج کل کے بیشتر مشاہیر ادب کے حالات اور ان کے

متعلق بحث و تنقید پیش ہے۔

ان آخری صفحوں میں ایک اور ملاحظہ طلب بات دکن کے اخباروں، رسالوں، اور انجمنوں کا تذکرہ ہے۔ جو نہایت ضروری تھا۔ کیونکہ اخبار رسالے اور انجمنیں ہر زندہ زبان کا رکن کین ہیں اور ان کا ذکر کئے بغیر کسی زبان کی ادبی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔

لیکن اس کتاب کے سب سے زیادہ مفید اور قابل توجہ صفحات اور اس کا سب سے بڑا طعناستے امتیاز وہ صفحات ہیں جن پر تاجدار دکن، اعلیٰ حضرت آصف جاہ صاحب مدظلہ، دخل اللہ ملکہ، کا کلام ملک الکلام اور ان کا وہ منشور خسروی جو جامع عثمانیہ کے قیام کے متعلق صداد ہوا زیب رقم ہے۔

فصول و ابواب کی تقسیم اگرچہ ایسے عمدہ طریقے سے کی گئی ہے کہ اردو پر تغیر و تبدل کے جو دور گزرے وہ بخوبی واضح ہو گئے ہیں۔ تاہم ایک ضروری امر کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سے ان کے درمیان اشتباہ کی بہت گنجائش رہ گئی ہے۔ یعنی ہر دور کی خصوصیات کو یکجا نہیں شمار کیا گیا۔ بلکہ جہاں جہاں ضمن ان کا ذکر آگیا۔ وہیں فرد فرد بیان کر دی ہیں۔ یہ بیشک درست ہے کہ ہر دور کے استعد مختلف و متفرق نمونے پیش کئے گئے ہیں کہ ان سے اُس کے خصائص امتیازی



کا باسانی اندازہ ہو سکتا ہے۔ تاہم پڑھنے والے کی قوتِ اخذ پر اتنا کچھ چھوڑ دینے سے بہتر یہ ہوتا کہ قابلِ مولف خود ہر دور کے اخیر میں خلاصہ کے طور پر اس کے لفظی اختراعات اور معنوی اجتہادات مخصوص مضامین، مخصوص اسالیب سخن وغیرہ جمع کر دیتے۔ امید ہے کہ وہ دوسرے ایڈیشن میں یہ اضافہ کر کے کتاب کو ہمہ وجہ کامل بنا دیں گے۔

لکھائی چھپائی ایسی ہی ہے جیسی ہونی چاہئے۔ حجم ۸۰ صفحات تقطیع قیمت فی جلد دو روپیہ (عمر) ملنے کا پتہ ہے۔  
نصیر الدین ہاشمی خلیف مولوی عبدالقادر صاحب رجسٹرار  
بلدہ تریپ بازار حیدر آباد دکن

**شطر نج** اخبار لکھنؤ کا حکومت اور ہندوستان سپیشل نمبر  
ہم اس اخبار کی نسبت اظہار رائے سے قاصر ہیں کیونکہ  
اس کے مقاصد سیاسی ہیں۔ اور ہزار داستان صرف ادب  
اور تعلقاتِ ادب کے لئے وقف ہے۔ البتہ معاصرانہ فرض  
کا تقاضا ہے کہ ہم اپنے قارئین سے اسے کم از کم روشناس  
کرا دیں

ایک مختصر مقالہ افتتاحیہ میں جس کا عنوان ”اس موقع  
کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔“ اس کے اغراض و مقاصد  
بالفاظِ ذیل بیان کئے گئے ہیں۔

”..... اخبار شطر نج جہاں انگریزی سلطنت کا وفادار

اور زبردست آرگن ہے۔ وہاں اہل ملک کو عموماً سکھ  
کو خصوصاً جہاز پالٹیکس کی تعلیم دینے کے واسطے جاری  
ہوتا ہے۔ اس نے ابتدائی اشاعت سے اکابر اور اہل  
اور کمزوریوں کا سچا فوٹو دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔“

اس امر کا صحیح صحیح اندازہ کرنا کہ مندرجہ بالا مقاصد میں  
اسے کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے یا اس نے جو  
طریق کار اُن کے حصول کے لئے اختیار کیا ہے وہ کہاننگ  
موزوں و مناسب ہے۔ ہمارے بس کی بات نہیں،  
قارئین خود مطالعہ کر کے معلوم کر لیں۔

ہم صرف اتنا کر سکتے ہیں کہ اس کی صورت ظاہری  
کا نقشہ آپ کے سامنے پیش کر دیں کیونکہ مضمون کے لحاظ  
سے یہ از سر تا پا سیاسی نظم و نشر سے ملبوس ہے۔ اور اگر کہیں  
کسب کوئی چیز اس دائرے سے خارج مل بھی جاتی ہے تو  
اسیں بھی ادبی عنصر اتنا ہے کہ نہ ہونے کے برابر۔

بیشتر صفحات شاہیر کی عکسی تصویروں سے مزین ہیں  
اور جہاں تصویریں نہیں وہاں یا اشتہار ہیں یا عظامِ حکومت  
کی شان میں مدحیہ قصاید ہیں جن میں سے عشرِ شیریں ہے جن  
میں کچھ ادبیت کی چاشنی پائی جاتی ہے  
حجم ۱۶۶ صفحے تقطیع قیمت تیس روپے  
ملنے کا پتہ ہے۔ اخبار شطر نج لکھنؤ۔ ”۸“

## نوائے راز

میں کون ہوں، کس گچھ ہوں، کیا ہوں  
 رہ رہ کے یہ دل سے پوچھنا ہوں  
 میں راہ طلب میں کھو گیا ہوں  
 حیرت سے ہر اک کو دیکھتا ہوں  
 ہمدرد ہوں، درد آشنا ہوں  
 اچھا ہوں بُرا ہوں یا بھلا ہوں  
 منظر ہوں کسی کے خُسن کا میں  
 جلوں کا کسی کے آئینا ہوں  
 ہر آہ کے لب پہ یہ صدا ہے  
 ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا ہوں  
 بیکار ہے فکرِ چارہ سازی  
 میں اپنے مرض کی خود دوا ہوں  
 کس مُنہ سے کروں میں اُس کا شکوہ  
 اپنے ہی کتے کو رو رہا ہوں  
 اک راز ہے حال و قال میرا  
 کس دُھن میں ہوں، کیا میں کہہ پاؤں  
 مسٹ جاؤں اگر تو کیا شکایت  
 آخر تو میں خاک سے بنا ہوں  
 صدقے تری بے نیازیوں کے  
 کب سے ترے در پہ سجدہ سا ہوں  
 ہے کوئی یہاں نگاہ والا ؟  
 بندہ ہوں مگر خُدا نما ہوں

کیوں آتے زباں پہ حرفِ شکوہ

اے راز میں بندہ رضا ہوں

راز چاند پوری





سب لطیف الامور  
 کی پوشیدہ باتیں  
 سراو اور افسانہ کی گہرائیوں میں  
 سرور و سرگرمی

مہم شلہ بابہ کے جھین کے رشتہ کی زبانی شہادتِ صلوات اور بد چہیت  
جہالت میں بابہ کی زندگی کے حالات پہنچ رہے ہیں قیدت اور

[illegible]

مجلس

تہ صحیح دینی آدمی کو ملے جس پر رسول اللہ ﷺ

مؤرخ  
وکیل  
کامیاب  
(۵۰ ساله)

رسالہ نمبر ۱۱ "اردو کا بہترین" بالقصور امیراجواری رسالہ ہے جو پرنٹی بنا یا ان صاحب کی آگے کی ایڈیٹری میں عرصہ ۲۳

ہاں سے روزِ افزوں ترقی کیسا نکل رہا ہے۔ غلامی میں ملک کی خاموشی اور بے رونق اور اردو کے مسلم اقلیت سائید

کے مختلف مباحث پر مفید اور قابلِ دید مضامین اس جگہ ہوتے

تو صبح منظور ہے۔ اسی وجہ سے کہ یہ بات لکھنا کی کیا ضرورت ہے

سل سے انک جباری ہے۔ پانچویں مئی آرٹھویں سال  
بھوک لے کر خیرا بن جائے یا بلا چوری کی طلبہ کیجئے۔

پیشرو سرالہ بابو کے شاخووں کی امداد حاصل کر لی ہے۔

اور وہ انصارِ اہلِ مضایح کے لحاظ سے بہت ہی ترقی پزیر ہے۔

ہمندستان لاکھ نہایت اوروں کے راجائیں تھیں، ان کا راجہ ہے  
ہمد متشہر راجہ کے ہر لکھ میں غرضت پرہنے کے لیے تھے

فہم سائنس کے اعلیٰ پرنسپل اور سب سے بڑے ہیں۔

شہرت ہے۔ آپ اس کی خواہشیں شروع کیجئے۔

پیشتر کا ذکر کیا ہے۔

三

[illegible]

# کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کی کف و کھانسی کی دوا۔

کھانسی ام المراض ہے۔ یہ مثل بالکل درست ہے۔ کیونکہ کھانسی کی وجہ سے مختلف مرض پیدا ہوتا ہے۔ سردی سے ابتدا میں کھانسی ہوتی ہے۔ اگر بروقت علاج نہ کیا گیا تو سانس کی نلیوں میں لمغم جمع ہو جاتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ دم کی رکاوٹ اور پسلیوں میں درد۔ بخار۔ سہل سہل سہل وغیرہ مختلف امراض میں مریض مبتلا ہو جاتا ہے۔ لہذا سردی یا کھانسی شروع ہوتے ہی مناسب دوا استعمال کرنا لازم ہے۔ ایسے ہلکے مرض کا قلع قمع کرنے کیلئے ڈاکٹر ایس کے برمن کی ایجاد کردہ کف و کھانسی کی دوا از حد مفید ہے۔ وقت ضرورت کیلئے ہر گھر میں اس کی ایک شیشی موجود رکھنی چاہیے۔ قیمت فی شیشی کلان عہد ایکڑ پیہ چار آنہ خورد۔ اوڈ آنہ محمولہ ایک ڈیکینگ۔ آٹھ آنہ واپس چھ آنہ۔

## دم دم کے ساتھ ہے۔ یہ بات صریح غلط ہے

کیونکہ ڈاکٹر برمن کی ایجاد کردہ "دم" کی دوا عرصہ ۴۲ سال سے ہندوستان کے ہر حصہ میں شہرت کیساتھ مفید ثابت ہوئی اور لاکھوں مریض ہر سال شفا پا رہے ہیں۔ انوس ہے کہ اکثر مریض بازاری زیادہ تر نشی اجراء دہتورہ بھنگ۔ بلاڈونا۔ پوئاس وغیرہ فرشیار آمیز دوا استعمال کر کے بجائے فائدہ کے نقصان اٹھا کر یوس ہو بیٹھتے ہیں۔ اور غیر طبعی ہیں مائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کی کیمیائی اصول سے بنائی ہوئی "دم" کی دوا ایک بیش قیمت جوہر ہے۔ اس کی ایک ہی جگہ لاک سے دم کا دورہ نہیں ہوتا۔ ایک تہہ آزما کر دیکھئے۔ قیمت فی شیشی (عہد) ایک پیہ آٹھ آنہ محمولہ ایک چھ آنہ۔

## مفصل حال دریافت کرنے کے لئے بڑی فہرست مفت منگا کر دیجئے

(نوٹ)

ہماری دوائیں ہر جگہ ہر ایک دوکاندار اور ہمارے ایجنٹوں کے پاس ملتی ہیں۔ دوامنگا نے سے پہلے آپ اپنے مقام

کے دوکانداروں سے دریافت کیجئے۔  
ڈاکٹر ایس کے برمن پوسٹ بکس ۵۵۴ نمبر تارا چندت اسٹریٹ کلکتہ  
ایجنٹ:- مینجر پیسہ اخبار لاہور۔

# ہزار داستان

حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ)   
 سید عابد علی عابد بی آے ایل ایل بی کیل   
 آنریری ایڈیٹر :-   
 محمد اسماعیل   
 محمد امجد حسین بی آے (آنرڈ)   
 ایڈیٹر :-

## جلد ہفتم مضامین بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء نمبر (۶)

نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خامہ
۱	صفحہ ادارت	اسٹنٹ ایڈیٹر	۱۴	۲	سچی خوشی جناب "ہ"
۲	پری جناب عبدالستار خاں		۱۵	۳	شاعر کا دل جناب حسرت
۳	راجکار		۱۶	۴	قد مکرر حضرت سہا (علیگ)
۴	کفیات جناب پنڈت برجی دت تریہ		۱۷	۵	خطاب بہ لالہ صحرا جناب میر ولی اللہ وکیل
۵	میری داستان حیات جناب محمد الدین بی آئی بی		۱۸	۶	وجدانیات جناب عابد
۶	آوارہ محبت جناب راز چاند پوری		۱۹	۲۹	عورت اور خن تدبیر جناب محمد عظیم الدین بی آئی بی
۷	رباعیات جناب اثر صہبانی بی آے ایل ایل بی		۲۰	۳۱	گلزار خلیل جناب محمد عبدالاحد خاں خلیل
۸	جرعات		۲۱	۳۱	تجلیات جناب عابد
۹	آئینہ دل جناب احسن		۲۲	۳۲	تبصرے جناب ڈرامی
۱۰	عشق غیور جناب سراج الدین احمد نظامی		۲۳	۳۳	میں تجھ کو دیکھتا ہوں جناب فگار
۱۱	کلام بیگانہ جناب مرزا یاس عظیم آبادی		۲۴	۳۵	داستان آرزو جناب تاج محمد خیال بی آے
۱۲	ترجمہ جناب حمدا اللہ افسری - ۱		۲۵	۳۶	غزل جناب جلال الدین اکبر
۱۳	نوائے راز جناب راز چاند پوری		۲۶	۳۸	اشتہارات مشہور

## صفحہ ادارت

جناب حفیظ جالندھری کی غول ”ایسا نہ ہو جاتے“ اور ”دیوانہ ہو جاتے“ کی بحث کے سلسلے میں نیزنگ خیال میں موصوف کا ایک خط شائع ہوا ہے۔ جو تا متر بے سرو پا باتوں پر مبنی ہے پچھلے نمبر میں ہم اس ناگوار واقعے کی حقیقت کافی توضیح سے بیان کر چکے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مدیر نیزنگ خیال اور جناب حفیظ جالندھری مسلسل غلط بیانی پر تئیں ہوئے ہیں۔ نہ تو جناب حفیظ کی شاعری کو کچھ وقعت حاصل ہے کہ ہم خواہ مخواہ اس پر خامہ فرسائی کرتے رہیں۔ اور نہ یہ مناسب ہے کہ ہزار داستان کے صفحات کو نیزنگ خیال کے پادروا مضامین کے جواب کے لئے وقف کر دیا جائے۔

اس لئے ہم اس ماہ سے اعلان کرتے ہیں کہ ہم جناب حفیظ جالندھری اور جناب مدیر نیزنگ خیال کو اپنا مخاطب صحیح نہیں تصور کرتے۔ اور آئندہ اس ضمن میں ہم کوئی تحریر شائع نہیں کریں گے۔

اسٹنٹ ایڈیٹر

تصحیح۔ اسی پرچہ کے صفحہ ۹ پر خطاب بلالہ صوا کے ساتویں طر کے معرزاؤں میں ”نرسی“ کے بجائے ”نرسہ لکھیجے۔“



# پی

(۱)

نے جب سے پرستان کا قہقہہ سنا ہے۔ انہوں نے عہد کر لیا ہے۔ کہ اگر میں شادی کروں گا تو پری سے کروں گا۔

(۲)

بادشاہ نے حکم دیا کہ پرستان کا پتہ لگا یا جائے۔ بڑے بڑے پنڈت اور ماہرین فن حاضر ہوئے۔ انہوں نے ضخیم جلدوں کی ورق گردانی کی مگر سب نے یہی کہا کہ ان کتابوں میں پرستان کا اشارہ تک نہیں۔ بڑے بڑے تاجر اور سیاح طلب ہوئے۔ انہوں نے عرض کیا: ٹھٹھکی اور تری کا سفر ہم نے کیا۔ خوبصورت سے خوبصورت جزیرے ہم نے دیکھے۔ مگر پرستان ہمیں کہیں نہ ملا۔ اب حکم ہوا۔ کہ وزیر زادہ حاضر کیا جائے۔ اس کے حاضر ہوتے ہی ارشاد ہوا۔ ”پرستان کا قہقہہ شاہزادے نے کس سے سنا ہے؟“ وزیر زادے نے دست بستہ عرض کی: ایک پاگل سے جو ہاتھ میں بانسری لئے جنگلوں میں پھر کر رہا ہے۔ اسی نے شاہزادے کو پرستان کی کہانی سنائی تھی۔ بادشاہ نے کہا: ”اچھا! اسی پاگل کو بلواؤ۔“

پاگل بادشاہ کے نذرانہ کے لئے ایک ٹٹھی میں جھکی پھول

راجا رامیں سال کا ہو گیا ملک ملک سے شادی کے پیغام آنے لگے۔ جوتھی نے کہا: ”بالیک کی راجکاری نہایت حسین ہے۔ جیسے گلاب کا پھول ہو۔“ راجکار نے منہ پھیر لیا۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔

سفیر نے حاضر ہو کر عرض کی: قندھار کی شاہزادی کے ہر عضو سے حسن پھوٹا پڑتا ہے گویا انگور کی سیل ہے جس سے خوشہ ٹپکے پڑتے ہیں۔ راجکار اسی روز شکار کو چلا گیا۔ کئی دن ہو گئے واپس نہ آیا۔

دوسرے سفیر نے کہا: ”کھوج کی راجکاری کو دیکھ آیا ہوں۔“

راجکار بھر پھری کے کلام کے مطالعہ میں مشغول ہو گیا کتاب سے نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

راجہ نے کہا: ”بات کیا ہے؟ وزیر زادہ کو بلواؤ۔“

وزیر زادہ حاضر ہوا۔ اس کے باریاب ہوتے ہی بادشاہ نے دریافت کیا: ”تم شاہزادے کے دوست ہو یہ بتاؤ کہ شادی سے اُسے نفرت کیوں ہے؟“

وزیر زادے نے عرض کی: ”حضور! شاہزادے

غار کے منہ سے ایک چشمہ بہتا تھا۔ جو کامیک جھیل میں جا ملا تھا۔ لوگ اس چشمہ کو حسرتوں کا چشمہ کہا کرتے تھے۔ اسی چشمہ کے کنارے ایک منہدم شدہ مندر میں شاہزادہ رہنے لگا۔

مہینہ ختم ہو گیا۔ شاخوں میں جو سرخ کونیلے پھٹی تھیں اب ہری پٹیاں ہو گئیں۔ ان کا رنگ گہرا ہو گیا۔ پھول جھڑ گئے۔ اور ان پھولوں سے جنگل کا راستہ پٹ گیا۔ ایک دن صبح شاہزادے نے بانسری کی ایک لے سنی۔ اُس نے خوشی سے اچھل کر کہا "آج میں صفر پری کو دیکھ لوں گا۔"

(۴)

گھوڑے پر سوار ہو کر راجہ اسی دریا کے کنارے کنکے چل کھڑا ہوا۔ اور کامیک جھیل کے کنارے پہنچ گیا۔ وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک پہاڑی لڑکی کنول کے جنگل میں بیٹھی ہے۔ اُس کا گھڑا پانی سے بھرا رکھا ہے۔ مگر وہ وہاں سے اٹھتی نہیں۔ وہ سیاہ فام لڑکی اپنے سیاہ بالوں میں سریش کا پھول کھونٹے ہوئے ہے گویا شام کی سیاہی میں کوئی تارا چمکتا ہو۔

راجہ راجہ نے اپنے گھوڑے پر جھک کر کہا۔ "تم اپنے جوڑے کا پھول مجھے دو گی؟"

وہ ہر ہنسی۔ خوف سے نا آشنا ہر ہنسی تھی۔ اُس نے فزول شاہزادے کی طرف دیکھا۔ اُس کی سیاہ آنکھوں پر کسی کا سایہ

لے دبا ہر حاضر ہوا۔ بادشاہ نے اس سے دریافت کیا "کیا تم پرستان کا حال جانتے ہو؟"

اس نے کہا "جی ہاں! میں تو روز ہاں آیا جا یا کرتا ہوں۔"

بادشاہ نے پوچھا "کہاں ہے؟"

پاگل نے جواب دیا۔ "میں آپ کے راج میں۔ چتر گری پہاڑ کے نیچے کاتیک جھیل کے کنارے۔"

"کیا وہاں پریاں دکھائی دیتی ہیں۔"

پاگل نے دکھائی تو دیتی ہیں لیکن اُن کا پہچانا مشکل ہے وہ اپنا بھیس بدلے رہتی ہیں۔ بعض وقت جب وہ چلی جاتی ہیں، تو بتاتی ہیں کہ ہم پریاں ہیں۔ پھر کسی کو نہیں مل سکتیں۔

بادشاہ نے تم نہیں کیسے پہچانتے ہو؟

پاگل نے کبھی نعمہ سکندر کبھی فزول دیکھ کر۔

بادشاہ نے غما ہو کر کہا۔ "پاگل ہے۔ پاگل پن کی باتیں کرتا ہے۔ نکالو یہاں سے۔"

(۵)

مگر پاگل کی باتیں شاہزادے کے دل نقش ہو گئی تھیں پھاگن میں سنت آئی۔ درختوں کی ٹہنیاں شگوفوں سے لگسں۔ جنگل میں پھولوں کا فرش بچھ گیا۔ راجہ چتر گری پہاڑ کی طرف تنہا چل کھڑا ہوا۔ لوگوں نے پوچھا "کہاں کا ارادہ ہے؟" اس نے کسی کو جواب نہ دیا۔

شاہزادے نے کہا۔ ”تم پری ہو۔ اپنی اصلی صورت دکھاؤ۔“

پری کی شکل! یہ سُنتے ہی لڑکی ہنسنے لگی۔ راجکمار سوچنے لگا۔ ”اس قسم کی لے بھرنے کی لے سے ملتی ہے اس لئے یہ بھرنے کی پری ہے۔“

(۵)

ادھر راجا کو خبر پہنچی کہ شاہزادے نے پری سے شادی کر لی ہے۔ شاہی محلوں سے ہاتھی گھوڑے اور پالکی آئی۔

”کبھی نے پوچھا۔“ یہ کیا ہے؟“  
راجکمار نے کہا۔ ”اب تیس شاہی محلوں کو چلنا پڑے گا۔“

کبھی کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ وہ سوچنے لگی۔ ”آنگن میں سوکھنے کے لئے جو غلہ پھیلا تھا۔ وہ دیباہی پڑا ہے۔ میرے باپ اور بھائی شکار کو گئے تھے۔ ان کے لوٹنے کا بھی وقت ہو گیا ہے۔“ پھر اُسے یاد آیا۔ ”میری ماں شادی کے وقت جو کپڑا دینا چاہتی ہے۔ وہ بُن رہی ہے۔“  
اُس نے کہا۔ ”میں نہ جاؤں گی۔“

نغاروں پر چوہیں پڑنے لگیں۔ ڈھول بجنے لگے۔ نقاروں کے شور اور ڈھول کی آواز میں اُس کی بات کسی نے نہ سنی۔ جب اُس کی پالکی محل کے دروازہ پہنچی۔ اور وہ نیچے

پڑا۔ آنکھیں چمک اٹھیں۔ گویا نیند میں خواب ہے یا آسمان پر گھنگھور گھٹا چھاتی ہے۔

لڑکی نے اپنے جوتے سے پھول نکال کر راجکمار کے ہاتھ میں دیا اور کہا۔ ”یہ لو۔“

راجکمار نے اس سے پوچھا۔ ”سچ بتاؤ تم کو کسی پری ہو۔“

پہلے تو اس سوال سے لڑکی کے چہرہ پر تعجب کے آثار نظر آتے لیکن پھر لڑکی کی بارش اور کبھی کی طرح اُس نے قہقہہ لگایا۔ اس کی ہنسی رکتی ہی نہ تھی۔

راجکمار نے اپنے دل میں کہا۔ ”خواب مبارک نکلا۔ اس قہقہہ میں بانسری کی لے ہے۔“ پھر اُس نے ہاتھ بڑا کر کہا۔ ”او“

لڑکی اُس کے ہاتھوں کے سہارے گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ اُس نے مطلق نہ سوچا۔ کہ میرا گھڑا پڑا ہے ٹھیک اسی وقت سریش کی شاخ سے کوئل کوک اُٹھی۔ ”کو، او“  
راجکمار نے لڑکی سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا نام ہے۔“  
لڑکی نے کہا۔ ”کبھی“

دونوں چشمہ کے کنارے ٹوٹے مندر میں لوٹ آئے۔ شاہزادے نے کہا۔ ”اب اپنا بھیس اتار پھینکو۔“  
کبھی نے کہا۔ ”میں تو جنگلی لڑکی ہوں بھیس ویس نہیں جانتی۔“

اُتری تو رانی نے اپنے سر پر دو ہتھ پڑا لئے۔ کہا۔ ”کیسی پری ہے؟“

شاہزادیوں نے لگیں۔ ”تو بہ اکتی شرم کی بات ہے۔“  
کینروں نے کہا۔ ”پری کی صورت کیسی ہے؟“

راجکار نے کہا۔ ”چپ رہو۔ پری تمہارے یہاں بھیس بدل کراتی ہے۔“

(۶)

دن گزرتے گئے۔ چاندنی راتوں میں شاہزادہ اٹھ اٹھ کر کتا کہ کہیں پری نے اپنا بھیس اتار تو نہیں ڈالا مگر چاند کی روشنی میں اس کا جسم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سنگ مجسم کا بنا ہوا ہے۔ شاہزادہ خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ ”اے پری تو رات کی تاریکی میں صبح کی سپیدی کی طرح کہیں چھپی ہوئی ہے۔“

شاہزادے کو اپنے گھروالوں سے شرم آنے لگی۔ ایک دن غصہ بھی آگیا۔ صبح کو کبھی جب اپنے بستر سے اٹھی تو شاہزادے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”آج نہیں نہ چھوڑو گا۔ اب تم اپنی اصلی شکل دکھاؤ۔“

پہلے یہ منکر کبلی کی منی نہ رکھتی تھی۔ لیکن آج اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔

شاہزادے نے کہا۔ ”کیا تم ہمیشہ ہم کو دھوکے میں رکھو گی۔“

کبلی۔ ”نہیں۔ اب نہ رکھوں گی۔“

شاہزادے نے کہا۔ ابکی چاند کی چوہویں کو تمہاری اصلی شکل دکھیں گے۔“

(۷)

چوہویں کا چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔ شاہی محلوں میں نوبت بچ رہی تھی۔ شاہزادہ دولہے کے کپڑے زیب تن کئے خوابگاہ میں داخل ہوا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”پری کے نظارے سے آج میری آنکھیں ٹھنڈی ہوں گی۔“

خوابگاہ میں ہینگ پر سفید چادر بکھی ہوئی تھی اس پر جوہی کے سفید پھول بکھرے ہوئے تھے۔ چاند کی سفید روشنی سے سارا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ مگر کبلی کہاں رات کے تین پہر گزر گئے۔ لیکن پری کہاں ہے؟ شاہزادے نے کہا۔

”جب پری غائب ہو جاتی ہے۔ تو وہ یہ ثابت کر دیتی ہے۔ کہ میں پری ہوں۔ اور پھر اُسے کوئی نہیں پاسکتا۔“

ٹیگور

عبدالستار خاں

# راجکار

(۱)

چپ چاپ گال پر ہاتھ رکھے ہوئے سوچتے ہیں۔ کیا ہم ہی وہ راجکار ہیں؟ جہاں وہ نامعلوم ملک ختم ہوتا ہے۔ وہیں ایک ناپید اکنار سمندر ہے۔ اس سمندر کے بیچوں بیچ ایک جزیرہ ہے اور جزیرہ میں دیوؤں کا مسکن ہے۔ جہاں راجکاری قید ہے۔

دُنیا میں کوئی دولت کا طالب ہے، کوئی نام کا خواہاں ہے۔ اور کوئی راحت کا ستلاشی۔ لیکن ہمارا راجکار دیوؤں کے اس مسکن سے راجکاری کو چھڑانا چاہتا ہے طوفان اُٹھ رہا ہے کشتی ناپید ہے پھر بھی راجکار اپنا راستہ دھونڈ رہا ہے۔

یہی انسان کا ازلی افسانہ ہے۔ اور عاقبت کا حال خدا جلنے۔ دُنیا میں جو پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ماں کی گود میں میٹھ کر یہی لانتنا ہی افسانہ سُنا چاہتے ہیں۔ راجکاری قید ہے سمندر عبور کرنا مشکل، دیوؤں کا تغیر کرنا محال۔ بیچارہ راجکار تنہا یہ عمدہ کرتا ہے۔ یہیں اکیلا راجکاری کو قید سے چھڑا لاؤنگا۔

باہر تاریک جھگول میں بارش ہو رہی تھی، جھینگہ بول

راجکار چلا جا رہا ہے۔ اپنا راج چھوڑ کر سات راجاؤں کا راج پار کر کے اُس ملک میں چلا جا رہا ہے۔ جہاں کسی راجہ کا راج نہیں۔ راجکار چلا جا رہا ہے۔ یہ اُس زمانہ کا قہقہہ ہے جس کی ابتدا ہے نہ انتہا۔

شہروں میں اور گاؤں میں لوگ ہاٹ بازار جاتے ہیں گھر کا کام دھندا کرتے ہیں۔ دُنیا کے بھگڑیلوں میں پھنسے رہتے ہیں۔ لیکن ہمارا پرانے زمانے کا راجکار ہے۔ کہ راج پاٹ چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔

گر وہ کیوں جاتا ہے؟

کنوئیں کا پانی کنوئیں میں رہتا ہے۔ تالاب کا پانی تالاب میں۔ لیکن پہاڑ کا پانی پہاڑ میں رکا نہیں رہتا۔ اور نہ مینہ بادل میں رکا رہتا ہے۔ راجکار کو اپنے راج میں کوئی روک کر نہیں رکھ سکتا وہ ایسے ملک کی تلاش میں نکلتا ہے جسے کوئی نہیں جانتا۔ وہ اُسے دیکھ بغیر نہیں لوٹے گا۔ سات سمندر اور تیرہ دریاؤں کو پار کر کے اُسے جانا ہوگا۔

آدھی بار بار جنم لیتا ہے اور بار بار وہی پرانی کہانی دہراتا ہے۔ شام کو چراغ کی پر سکون روشنی میں لڑکے

سہ ہیں۔ اور لڑکے گال پر ہاتھ دھرے سوچ رہے ہیں کہ ہمیں راجکماری کو دیوہن کی قید سے چھڑا کر لانا ہوگا۔

(۲)

سامنے ایک ناپید اکنار سمندر آیا۔ اس سمندر کی طرح جو خواب کی لطیف موجوں سے بنا ہو۔ یہاں راجکماری گھوٹے سے اتر پڑا۔ مگر زمین پر پیر رکھتے ہی یہ کیا ہوا؟ یہ کس جادو کا طلسم ہے؟

ہیں یہ تو شہر ہے! ٹرام دوڑ رہی ہے۔ دفتر جانیوالی گاڑیوں سے راستہ رُکا ہوا ہے۔ سڑک کے ایک ایک کنارے تارکے پتھن کی بانسری بنانے والا لڑکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے بانسری بجاتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ راجکماری کی کیا ہیئت ہے! گلے میں سادا کرتا ہے دھوئی بھی صاف نہیں۔ پیروں میں ٹوٹا جوتا ہے۔ دیہاتی لڑکا ہے شہر میں پڑھتا ہے۔ لڑکوں کو پڑھا کر اپنا خرچ چلاتا ہے۔

راجکماری کہاں ہے؟

اُسی کے مکان کے قریب ایک مکان میں۔

اُس کی زنگت چپے کے پھول کی طرح نہیں۔ اور نہ اُس کے ہنسنے سے مونی بھڑکتے ہیں۔ آسمان کے تافوں سے اُس کو تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔

سال نو کے آغاز میں گھاس کی آڑ میں جو گنم پھوپھ

کھلتا ہے صرف اُس سے اس کو تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ اُس کی ماں تو مر ہی چکی تھی۔ باپ اس کی عزت کیا کرتا تھا۔ لیکن وہ غریب تھا نادار تھا۔ کسی نالائق یا مفلس سے لڑکی کو بیاہنا نہیں چاہتا تھا۔ یونہی لڑکی کی عمر زیادہ ہوتی گئی۔ اور لوگ بُرائیاں کرنے لگے۔ باپ بھی مر گیا۔ اور لڑکی اپنے چچا کے یہاں آئی۔

نالائق دولے کی تلاش ہوئی۔ دولہا جتنا دولت مند تھا۔ اتنا ہی سحر بھی تھا۔ اس کے پوتوں پوتیوں کی تعداد کم نہ تھی اس کا رعب اور دید بھی کم نہ تھا۔

چچا نے کہا۔ ”لڑکی بختاؤر ہے“

لیکن ہندی چڑھنے کے دن لڑکی کا پتہ نہ چلا۔ اور پڑا کے لڑکے کا بھی۔

پھر خبر ملی دونوں نے چھپ کر شادی کر لی ہے۔ دونوں میں ذات کا اختلاف تھا۔ مگر بدل ملے ہوئے تھے سب نے کہا ”بُرا ہوا۔“

لکھ پتی نے اپنے دیوتا کو سونے کے تخت پر بٹھانے کا عہد کر کے کہا۔ ”دیکھو اس لڑکے کو کون بچا سکتا ہے؟“ لڑکے کو عدالت میں لا کھڑا کیا۔ قابل وکیل نے شہادت کے دیوتا کی مدد سے دن کو رات ثابت کر دیا۔ کتنے تعجب کی بات ہے۔

اسی دن دیوتا پر دوبکرے چڑھائے گئے بنادیا نے

بچنے لگے سب خوش ہوئے اور کہنے لگے "ہے تو کلجک لیکن ابھی دھرم اٹھ نہیں گیا۔"

(۳)

اس کے بعد۔۔۔ طرح طرح کی باتیں ہوتیں جیل سے لڑکا لوٹ آیا۔ لیکن طویل شاہراہ کا خاتمہ نہیں ہوا۔ یہ راستہ نامعلوم ملک سے بھی زیادہ سنان اور لانا تھا۔ اُس نے تاریکی میں آدم خوروں کی کئی مرتبہ آوازیں سنیں۔ آف! آدم خوری کا اتنا ہوکا! راستہ کی حد نہ ہو۔ لیکن چلنے کی انتہا تو ہوتی ہے۔ ایک دن اُسے بھی رکتا پڑا۔

اُس دن اس کا دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ سر ہانے ایک مہریان دیوتا نظر آیا۔ وہ موت کا فرشتہ تھا۔ موت کے فرشتے نے جو نبی اُسے اپنی طلانی چھوای سے

مجھتا۔ وہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔۔۔ شہر غائب ہو گیا نیند ٹوٹ گئی۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ راجکار دکھائی دیا۔ اس کی پیشانی پر ایک شاہی ٹیکا تھا۔ ازلی ٹیکا تھا۔ وہ دیوؤں کے شہر کا چھٹا ٹک ٹوڑیگا۔ اور راجکار کی کو آزاد کرے گا۔

ہر زمانہ میں بچے اپنی ماؤں کی گود میں بیٹھ کر ہی کسان کی سنا کرتے ہیں۔ کہ انسان اپنا گھریا چھوڑ کر ایک اجنبی اور نامعلوم ملک کو چلا جا رہا ہے۔ اُس کے سامنے سات سمندر ہیں۔ اور اُن کی موجوں سے شور مچا ہوا ہے تاریخ میں اس کی مختلف شکلیں ہیں۔ لیکن تاریخ کے اُس طرف اس کی ایک ہی شکل ہے۔ وہ راجکار۔

ٹیکور

## کیفیات

نالے آہوں کے شرر کو دیکھیں انہیں اشکوں کے گہر کو دیکھیں

ہم ہیں اس سوچ میں کتنی جیراں اپنے عابد کہ اثر کو دیکھیں

میں اُن کو کہ آج اپنے گھر کو دیکھوں خورشید کو دیکھوں کہ قمر کو دیکھوں

کہوں عالم بالا پہ ہو میرا نہ داغ عابد کو ادھر۔ ادھر اثر کو دیکھوں

قدرت ہے یہ کیا تیری مرے رب قدرت اب ہو گئی تاثیر اثر بھی مفقود

آنا تھا مگر نہ آئے وعدہ کر کے کیا بن گیا عابد کا کوئی بت معبود

کیفی کا بھرے آج نہ کیوں پیانا کیوں ہونے اثر سے اب اثر بیگانہ

چلتے تو پہنچتے۔ بل گیا ہے شاید دلکش کوئی رستہ میں عبادت خانہ برہم جو کتنی دنا تیرے

# میری داستان حیات

(مسل)

## پندرھواں باب

### نیا گرا کی آبشار صنعتی نمائش کی سیر

میرے مانع آتا تھا۔ اور بسا اوقات دوران گفتگو میں جبکہ میں کوئی نادر خیال سرعت کے ساتھ ظاہر کرتی تھی۔ میں اُستانی صاحبہ سے آہستگی کے ساتھ اپنی انگلی سے ان کے ہاتھ پر ہجا کر کے کہتی تھی۔ "یقیناً یہ میرا نہیں ہے۔" دوسرے اوقات میں دورانِ تحریر میں رک کر میں دل میں کہتی "فرض کرو کہ بعد میں یہ معلوم ہو کہ یہ تمام عبارت جو میں لکھ رہی ہوں۔ مدت سے کسی اور کی تصنیف شدہ ہے تو میرا کیا حشر ہو۔" ایک شیطانی وسوسہ میرا ہاتھ جکڑ لیتا ہے۔ اور میں اس دن اور کچھ نہیں لکھ سکتی تھی۔ اب بھی میرا یہ حال ہے کہ میں بعض اوقات وہی بے حسنی اور بے اطمینانی محسوس کرنے لگتی ہوں۔ مس سلیوں صاحبہ مجھے ہر طرح سے تسلی اور امداد دیتی تھیں لیکن میرے اس خوفناک تجربے سے میرے قلب پر ایک دائمی اثر پڑ چکا تھا جس کی اہمیت مجھے حال ہی میں آشکارا ہوئی ہے۔ میرے ذاتی اعتماد کو بحال کرنے کے خیال ہی سے

میں نے اس واقعہ کے بعد آئندہ سوئم گراما و سرپا نے گھرا لیا میں بسر کئے۔ میرے سفر وطن کی دلخوش کن یاد ابھی تک تازہ ہے ہر شے میں ایک تازگی پائی جاتی تھی۔ میں سرور و شادان تھی۔ "برفانی بادشاہ کا واقعہ" یاد سے محو ہو چکا تھا۔ جب زمین پر خزاں کے قمری اور سنہری پتوں کا فرش بچھا۔ اور کستوری جیسی خوشبو والے انگور باغ کے سرے والی آرامگاہ کو ڈھانپے لیتے تھے۔ تو میں نے "برفانی بادشاہ" کی تصنیف کے ایک سال بعد اپنی زندگی کے واقعات کا خلاصہ لکھنا شروع کیا۔ میں جو کچھ لکھتی تھی۔ اس کے متعلق اب بھی غایت درجہ محتاط تھی۔ یہ خیال اب بھی مجھے تکلیف دیتا تھا کہ میں جو کچھ لکھ رہی ہوں۔ وہ تمام تر میرے اصلی خیالات نہیں میرے ان خدشوں سے اُستانی صاحبہ کے سوا اور کوئی واقف نہ تھا۔ "برفانی بادشاہ" کی طرف اشارہ کرتے اور اس کا (مندرتہ) حوالہ دیتے وقت ایک عجیب سا احساس



ہفتوں تک متواتر مختل رہا پس میں اپنی پڑھائی کا مسلسل حال لکھنے سے قاصر ہوں۔ ہم مارچ ۱۸۹۳ء میں نیاگرا دیکھنے گئیں۔ جب میں اس مقام پر کھڑی ہوئی۔ جوامین آبشار کے عین اوپر ہے۔ اور مجھے ہوا کی تھر تھلاہٹ اور زمین کی جنبش محسوس ہوئی۔ تو اس وقت کے جذبات ناقابل بیان معلوم ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کو یہ بات معلوم کر کے تعجب ہوتا ہے۔ کہ نیاگرا کے عجائبات سے مجھ جیسا معذور وجود کیونکر متاثر ہو سکتا ہے؟ وہ مجھ سے ہمیشہ یہ سوال کرتے ہیں۔ یہ قدرتی خوبصورتی اور موسیقی تمہارے لئے کیا معنی رکھتی ہے؟ تم ان لہروں کو کتنا آب کے ساتھ ہم آغوش ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی ہو۔ اور نہ ان کی گرج کو سن سکتی ہو۔ پس تمہارے لئے تو بے معنی چیزیں ہیں۔ بیشک ہوش و حواس رکھنے والوں کے لئے یہ چیزیں ہر طرح سے با معنی ہیں۔ میں ان کا مطلب سمجھنے سے ویسے ہی قاصر ہوں جیسا میرے لئے نجات مذہب یا خبر و شر کے عین تصور تک پہنچنا دشوار ہے۔

۱۸۹۳ء کے دوران میں میں اور مس ملیون صاحبہ ڈاکٹر الکیزینڈر گرگرمیل کے ہمراہ "دنیا کی نمائش" دیکھنے کے لئے گئیں۔ مجھے وہ خالص مسرت کے ایام یاد آتے ہیں جبکہ ہزار ہا بچپن کے تصورات ایک خوشنما اصلیت میں منظر ہوتے تھے میں عالم خیال میں ہر روز دنیا کے گرد چکر لگاتی تھی اور دنیا

استانی صاحبہ نے مجھے ترغیب دی تھی۔ کہ میں رسالہ "رفیق نوجوانان" میں اپنی زندگی کا مختصر حال لکھوں۔ میری عمر اس وقت بارہ برس کی تھی۔ جب میں اس چھوٹی سی سرگشت کو لکھنے کی کوشش کو یاد کرتی ہوں۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا مجھے اس انمولی سوندی کا ایک خوب پیشینگوئی کے طور پر دکھائی دیا تھا۔ جو اس نئی تصنیف کے ذریعہ سے پیدا ہوئی۔ ورنہ میں تحریریں یقیناً ناکام ہو جاتی۔ استانی کی ترغیب سے ڈرڈر کر سہی ہوئی۔ لیکن استقلال کے ساتھ میں نے اپنی مشق قریب کو جاری رکھا۔ وہ جانتی تھیں کہ اگر میں مستقل مزاج ہی تو ہوں اپنے ذہن کو دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا کر کے اپنے دائمی قوار کو گرفت میں لاسکوئی؟ بر فانی بادشاہ "والے واقعہ تک میں نے ایک چھوٹے بچے کی سی بے علمی کی زندگی بسر کی تھی۔ لیکن اب اس کے بعد میرے خیالات اندرون نفس کی طرف پھرے۔ اور مجھے ناقابل دید چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ میں رفتہ رفتہ اس ناگوار تجربے کی تباہی میں سے ایک آزمائش کے بعد زندگی کے متعلق پہلے سے بہتر علم لیکر باہر نکلی۔

۱۸۹۳ء کے بڑے بڑے واقعات میں صد جہویہ مسٹر کلویڈ کے جلوس عمدہ داری کے دوران میں میرا شہر ڈننگٹن جانا اور سفر میں نیاگرا کی آبشار اور "دنیا کی نمائش" دیکھنا شامل ہیں۔ ان حالات میں میرا مطالعہ بسا اوقات

کے دور دراز حصوں میں بہت سے عجائبات دیکھا کرتی تھی چنانچہ ایجاد و اختراع کی ناہیات محنت اور کارگیری کے خزانے اور انسانی زندگی کے تمام مشاغل اپنی اصلی شکل میں میری آنکھوں کے سامنے گھوم رہے ہیں۔

مجھے مڈوے پلیرائس (مائٹس کا ایک حصہ) میں جلنے کا اشتیاق تھا۔ یہ حصہ مائٹس الف لیلہ کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ دلچسپی اور عجائبات سے پُر تھا۔ ایک جگہ ہندوستان کا وہ منظر موجود تھا۔ جس کا حال میں کتابوں میں پڑھ چکی تھی۔ یہاں باناروں میں عجیب نظارہ تھا۔ اور ان میں شوبھی، گنتیش اور اورو پوتاؤں کی مورٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ دوسری جگہ اہرام مصری کی سرزمین کو قہارہ کے چھوٹے سے نونے میں مسجدوں اور آدمیوں کے جلوس کے ساتھ ظاہر کیا ہوا تھا کہیں شہر وینس کی کھاڑیاں تھیں۔ جہاں ہم ہر روز شام کے وقت کشتی میں بیٹھ کر جاتے، جبکہ شہر اور فوارے روشنی سے جگمگا رہے تھے۔ میں ایک قدیم بحری لیٹروں کے جہاز

پر چڑھی۔ جو ہماری کشتی سے کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس سے پیشتر میں بوسن میں ایک جنگی جہاز پر سوار ہوئی تھی۔ اور اُس لیٹروں کے جنگی جہاز پر چڑھنا میرے لئے دلچسپی سے خالی نہ تھا۔ مجھے خیال آیا۔ کہ قدیم زمانے میں کس طرح اس جہاز کا مزاح سمندر میں خود مختار حکومت کرتا ہوگا۔ وہ طوفان اور سکون کی حالت میں ایک دلیروں کے ساتھ اس میں سفر کرتا

ہوگا۔ اور وہ ہر اُس جہاز کا تعاقب کرتا ہوگا۔ جو اس کی طرح یہ غرہ لگاتا ہو۔ ”ہم سمندر کے بادشاہ ہیں۔“ پھر کس طرح ذاتی اعتماد پر اپنی تمام جہانی اور دماغی قوت کے ساتھ جنگ کرتا ہوگا۔ بجائے اس کے کہ موجودہ دہائی جہاز کی طرح بے دماغ کل کے ذریعے پسپا ہو کر ایک کونے میں دھکیل دیا جائے یہی حال ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ کہ خواہ رزم اور بزم میں، فقط انسان ہی انسان کے واسطے وابستگی اور دلچسپی کا موجب ہے۔

اس جہاز سے کچھ فاصلے پر کولمبس کے جہاز سینٹامیریا کا فونہ رکھا تھا۔ میں نے اس کا بھی جائزہ لیا۔ کپتان نے مجھے کولمبس کا کمرہ اور وہ میز دکھائی۔ جس پر اس کی ریت گھڑی رکھی تھی۔ اس چھوٹے سے آلے کو دیکھ کر میں بہت متاثر ہوئی۔ کیونکہ اس سے مجھے خیال پیدا ہوا۔ کہ اس بہادر جہاز ران کے محسوسات کی اس وقت کیا کیفیت

۱۵ اٹلی کا باشندہ تھا۔ اُس نے ۱۴۹۲ء میں شاہ ہسپانیہ کی مدد سے ہندوستان دریافت کرنے کی غرض سے بحری سفر کیا۔ سات ماہ کے بعد ہندوستان کی بجائے شمالی امریکہ دریافت کیا۔ اس تمام سفر میں اس کے ساتھی اپنی مرضی کے خلاف سفر کرنے پر مجبور کئے گئے تھے۔ اس لئے مطلوبہ سرزمین معلوم نہ ہوئے۔ پھر اس کے قتل کے درپے ہوئے۔ لیکن کولمبس کے استقلال سے نئی دنیا دریافت ہوئی (مترجم)

دیکھ کر حلوٰم کرتی تاکہ میں صاف طور پر یہ دریافت کر سکوں کہ ہیروں کو کس طرح وزن کر کے تراشتے اور پالش کرتے ہیں۔ میں نے دھوئیں میں ایک ہیرے کی تلاش کی۔ اور اسے پالیا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ سلتے عمدہ میں یہی ایک اصلی ہیرہ تھا۔ جو ہیرے ہاتھ لگا۔ ڈاکٹر بیل ہر طرف ہمارے ساتھ جاتے تھے۔ اور اپنے پُر لطف طریق میں سب سے زیادہ دلچسپی کی اشیاء میں دکھاتے جاتے تھے۔ بجلی کی عمارت میں ہم نے ٹیلیفون، فوگراف اور اور ایجادوں کا معائنہ کیا۔ اور ڈاکٹر موصوف نے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ ان تاروں کے ذریعے سے جو وقت اور جگہ کو چمکیوں میں اڑا دیتی ہیں۔ ہم کیونکر پیغام بھیج سکتے ہیں۔ اور یہ تاریں پر ہتھیں کی طرح آسمان سے آگ تک پہنچ لاتی ہیں۔ ہم نے علم الانسان کے حصہ نمائش کو بھی

ہوگی۔ جبکہ وہ گھڑی میں ریت کا ایک ایک ذرہ گرتا ہوا دیکھ رہا ہوگا۔ اور دوسری طرف جہاز والے نشناک ہو کر اس کے مار ڈالنے کی سازش کر رہے تھے۔ اس نمائش کے صدد بگن ہونے نے ازراہ عنایت مجھے نمونوں کو چھونے کی اجازت دیدی۔ ایک ایسے حریصانہ اشتیاق کیساتھ جیسے پڑاؤ نے ملک ہیرو کے خزانوں پر قبضہ کیا تھا۔ میں اس نمائش کی شاندار چیزوں کو اپنی انگلیوں میں پکڑتی تھی مغربی امریکہ کا یہ نورانی شہر ایک قابل گرفت، رنگ برنگی سیر بین کی مانند تھا۔ ہر شے مجھے جو حیرت کئے دیتی تھی بالخصوص فرانسیسی کاسی کی کلکاریوں والے مجھے تو ایسے معلوم ہوتے تھے گویا وہ فرشتوں کی موزیں ہیں جنہیں منع نے پکڑ کر انسانی جسم میں مقید کر دیا تھا۔

راس امید کے نمونہ کو دیکھ کر مجھے ہیروں کو کالوں سے کھودنے کے تمام عمل کی بہت سی واقفیت حاصل ہوئی۔ جب کبھی ممکن ہوتا ہے اس کی کلوں کی حرکت کو

۱۵ یونانی علم الاوثان میں تہذیب انسانی کا بانی قرار دیا گیا ہے۔ اُس نے آسمان سے آگ پڑا کر انسان کو عطا کی۔ تاکہ وہ اس کی مدد سے جادوؤں (کھانا پکانا، اشیاء کو گھول کر ان سے اور چیزیں تیار کرنا) سکھے اس پر آسمانی دیوتاؤں کے سردار زوس دیوتا نے اسے یہ سزا دی کہ ایک گدھ کو وہ ذمہ اس کا جگر نہ بچ کر کھائے پر تعینات کیا۔ جتنا جگر نہ جاتا تھا اتنا ہی رات کو پھر بڑھ جاتا تھا۔ بالآخر ہر قتل (قوت کے دیوتا) نے اس کی قید کے بند کھول کر اسے آزاد کیا اور گدھ کو قتل کر دیا۔ (مترجم)

۱۶ فرانسسکو پزارو (۱۷۱۷ء - ۱۷۹۱ء) ہسپانیہ کا الومرستان جب کہ لوہس تیوینا دیافاٹ کو چکا تو اُس نے ہم تیار کی۔ اور جنوبی امریکہ کو روانہ ہوا۔ اس نے ہیرو کا ملک فتح کیا۔ لیکن اس فتح میں اس نے ہیرو کا مظالم کئے۔ بالآخر اسی کی سپاہ نے اسے قتل کر دیا۔

(مترجم)

یونان۔ روم اور ریا ستھائے متحدہ امریکہ کی تاریخ پڑھ لی  
 مکتی۔ میرے پاس ابھرے ہوئے حروف کی چھپی ہوئی ایک  
 فرانسیسی گرامر مکتی۔ اور چونکہ مجھے کچھ فرانسیسی پہلے سے آتی تھی  
 اس لئے میں اکثر اپنے ذہن میں چھوٹی چھوٹی مشقوں کے  
 ذریعہ سے اپنی تفریح کیا کرتی تھی۔ جتنے الفاظ پڑھنے  
 میں آتے تھے میں ان کو استعمال کرنے کے دوران میں وہ  
 اور دیگر اصطلاحی امور کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ میں نے یہاں تک  
 بھی کوشش کی کہ کسی کی مدد کے بغیر کتاب کے بیان کردہ  
 حروف اور اصوات کے بموجب فرانسیسی الفاظ کے تلفظ  
 پر حاوی ہو جاؤں۔ یہ کوشش ”چھوٹا مڈ بڑی بات“  
 کا مصداق اور اپنی کمزور قوت کو مقاصد عظمہ کے لئے  
 ضیق میں ڈالنے سے کم نہ تھی۔ لیکن اس سے اتنا ضرور ہوا۔  
 کہ برسات کے کئی دنوں میں مجھے ایک مشغلہ مل جاتا تھا۔  
 میں نے فرانسیسی میں اتنی استعداد پیدا کر لی تھی۔ کہ میں  
 لافونٹین کی ”حکایات“ اور امیسی ڈن کی تصانیف اور  
 کتاب انتقالی کے بعض بعض حصص کا حفظ اٹھا سکتی تھی میں  
 نے اپنی تقریر کی ترقی پر بھی بہت سا وقت صرف کیا۔  
 میں مس سلین صاحبہ کو بلند آواز سے پڑھ کر سنا یا کرتی تھی  
 اور اپنے رغب شعرا کے بعض حصص کلام کو تحت اللفظ  
 پڑھا کرتی تھی۔ جنہیں میں نے حفظ یاد کر رکھا تھا۔ میرے  
 تلفظ کی تصحیح کر کے مجھے شعری تقیظ اور الفاظ کی گروہان میں

معاہدہ کیا۔ اور میں نے قدیم میکسیکو کی یادگاروں کو بہت  
 دلچسپ پایا۔ مثلاً پتھر کے اوزار جو عہد قدیم کی واحد نشانی  
 ہے۔ جب میں نے ان پر انگشت گردی کی تو مجھے خیال  
 آیا۔ کہ یہ قدرت کے ان پڑھ بچوں کی ہمیشہ قائم رہنے والی  
 سیدھی سادی یادگاریں ہیں۔ حالانکہ بادشاہوں اور ولیوں  
 کی یادگاریں خاک میں ملکر فنا ہو جاتی ہیں۔ وہاں ہویئے مصری  
 بھی رکھی تھیں۔ جنہیں میں نے خوف کے مارے نہیں چھوڑا  
 ان یادگاروں سے میں نے انسانی ترقی کے متعلق بہت کچھ  
 علم حاصل کیا۔ اگر میں ان کا حال سنستی یا کتابوں میں پڑھتی  
 تو شاید مجھے اتنی واقفیت نہ ہوتی۔ ان تمام مشاہدوں  
 نے میرے ذخیرہ الفاظ میں بہت سا اضافہ کیا۔ اور ان  
 تین ہفتوں میں جو میں نے نمائش میں صرف کئے میں اس  
 دلچسپی سے بہت آگے نکل گئی تھی۔ جو ایک بچہ کھلونوں یا  
 پیروں کی کہانیوں کے متعلق محسوس کرتا ہے۔ میں نے  
 اس علمی دنیا کی حقیقت اور اس قدر وقیمت کا اندازہ کیا۔

## سولہواں باب

### تحصیل لاطینی فرانسیسی مشق گویائی

اکتوبر ۱۸۹۳ء سے پیشتر میں از خود چند ضامین کا  
 کم و بیش بے قاعدہ طریق پر مطالعہ کر چکی تھی۔ میں نے

مدد دیا کرتی تھیں۔ مجھے خاص مضامین میں مقررہ اوقات پر جتنک کہ مجھے دنیا کی غائبی کے معائنہ کے بعد اس کی پیدا کردہ نکال اور سچان سے افادہ نہیں ہوا۔ ۱۸۹۳ء تک کوئی نئے اسباق نہیں پڑھائے گئے اس زمانہ میں میں اور مسلیون صاحبہ ریاست ہسٹونیا کے شہر ملین میں مسٹر ولیم ویڈ کے کتبے میں ملاقات کے لئے گئی ہوئی تھیں۔ ان کا ایک ہمسایہ مسٹر آرنز لاطینی کا اچھا عالم تھا۔ چنانچہ یہ بندوبست کیا گیا کہ میں اس کی نگلانی میں مطالعہ کروں۔ مجھے یاد ہے کہ یہ شخص ایک لاجواب شیریں طبیعت اور وسیع تجربہ رکھتا تھا۔ اُس نے مجھے زیادہ تر لاطینی کی گرامر پڑھائی۔ لیکن وہ اکثر مجھے حساب میں بھی مدد دیا کرتا تھا۔ جو میرے لئے اتنا ہی تکلیف دہ مضمون تھا۔ جتنا کہ وہ دلچسپی سے خالی تھا۔ مسٹر آرنز نے مجھے اپنی سن کی مشہور نظم ”مثنویہ دوست“ بھی پڑھائی۔ میں نے اس سے پیشتر بہت سی کتب پڑھی تھیں۔ لیکن کسی کو تنقیدی نقطہ خیال سے نہیں پڑھا تھا۔ اب میں نے پہلی مرتبہ ایک مصنف کی حقیقت کو سمجھنا اور اس کے طرزِ کلام کو اسی طرح پہچاننا سیکھا۔ جیسے کہ میں کسی دوست سے ہاتھ ملا کر اس کی گرفت کو پہچان لیتی ہوں۔

میں اول اول میں لاطینی پڑھنے پر رضامند نہ تھی۔ مجھے ہر لفظ کی ترکیب کرنے پر تفصیل اوقات کرنا پڑے معنی معلوم

ہوتا تھا۔ یعنی یہ بیان کرنا کہ یہ اسم ہے۔ مضاف یا مضاف الیہ ہے۔ واحد ہے تو نث ہے وغیرہ حالانکہ اس کے معنی بالکل عیاں ہوتے تھے میں نے یہ خیال کیا۔ کہ اس سے تو علم الحیات کی رو سے اپنی پالتو بلی کا تذکرہ بطور تحلیل بہتر ہوگا۔ تاکہ دوسرے حیوانات سے اس کی تمیز یوں کی جائے مثلاً نوع ریڑھ دار حیوان قسم چوپایہ۔ گردہ۔ دودھ پلانہ والا جنس شیر سے مشابہ۔ قسم ادنیٰ یعنی بلی۔ نام ٹیپی بیسن جوں جوں میں نے اس مضمون کا غائر نظر سے مطالعہ کیا۔ میں اس کو دلچسپ پانے لگی۔ اور اس زبان کی غمیوں سے محظوظ ہونے لگی۔ میں اکثر لاطینی عبارت پڑھ کر اپنی دل لگی کیا کرتی تھی۔ اور ان الفاظ کو جنہیں میں سمجھتی تھی چُن کر کہا طلب سمجھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اب تک مجھے اس تفریح میں حظ آتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسے خیالات اور حیات سے بڑھ کر کوئی منظر دلفریب نہیں ہو سکتا۔ جو جلد صفحہ دل سے محو ہوجانے والے ہوں۔ اور اس زبان سے علاقہ رکھتے ہوں۔ جسے کوئی شخص ابھی ابھی سمجھنے لگا ہو۔ وہ تصورات ذہن کے آسمان پر ادھر سے ادھر گشت لگاتے رہتے ہیں۔ اور ایک متلون وقت تخیل ان میں رنگ آمیزی کر کے ان کی صورت قائم کرتی رہتی ہے۔ ان اسباق کی تحصیل میں مسلیون صاحبہ میرے ساتھ موجود ہوتی تھیں۔ اور جو کچھ مسٹر آرنز بیان کرتا تھا۔ اس کا میرے ہاتھ پر بجا کرتی

جانتی تھیں۔ اور ساتھ ہی میرے لئے نئے الفاظ تلاش کرتی جانتی تھیں۔ اپنے وطن ایلا باما کو لڑتے وقت میں سیر کرنا تکرہ موسم بہ "جنگ فرس" پڑھنے لگی تھی۔

## سنزھواں باب

جرمن کی تحصیل لب خوانی کے ذریعے گفتگو سیکھنا نیویارک میں قیام حساب اور طبعی جغرافیہ کی تعلیم

میں ۱۸۹۶ء کے موسم گرما میں اس مجلس میں شریک ہوئی۔ جو شوٹو لو ایں منعقد ہوئی۔ اس انجمن کا مقصد لوگوں اور بہروں کو تقریر سکھانا تھا۔ وہاں یہ انتظام کیا گیا کہ میں شہر نیویارک کے بہروں کے مدرسے میں جس کا نام رابٹ ہیو مین سکول تھا داخل ہو جاؤں، میں وہاں مس سلین صاحبہ کے ہمراہ اکتوبر ۱۸۹۶ء میں گئی۔ اس

۱۵ (سنہ سے سترہ قبل مسیح) جولیس سیزر۔ رومہ الکبرئے کا فاتح عظیم۔ اس کی فتوحات اٹلی سے فرانس اور انگلستان تک شامل ہیں۔ آخر کار وہ کامے تاج بادشاہ تسلیم کیا گیا۔ لیکن امرا کے حکم شکار ہو کر قتل کیا گیا۔ (مترجم)

مدرسے کا انتخاب خاص طور پر اس مقصد کے لئے کیا گیا۔ کہ وہاں آواز کی تربیت اور لبوں کو چھو کر گفتگو کا مفہوم سمجھنے کے بہترین فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ ان مضامین میں کام کرنے کے علاوہ میں نے اس سکول میں دو سال تک حساب۔ جغرافیہ طبعی۔ فرانسیسی اور جرمن زبان کا مطالعہ بھی کیا میری جرمن کی اُستانی مس ریگی دتی حروف تہجی کا استعمال جانتی تھیں۔ جب میں نے اس زبان کا تھوڑا سا ذخیرہ الفاظ حاصل کر لیا۔ تو ہم دونوں موقع پا کر جرمن زبان میں اظہار خیال کیا کرتی تھیں۔ اس مشق سے چند مہینوں ہی میں اس قابل ہو گئی۔ کہ ان کی ہر ایک بات کا مطلب سمجھنے لگی۔ پہلے سال کے اختتام سے پیشتر ہی میں جرمن مصنف ولیم ٹیل کا کلام نہایت لطف کے ساتھ پڑھ لیتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ درحقیقت میں نے دوسرے مضامین کی نسبت جرمن میں بہت زیادہ ترقی کی تھی۔ مجھے اس کے مقابلے میں فرانسیسی بہت مشکل معلوم ہوئی۔ میں نے میڈم آلیویر ایک فرانسیسی خاتون سے یہ زبان پڑھی تھی۔ جو دتی حروف تہجی کا استعمال نہیں جانتی تھیں۔ اور اپنی تعلیم زبانی ہی دے سکتی تھیں۔ اس کے لبوں کی حرکات باسانی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ پس اس زبان میں بمقابلہ جرمن، میری ترقی بہت ہی کم تھی۔ تاہم میں نے فرانسیسی کتاب "لامیڈین مالگری لونی" کو دوبارہ پڑھنا شروع کیا۔ یہ کافی دلچسپ تھی لیکن مجھے یہ اتنی مرغوب نہ تھی

جتنی کہ ولیم ٹیل کی کتاب۔

لب خوانی اور گفتگو کرنے میں میری ترقی اس درجہ  
نہیں ہوئی۔ جتنا کہ میرے استاد اور خود مجھے اس کی توقع  
تھی۔ میری خواہش تھی کہ میں دوسرے لوگوں کی طرح  
بات چیت کروں اور میرے معلمین کو یہ یقین تھا کہ ایسا ہونا  
ممکن ہے لیکن اگرچہ ہم نے دلی توجہ سے اس پر محنت صرف  
کی۔ تاہم وہ مقصد پوری طرح حاصل نہ ہو سکا۔ میرا خیال  
ہے کہ ہمارا مقصد بہت بلند تھا۔ اس لئے ناامیدی کا  
پیدا ہونا یقینی امر تھا۔ حساب کو اب بھی میں اب بھی چور گڑھوں  
کا ایک نظام تصور کرتی تھی۔ جس میں جا بجا گڑھوں کے  
سواے کچھ نہ تھا۔ میں اس کی مشق کے دوران میں قیاس کی  
خطرناک سرحد پر کھڑی رہتی۔ اور استدلال کی وسیع وادی  
سے بچنے کی کوشش کرتی تھی۔ جس سے مجھے اور دوسروں  
کو بے انتہا تکلیف ہوتی تھی۔ جب میں قیاس سے بچتی  
تو نتائج پر سرعت کے ساتھ اچھل کر پہنچنے کی کوشش کرتی  
تھی۔ یہ نقص علاوہ میری کند ذہنی کے میری مشکلات میں  
اور بھی ضرورت سے زیادہ اضافہ کرتا تھا۔ اگرچہ یہ ناامیدی  
کی حالتیں بسا اوقات مجھے نہایت افسردہ خاطر کر دیتی  
تھیں۔ تاہم میں نے دوسرے مضامین بالخصوص طبی جغرافیہ  
کا مطالعہ ان تھک دلیچپ کے ساتھ جاری رکھا۔ قدرت کے  
اسرار کا حال معلوم کرنا موجب مسرت تھا۔ جیسا کہ توریت

کی پر لطف زبان میں مذکور ہے۔ کہ ہوائیں آسمانوں کے چاروں  
کونوں سے چلنے کیلئے بنی ہیں بجز ازل زمین کے رسول پر سے اوپر چڑھتے  
ہیں۔ دیا چٹاؤ کو تو اس کر بنائے گئے ہیں اور پہاڑ کی جڑوں نے انگارے  
کڑے گئے ہیں۔ ان طریقوں کا معلوم کرنا بھی خالی اور لچکی نہ تھا  
کہ کس طرح انسان بہت سی ایسی قوتوں پر جو اس سے  
کبھی زیادہ بڑھ چڑھ کر ہیں (عقل کے زور سے) قبضہ حاصل  
کر سکتا ہے۔ نیویارک میں دو سال نہایت خوشی سے  
بسر ہوئے۔ اور مجھے ان کی یاد سے حقیقی فرحت حاصل  
ہوتی ہے۔ مجھے بالخصوص وہ سیر بخوبی یاد ہے۔ جو ہم سب  
رہل کر ہر روز مرکزی پارک (بارغ) میں کیا کرتے تھے۔ اس  
شہر کا یہ ایک حصہ مجھے بہت مرغوب تھا۔ اس وسیع پارک  
میں اپنی مسرت کو مٹی بھر صنایع نہ ہونے دیتی تھی۔ میں ہر دفعہ  
اس میں داخل ہو کر اس کا حال دوسروں سے معلوم کرنا  
پسند کرتی تھی۔ کیونکہ یہ ہر پہلو سے خوشامعلوم ہوتا تھا  
اور اس کے یہ پہلو اتنے تھے۔ کہ ان کے ذریعے سے میرے  
نیویارک کے نواہ کے قیام کا ہر ایک دن اس سبزہ زار

۱۷ ان فی خلق السموات والارض یعقلون

قرآن مجید۔ پارہ ۲۔ رکوع ۱۹

۱۸ اخلاص منظورون الاول کیف خلقت ..... والا لجمیل

کیف نصبت۔ پارہ ۳۰۔ سورہ فاشیہ

بوٹن کے سٹر جان پالڈنگ فروری ۱۹۵۹ء میں اس  
 دُنیا سے رحلت کر گئے۔ صرف وہی احباب جنہیں ان سے  
 گہری محبت تھی سمجھ سکتے ہیں۔ کہ میرے نزدیک ان کی دوستی  
 کیا وقعت رکھتی تھی۔ وہ بزرگ جو ہر شخص کی راحت کا سامان  
 نہایت عمدگی اور بغیر کسی مزاحمت کے مہیا کرتے تھے مجھ سے  
 اور مس سیلون صاحبہ سے بے حد اُنس رکھتے تھے جب تک  
 کہ ہم ان کی محبت بھری موجودگی کو محسوس کرتی رہیں اور یہ جانتی  
 تھیں کہ وہ ہمارے کام میں جو بہت سی مشکلات سے پر تھے  
 ایک نگہبان کی سی دلچسپی رکھتے تھے۔ ہم کبھی بہت نہیں ہارتی  
 تھیں۔ ان کے انتقال سے ہماری زندگی میں ایک ایسی خالی  
 جگہ پیدا ہو گئی جو آج تک کبھی پُر نہیں ہوئی۔

## اٹھارہواں باب

کالج کی تیاری کیلئے کیمبرج سکول میں داخلہ  
 تعلیم کی شاہراہ طریق امتحان

اکتوبر ۱۹۶۶ء میں میرا داخلہ زنانہ کیمبرج سکول میں  
 اس غرض سے ہوا کہ میں ریڈ کلف کالج کی اعلیٰ تعلیم کے  
 لئے تیار کی جاؤں۔ جب میں چھوٹی سی لڑکی تھی۔ تو ایک مرتبہ  
 مجھے دلو سے کالج میں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس وقت

کو ایک ذیلی دلفریبی کی صورت میں میرے دو بوٹس کھڑے کرتا تھا۔  
 موسم بہار میں ہم مختلف دلچسپ مقامات کی گشت کو نکل  
 جاتی تھیں۔ دیر سے بوٹن میں جہاز رانی کرنا اس کے سہ سبز  
 کناروں پر گشت لگانا جس کے متعلق برائنٹ نے نظمیں لکھی  
 ہیں۔ بہادری و خوش کن شغل تھا۔ مجھے کنٹرول کی سادگی اور  
 جھلکی غفلت بہت پسند تھی۔ جن مقامات کی ہم نے سیر کی  
 ان میں ویسٹ پوائنٹ، ٹیری ٹون، ڈاشنگٹن اورنگ کا  
 گھر جہاں میں پیدل چل کر گئی قابل ذکر ہیں۔ سٹارٹ ہیوین  
 سکول کے تعلیم میں پیشہ کوئی نہ کوئی ایسی تجاویز سوچتے رہتے  
 تھے۔ جن سے وہ اپنے بہرے شاگردوں کو ہر قسم کا فائدہ پہنچا  
 سکیں جو گوش ہوش رکھنے والوں کو حاصل تھا۔ اور جن سے  
 وہ چھوٹے بچوں کے چند سیلانات اور جموں یا دانشوروں  
 کو ان کے حق میں مفید اور کارآمد بنا سکتے تھے۔ تاکہ انہیں  
 ان کٹمن حالات سے جن میں ان کی زندگیاں گہری ہوئی  
 تھیں۔ باہر نکال سکیں۔ نیویارک سے روانہ ہونے سے  
 پیشتر مجھے ایک صدر عظیم سے دو چار ہونا پڑا۔ جو میرے  
 والد مرحوم کی موت کے صدمہ سے کم نہ تھا۔ اور اس طرح  
 ان مسرت کے چمکے ایام میں ایک تاریکی پیدا ہو گئی۔ یعنی

۱۹۷۱ء کو ان کے برائنٹ ہے۔ امریکہ کا مشہور شاعر اور دیر تھا۔

تاریخ پیدائش ۱۹۱۷ء تاریخ وفات ۱۹۷۶ء (مترجم)



میں نے اپنے احباب کو اپنے اس اعلان سے حیرت زدہ کیا تھا کہ ”دیکھ لینا“ میں کسی دن کالج میں داخل ہو گئی لیکن میں کسی معمولی کالج میں نہیں بلکہ ہیرورڈ یونیورسٹی میں داخل ہو گئی۔ جب مجھ سے یہ سوال کیا گیا کہ ”تم ولزے میں کیوں داخل نہیں ہونا پسند کرتی ہو؟“ تو میں نے اس کا یہ جواب دیا تھا ”اس لئے کہ وہاں صرف لڑکیاں ہی تعلیم پاتی ہیں۔“ کالج میں داخل ہونے کے خیال نے اس وقت سے میرے دل میں جڑ پکڑ لی تھی۔ اور وہ خیال ایک شدید خواہش میں منتقل ہو چکا تھا۔ جس نے مجھے یہ ترغیب دی کہ باوجود بہت سے مخلص اور دانا احباب کی مخالفت کے میں ڈگری حاصل کرنے کے لئے جینا اور سامع لڑکیوں کے ساتھ میدان مقابلہ میں نکلوں۔ جب میں نے نوبل پارک کو خیر باد کہی تو یہ خیال میرا ایک نصب العین بن چکا تھا۔ اور بالآخر یہ فیصلہ کیا گیا کہ میں کیمبرج میں داخل ہو جاؤں۔ یہاں کا داخلہ ہیرورڈ تک پہنچنے کے لئے ایک نہایت قریبی زینہ اور میرے بچپن کے دعوئے کو عمل میں لانے کا ایک ذریعہ تھا۔ کیمبرج میں یہ تدبیر اختیار کی گئی کہ مس سلیمون صاحبہ میرے ساتھ جماعت میں بیٹھا کریں۔ اور جو تعلیم دیجائے۔ اس کی میرے لئے تشریح کرتی جائیں۔ میرے معلمین کو صبح و سالم قور کے شاگردوں کے سوا اور کسی مجھ جیسے شاگرد کو تعلیم دینے کا تجربہ حاصل نہ تھا۔ اور میرے لئے ان سے گفتگو کرنے کا

کوئی اور ذریعہ سوائے ان کی لب خوانی کے نہ تھا۔ پس سال میں نے انگریزی، تاریخ، علم ادب، جرمن، لاطینی ادب، حساب، لاطینی مضمون نویسی اور گاہے گاہے مقدمات مضامین کا مطالعہ کیا۔ اُس وقت تک میں نے مطالعہ کا کوئی کورس اس خیال سے اختیار نہیں کیا تھا۔ کہیں کالج کی تیاری کرو گئی۔ لیکن مس سلیمون صاحبہ نے مجھے انگریزی کی بخوبی مشق کرا رکھی تھی۔ اور میرے مدرسین پر یہ حقیقت جلد ہی آشکارا ہو گئی۔ کہ میں اس مضمون (انگریزی) میں کسی خاص توجہ کی محتاج نہیں۔ سوائے اس کے کہ ان کتب کا تنقیدی طور پر مطالعہ کر لیا کروں۔ جو کالج کی طرف سے مقرر کر دی جاتیں۔ مزید برآں میں نے فرانسیسی میں اچھی ابتدا کی تھی۔ چھ ماہ تک لاطینی کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ اور جرمن تو وہ مضمون تھا جس پر میں سب مضامین سے زیادہ حادی تھی۔ باوجود ان فوائد کے جو مجھے حاصل تھے میری ترقی میں بعض شدید رکاوٹیں حاصل تھیں۔ مس سلیمون صاحبہ میرے ہاتھ پر اتنا مواد جو کتب میں تھا بجا کے ذریعے کیسے دیکھ سکتی تھیں۔ اور یہی بہت مشکل تھا کہ تمام درسی کتب ابھرے ہوئے حروف کی شکل میں تیار ہو سکیں۔ جو وقت پر کارآمد ہوں۔ اگرچہ لندن اور فلاڈلفیا میں ایسے احباب تھے جو اس کام کو بہرعت تمام تیار کر دینے کے لئے رضامند تھے۔ تاہم کچھ عرصہ تک مجھے اپنی لاطینی کو بریل کے طریق پر لکھ کر

محفوظ کرنا پڑا۔ اور اس طرح میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ لاطینی میں نظم خوانی کر سکتی تھی۔ معلمین جلد ہی میری ناکمل تقریر سے آشنا ہو گئے تھے۔ اور اب وہ میرے سوالات کا جواب معاً دیکر میری اغلاط کو درست کرنے لگے تھے۔ میں جماعت میں فوٹ اور مشقیں نہیں لکھ سکتی تھی لیکن میں اپنے تمام مضامین اور تراجم کو گھر پر اپنی ٹائپ رائٹر مشین پر لکھ لیتی تھی۔ مس سلیون معزہ میرے ساتھ جماعت میں جایا کرتی تھیں اور اس تمام تعلیم کا جو مدین زبانی دیتے تھے نہایت مہر و محفل کے ساتھ میرے ہاتھ پر بجا کر دیتی تھیں۔ مطالعہ کے اوقات میں انہیں میری خاطر اغلاط کی تلاش کرنی پڑتی تھی۔ اور انہیں ان بلاؤں اشتہول اور کتب کا مطالعہ کرنا پڑتا تھا۔ جو مجھے ابھری تحریر میں میسر نہ تھیں۔ اس کام کی کلفت کا اندازہ کرنا شکل ہے۔

فراو گروٹی (امیری جرمن کی آستانی) اور مسٹر گلین پرنسپل مدرسہ سی دو اساتذہ تھے جنہوں نے مجھے تعلیم دینے کی خاطر دستی حروف تہجی کا استعمال سکھا تھا۔ فراو گروٹی سے بلکہ کسی اور نے اس امر کو بخوبی نہیں سمجھا کہ اس کا طریقہ بجا کہ قدرست رفتار اور ناکافی ہے۔ تاہم اس نے نیک نیتی کے خیال سے نہایت محنت کے ساتھ اپنی ہدایات ہفتہ میں دو مرتبہ اپنے خاص اسباق میں مس سلیون کو آرام دینے کے لئے دستی بجا کے ذریعے دینا شروع کیں

اگرچہ وہاں ہر شخص ہماری امداد کے لئے تیار اور ہم پر مہربان تھا۔ پھر بھی ایک اور صرف ایک ہاتھ میں اتنی قدرت تھی کہ وہ اس بے لطف محنت کے کام کو مسرت میں تبدیل کر دیتا تھا۔ یہ دست قدرت مس سلیون ہی کو عطا ہوا تھا۔ اس سال میں نے حساب کو ختم کر کے لاطینی گرامر کو دہرایا۔ اور سیرز کی لاطینی کتاب "جنگ فرائس" کے تین ابواب پڑھے۔ جرمن زبان میں کچھ تو مس سلیون کی امداد اور کچھ اپنی محنت کے ذریعے میں نے جرمن مصنفین شلر ہائین۔ فریڈرک۔ راجیل۔ میسنگ اور گویتے کی ایک ایک تصنیف کا مطالعہ کیا۔ مجھے ان جرمن کتب کے مطالعہ نے بیدار محظوظ کیا۔ بالخصوص شلر کی نادر نظیں، شمنشاہ فریڈرک اعظم کی سرگزشت اور اس کے عظیم الشان کارنامے اور گویتے کی سوانح عمری موجب مسرت تھی۔ مجھے کتاب ڈائی ہرزربز کو ختم کر کے بہت افسوس ہوا۔ کیونکہ یہ کتاب انگریزوں کے پہاڑوں کے دلاویز تذکروں اور پر لطف ظرافت سے معمور تھی۔ اسی میں ان نبیوں کا ذکر تھا۔ جو سورج کی روشنی میں اپنی لہروں کے ترنم سے سوز و ساز پیدا کرتی ہیں۔ ان جھگی خطوں کا بیان تھا۔ جو روایتاً متبرک سمجھے جلتے ہیں۔ ان خطوں کا تذکرہ ایک ایسے عمدہ قدیم کے ساتھ وابستہ کیا گیا تھا۔ جس کو ختم ہونے ملت دراز گزر چکی تھی۔ اور جس کا وجود محض عالم خیال میں تھا۔ اس قسم کی طرز تحریر کچھ انہیں

لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ جو نظام قدرت کے ساتھ ایک خاص لگاؤ جذبہ گفت اور عشق رکھتے ہوں مسٹر گلین نے اس سال کے کچھ حصے میں مجھے انگریزی علم ادب کی تعلیمی ہم دونوں نے فلک شکیستہ کا نامک "ایزیو لائیک اسٹ" (جس طرح چاہو پسند کرو) برکٹ کی تقریر "امریکہ کے ساتھ صلح" اور میکالے کی تصنیف "سیمویل جانسن کی سوانح عمری" کا مطالعہ کیا۔ تاریخ اور ادب کے متعلق پرنسپل گلین کے وسیع اظہار آراء اور ان کی تیز نظر تشریحات کی مدد سے میرا کام بہت سی حد تک آسان اور پُر لطف ہو گیا تھا۔ اگر میں فقط یادداشتوں ہی کو ایک شین کی طرح پڑھ کر ان کے ساتھ جماعت میں حاصل کی ہوئی ضروری اور مختصر تشریحات پر کفایت کر لیتی،

۱۷۹۷ء میں برکٹ - تاریخ پیدائش ۱۷۹۰ء - تاریخ وفات ۱۷۹۹ء ڈبلن کے ایک وکیل کا لڑکا تھا۔ ۱۷۹۵ء میں لندن آیا اور پارلیمنٹ میں داخل ہو کر رفتہ رفتہ ذہیر ہو گیا۔ بہت بڑا لسان اور فصیح البیان تھا۔ (مترجم)

۱۷۹۵ء میں نیگیٹن میکالے - تاریخ پیدائش ۱۷۸۵ء تاریخ وفات ۱۷۹۹ء مکہ و کٹوریہ کے عہد کا بلند پایہ تاریخ دان تھا۔ پارلیمنٹ کی رکنیت کے بعد ہندوستان میں بنگلہ کونسل کا رکن ہو کر آیا۔ انگریز واپس جا کر دوبارہ پارلیمنٹ کا رکن منتخب ہوا۔ پھر وزیر جنگ رہا اور "لارڈ" کا خطاب حاصل کیا۔ (مترجم)

تو اس سے وہ مدعا کبھی حاصل نہ ہوتا۔ جو پرنسپل صاحب کی مدد سے ہوا۔ کسی اور کتاب کے مقابلے میں جو میں نے سیاست مدن کے موضوع پر پڑھی۔ برکٹ کی تقریر زیادہ علم بخش تھی میرا قلب ان شوریدہ ایام کے ساتھ متحرک ہو رہا تھا۔ جن کا ذکر اس کتاب میں کیا گیا تھا۔ اور وہ اشخاص جن کے ارد گرد تھی ہم تو میں چکر لگا رہی تھیں عین میری آنکھوں کے سامنے حرکت کرتے دکھائی دیتے تھے۔ جب میں نے برکٹ کی تقریر کو پڑھا۔ جو فصیح البیانی کے سمندر میں موجیں مار رہی تھی۔ تو میں پہلے سے زیادہ حیرت زدہ ہو کر سوچنے لگی۔ کہ شاہ انگلستان جارج سوم اور اس کے وزراء کی کبھی میں اتنی سی بااست کیوں نہ آتی۔ کہ انہوں نے ہماری (امریکہ والوں کی) فتح اور اپنی شکست کے متعلق اس کی (برکٹ کی) تنبیہ کن مینشنگوئی کی طرف سے اپنے کانوں میں روئی ٹھونس لی۔ اس کا سبب اس وقت میری کبھی میں آیا جبکہ میں نے اس مدبر اعظم کے افسوسناک تعلقات کی تفصیل معلوم کی۔ جو اس کے اور اس کی جماعت اور لوگوں کے نام نہادوں کے مابین قائم تھے مجھے

۱۷۹۵ء امریکہ کی جنگ خود مختاری ۱۷۹۷ء سے ۱۷۹۸ء تک جاری رہی۔ جبکہ امریکہ والوں نے انگریزوں کی دست برد سے نجات اور آزادی حاصل کی۔ برکٹ نے شاہ انگلستان کو امریکہ کے خلافت فوج کشی سے منع کیا تھا۔ (مترجم)

یہ خیال کر کے تعجب اور افسوس ہوتا۔ کہ محنت اور صداقت کے قیمتی بیج جمالت اور بربادی کے خس و خاشاک میں پڑ کر ضائع ہو گئے۔ ایک کالے کی کتاب "سیموئل جانسن کی سوانح عمری" ایک مختلف طریق سے دلچسپ تھی۔ میرا دل اس تنہا انسان کے ساتھ ہمدردی سے معمور ہو گیا۔ جسے لندن کے بازار گرب سٹریٹ میں سو صیبتیں اٹھا کر روٹی کا ٹکڑا میسر آتا تھا۔ لیکن اس تمام مشقت جسمانی اور روحانی تکلیف کے باوجود وہ ہمیشہ ملازمت کے ساتھ گفتگو کرتا اور غریب اور لغت زدہ لوگوں کی مدد کے لئے ہر وقت اپنا ہاتھ بڑھاتا تھا۔ میں اس کی تمام کامیابیوں پر غور و خرم ہوتی تھی۔ اس کے نقائص سے اپنی آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اور میں اس لئے تعجب نہیں ہوتی تھی۔ کہ اس میں وہ نقائص موجود تھے۔ بلکہ اس لئے کہ ان کے باوجود اس نے اپنی روح کو کچلنے یا پست ہونے سے بچائے رکھا۔ لیکن میکالے کی روشن اور واضح طرز تحریر اور معمولی واقعات کو تاریکی اور رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کرنے کے قابل تعریف وصف کے باوجود میں اس کے حد

۱۵ ڈاکٹر سیموئل جانسن سے مراد ہے۔ تاریخ پیدائش ۱۶۹۶ء  
تاریخ وفات ۱۷۹۱ء انگلستان کا بہت قابل لغت نویس، اور  
مؤلف تھا۔ اس نے ابتدا میں ضایت نفسی اور غربت میں زندگی  
 بسر کی تھی۔ (مترجم)

سے زیادہ یقین اور اعتماد سے بااوقات اکتا جاتی تھی۔ اور اکثر اوقات حقیقت کو اپنے انداز بیان کی اثر بخشی پر قربان کر دینا مجھ پر ایک ایسی حالت استغفار طاری کر دیتا تھا۔ جو اس احترام اور توقیر کی حالت سے مختلف ہوتی تھی۔ جسے دل میں لئے ہوئے میں برطانیہ کھلاں کے اس ٹیما تھینز (یعنی برک) کی تقریر کو اپنے تخیل میں سننی تھی۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا۔ کہ میں نے کیمبرج سکول میں اپنی ہم عمر لڑکیوں کی رفاقت کا حفظ اٹھایا۔ میں چند دوسری لڑکیوں کے ساتھ سکول کے ملحق خوشنما مکانات میں سے ایک میں رہتی تھی۔ یہی وہ مکان تھا جہاں مسٹر ہاویلز رہا کرتے تھے۔ اور ہم سب کو خانگی زندگی کے فوائد میسر تھے۔ میں بہت سی کھیلوں میں ان لڑکیوں کے ساتھ شریک ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ "اندھ کے ٹھپڑ"

۱۶ تاریخ پیدائش ۱۷۸۸ء تاریخ وفات ۱۸۴۶ء قبل مسیح چھ ہزار سال  
مقرر اور فصیح البیان رہا تھا۔ اس کی اسٹوٹ گارڈن میں اب تک محفوظ ہیں۔  
جو فن تقریر کا بہترین نمونہ سمجھی جاتی ہیں۔

۱۷ ولیم ڈین ہاویلز۔ تاریخ پیدائش ۱۷۸۵ء تاریخ وفات ۱۸۴۶ء امریکہ  
کے موجودہ بہترین افسانہ نویسوں میں سے تھا۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۰ء تک اٹلی  
کے شہر میں امریکہ کی طرف سے کونسل کے عہدے پر تعینات رہا۔

۱۸ بچوں کا ایک کھیل ہے جس میں ایک بچے کی آنکھیں باندھ دیے ہیں  
اور اگر وہ کچھ اور بچے کو کھڑکھڑاس کا نام بتا دے تو اس کی ہاری اٹھانے  
کی آجاتی ہے۔ اور اس کی آنکھیں باندھی جاتی ہیں۔ (مترجم)

اور بعض برف پر کھیلنے کی تفریحوں میں بھی حصہ لیتی تھی۔ ان کے ساتھ دور تک سیر کرنے کو نکل جاتی تھی۔ اس سیر کے دوران میں ہم سب اپنے مضامین درسی پر بحث کرتیں۔ اور وہ لڑکیاں ان چیزوں کو جو ہمیں دلچسپ معلوم ہوتی تھیں باز بلند پڑھایا کرتی تھیں۔ بعض لڑکیوں نے مجھ سے کلام کرنا سیکھ لیا تھا پس مس سلیوں کو ان کی گفتگو کے اعادہ کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی تھی۔ کرسس کے ایام میں اماں جان اور حمیرہ نے میرے ساتھ تعطیلات کا زمانہ بسر کیا۔ اور مسٹر گلین نے ازراہ کرم ملڈریڈ کو اپنے سکول میں پڑھنے کی اجازت عطا کی۔ پس وہ کیمبرج میں میرے ساتھ رہی۔ اور مسرت کے چھ مہینوں میں ہم لفظ بھر کو بھی جدا نہیں ہوئی تھیں۔ میں ان اوقات کو یاد کر کے بید مسرور ہوتی ہوں۔ جو ہم نے ایک دوسرے کی پڑھائی میں امداد کرتے ہوئے اور تفریح میں شریک ہوتے ہوئے بسر کئے تھے میں بید کلف کے تیاری کے امتحان میں ۲۹- جون سے ۳- جولائی ۱۸۹۷ء تک شریک ہوئی۔ میرے مضامین یہ تھے۔ ابتدائی اور اعلیٰ جرمن، فرانسیسی، لاطینی، یونانی، انگریزی اور رومن کی تاریخ ان تمام مضامین کے امتحان میں اگھنے صرف ہوئے میں ان میں کامیاب ہوئی۔ اور جرمن اور انگریزی میں اعزاز کے ساتھ پاس ہوئی۔ اس مقام پر اس طریق امتحان کی تشریح بے محل نہ ہوگی۔ جو اس وقت رائج تھا۔ ہولمید وار کو سولہ

گھنٹوں کے امتحان میں پاس ہونا لازمی تھا۔ ان میں بارہ گھنٹے ابتدائی مضامین اور چار اعلیٰ مضامین کے مقرر تھے۔ ان کا شمار اس وقت کیا جاتا تھا۔ جبکہ وہ بیک وقت پانچ گھنٹوں کے امتحان میں کامیابی حاصل کرے۔ سوالات کے پرچے ہیرورڈ یونیورسٹی میں نو بجے تقسیم ہوتے تھے۔ اور ایک خاص قاصد کے ذریعے ریڈ کلف میں پہنچاتے جاتے تھے۔ ہر امیدوار کو نام لکھنے کی بجائے اپنا رول نمبر لکھنا ضروری تھا۔ چنانچہ میرا رول نمبر ۳۳ تھا۔ لیکن چونکہ مجھے جوابات لکھنے میں اپنا ٹائپ رائٹر استعمال کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے میری اہلیت پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ مناسب سمجھا گیا کہ مجھے ایک علیحدہ کمرہ امتحان دیا جائے۔ کیونکہ ٹائپ رائٹر کی آواز دوسری لڑکیوں کے کام میں خلل ہوتی تھی۔ مسٹر گلین سوالات کے تمام پرچوں کو دستی حروف تہجی کے ذریعے مجھے پڑھ کر بتا دیتے تھے۔ کمرے کے دروازہ پر ایک پھرہ دار مقرر تھا۔ تاکہ وہ ہر قسم کی مزاحمت کا سد باب کرتا رہے۔ پہلے دن جرمن کا امتحان ہوا۔ مسٹر گلین نے میرے پاس بیٹھ کر پہلے تمام پرچے کو مجھے آخر تک پڑھ کر بتایا۔ اس کے بعد جلد بہ جلد سنایا۔ اسی انداز میں ان کے الفاظ کو بلند آہنگی سے دہرائی جاتی تھی۔ تاکہ اس امر کا یقین ہو جائے کہ میں ان کا معنوم کبھی سمجھ ہی ہوں۔ پرچے شکل تھے۔ اور میں اپنے جوابات ٹائپ رائٹر پر لکھنے کے دوران

ذریعے سے کوادی تھی۔ سرگلین میرا آخری کام متحن صاحبان کو اپنی ایک تصدیق کے ساتھ بھیج دیتے تھے۔ جو یہ تھی۔ کہ ”جل نمبر ۲۳۳ نے پرچوں کے جوابات خود لکھے ہیں۔ کسی اور نے لکھ کر نہیں دتے۔ تمام دوسرے ابتدائی امتحانات اسی طریق سے لئے گئے تھے۔ ان میں کوئی امتحان بھی اتنا مشکل نہ تھا۔ جتنا کہ پہلا امتحان تھا۔ مجھے وہ دن یاد ہے جبکہ میں لاطینی کا پرچہ سوالات دیا گیا۔ پروفیسر شلنگ میرے کمرے میں آئے۔ اور انہوں نے مجھے بتایا کہ میں جرمین میں تسلی بخش طور پر پاس ہو گئی ہوں۔ اس سے میرا حوصلہ اتنا بڑھا کہ میں اس تمام کٹھن امتحانی آفت میں سے مستقل مزاجی اور سبک رفتاری اور سلامتی کے ساتھ گزر گئی۔

## انیسواں باب

اعلیٰ تعلیم کی تیاری کا دوسرا سال تعلیم اور امتحان کی پیچیدگیاں مشکلات پر غالب آنا

جب گلین سکول میں میری تعلیم کے دوسرے سال کا آغاز ہوا تو میں کامیاب ہونے کے لئے اور قوت ارادہ سے بھر پور تھی۔ لیکن ابتدائی چند ہفتوں میں مجھے ایسی دقتوں کا سامنا ہوا۔ جن کی مجھے توقع نہ تھی۔ سرگلین نے فیصلہ کیا۔

میں بہت فکر مند رہی۔ میں جو کچھ لکھتی تھی۔ سرگلین اس کا اعادہ بذریعہ دستی حروف تہجی کرتے جاتے تھے۔ اس اثنا میں میں ضرورتاً بعض تبدیلیاں بتاتی جاتی تھی۔ جنہیں وہ پرچہ جوابات میں درج کر دیتے تھے۔ میں یہاں بتا دینا چاہتی ہوں۔ کہ مجھے جو یہ رعایت دی گئی، وہ اس سے قبل کسی امتحان میں نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ریڈ کلف میں کسی نے مجھے پرچہ جوابات لکھے جلنے کے بعد دوبارہ نہیں سنا یا اور جب تک کہ میں وقت ختم ہونے سے پیشتر پرچہ ختم نہ کر دوں۔ مجھے اپنی اعلاط کو درست کرنے کا موقع کبھی نہیں دیا گیا۔ اس صورت میں میں فقط ان اعلاط کو درست کر سکتی تھی۔ جو مجھے ان چند نمٹوں میں یاد آسکیں۔ اور وہ بھی اس طرح کہ ان کی درستیوں کے متعلق مجھے پرچے کے آخر میں فقط ایک نوٹ لکھنے کی اجازت تھی۔ اگر میں ابتدائی امتحانات میں سے آخری امتحان کی نسبت زیادہ امتیاز کے ساتھ کامیاب ہوئی، تو اس کی دو وجوہات تھیں۔ آخری امتحان میں کسی نے میرے جوابات مجھے پڑھ کر نہیں سنائے۔ جس سے میں انکی اصلاح کر سکتی۔ اور ابتدائی امتحانات کے مضامین ایسے تھے جن سے کیمبرج سکول کے کام کی ابتدا سے پیشتر مجھے زیادہ واقفیت تھی۔ کیونکہ سال کی ابتدا میں انگریزی، تاریخ، فرانسیسی اور جرمن میں کامیاب ہو چکی تھی۔ مجھے ان مضامین کی مشق سرگلین نے میری وٹ کے ساتھ پرچہ ہائے سوالات کے

کہیں اس سال ریاضی کا خاص طور پر مطالعہ کروں۔ اس سال میرے مضامین طبعیات جبر و مقابلہ، جیومیٹری، علم ہیئت، یونانی اور لاطینی تھے۔ بد قسمتی سے میری بہت سی کتب مطلوبہ ابھرے ہوئے حروف میں وقت پر نیا رہ نہ ہو سکیں، جنہیں میں اپنی جماعت میں شروع کرنا چاہتی تھی۔ اور میرے بعض مضامین کے لئے ضروری سامان کے مہیا ہونے میں کمی رہی۔ میری جماعت بہت بڑی تھی اور مدرسین کے لئے یہ نامکن تھا کہ وہ مجھے خاص طور پر جدا گانہ تعلیم دیں۔ بس سلیوں کو مجھے تمام کتب پڑھ کر سنانے اور مدرسین کو میرے حسب حال ان کی تشریح کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس تمام گیارہ برس کے عرصے میں پہلی مرتبہ مجھے یہ اندیشہ ہونے لگا کہ شاید اس کا دستِ شفیع اس تمام محنت کے مقابلہ میں پورا نہیں اتر سیکے گا۔ میرے لئے یہ ضروری ہو گیا کہ میں جماعت میں الجبرا اور جیومیٹری کی پڑھائی کو تحریر میں لاؤں۔ اور طبعیات کے مسائل حل کروں۔ یہ اس وقت تک نامکن تھا جب تک کہ میں بریل کا آلہ تحریر نہ خریدوں جس کے ذریعے سے میں اپنے کام کا حل اور اس کی سنانل کو لکھ سکتی تھی۔ میں تختہ سیاہ، پرکسپی ہوئی اشکال، تفلید کو تو دیکھ نہیں سکتی تھی۔ البتہ ان کو واضح طور پر سمجھنے کی غرض سے میوہاد حد ذلیعہ تصور یہ تھا کہ میں ان کو مستقیم اور منحنی تاروں کے ساتھ جن کے سرے خمیدہ اور نوکدار تھے۔ ایک لکھ بیس یا

لکھنے پر بنا لیتی تھی جیسا کہ مسٹر مرٹن کچھ معلم ریاضی نے اپنی رپورٹ میں بیان کیا ہے مجھے ان اشکال کے حروف، دعویٰ، نتیجہ، ثبوت اور شکل کی بناوٹ کا عمل ذہن میں رکھنا پڑا تھا غرض ہر مضمون میں دقتوں کا سامنا تھا۔ بعض اوقات میں ہمیں ہار دیتی تھی۔ اور اپنے محسوسات کو ایسے طریقے سے ظاہر کرتی تھی کہ انہیں یاد کرتے ہوئے بھی مجھے شرم داغ لگتا ہوتی ہے۔ بالخصوص اس وقت جبکہ میری پریشانی کی علت سے س سلیوں کو بعد میں مورد الزام بنایا جاتا تھا۔ یعنی ایسی خانوں کو جو وہاں کے تمام احباب میں ایک ہی ایسی ہوتی تھی کہ میرے لئے پیچیدہ معامات اور الجھنوں کو صاف اور سیدھا کر کے واضح کر سکتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ میری تمام مشکلات رفع ہونی شروع ہوئیں۔ مناسب وقت پر ابھرے ہوئے حروف کی کتابیں اور دوسرا سامان میرا لگیا اور میں از سر نو اعتماد کے ساتھ اپنے کام میں منہمک ہو گئی۔ جبر و مقابلہ اور جیومیٹری نقطہ بی دو مضامین تھے جنہر حاوی ہونے کے لئے میری تمام مساعی کو گاتار مشکلات کا سامنا رہا۔ جیسا کہ میں نے اس سے قبل بیان کیا ہے۔ مجھے ریاضی کی طرف مطلق میلان نہ تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ اس کے مختلف نکات میری حسب منشا۔ مجھے سمجھانے نہیں جاتے تھے۔ جیومیٹری کی اشکال بالخصوص پریشان کن تھیں۔ کیونکہ گدیے پر بھی یہی شکل کے مختلف حصوں کا باہمی تعلق سمجھنے سے قاصر

ہی۔ تاؤ فیکہ مسٹر کیتھ نے مجھے تعلیم دینے کا آغاز نہیں کیا۔  
 مجھے ریاضی کا تصور کبھی صاف طور پر نہیں ہوا۔ میں ان  
 مشکلات پر غالب آنے ہی کو تھی جبکہ ایک واقعہ ایسا پیش  
 آیا۔ جس سے سب کچھ تبدیل ہو گیا۔ کتب کے موصول ہونے  
 سے بہت تھوڑا عرصہ پیشتر مسٹر گلین نے مس سلیون سے  
 اس بنار پر کہ میں بہت سخت محنت کر رہی ہوں۔ بہت مدد و قوت  
 اور شکایت شروع کر رکھی تھی۔ اعداء جو دیریری مصائب  
 کے انہوں نے میری نظم خوانی کی مقدار میں کمی کر دی۔ ابتدا  
 میں ہم اس امر پر متفق ہوئے۔ کہ مجھے کالج کی تیاری پر پانچ  
 سال صرف کرنے چاہئیں لیکن پہلے سال کے اختتام پر  
 میرے امتحان کی کامیابی سے مس سلیون اور اس سکول کی  
 اول معلم ہاربرو پر یہ امر ثابت اور واضح ہو گیا کہ میں  
 بغیر کسی خاص کوشش کے اپنی تیاری کو دو مزید سالوں میں  
 مکمل کر سکتی ہوں۔ پہلے پس مسٹر گلین بھی اس پر متفق تھے۔  
 لیکن جب میری مشقت قدرے سہل ہو گئی کا موجب ہوئی، تو  
 انہوں نے اصرار کیا۔ کہ چونکہ مجھ پر کام کا بوجھ حد سے زیادہ  
 پڑ گیا ہے۔ لہذا مجھے ان کے مدرسے میں تین سال مزید  
 قیام کرنا چاہئے۔ میں ان کی تجویز کو پسند نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ  
 میں اپنی جماعت کے ساتھ کالج میں داخل ہونا چاہتی تھی۔  
 ۷۔ نومبر کو میری طبیعت اچھی نہ تھی۔ اور میں اس دن سکول  
 نہیں گئی۔ اگرچہ مس سلیون کو معلوم تھا کہ میری ناسازگی طبع

چنداں شدید نہیں، تاہم جب مسٹر گلین کو علم ہوا، تو انہوں نے  
 کہا۔ کہ میری صحت میں انخطا واقع ہو رہا ہے۔ چنانچہ انہوں  
 نے میرے مضامین میں ایسی تبدیلیاں کر دیں جن کے باعث  
 میرے لئے اپنی جماعت کے ساتھ آخری امتحان میں شامل ہونا  
 ناممکن ہو گیا۔ بالآخر مسٹر گلین اور مس سلیون میں اختلاف ہلے  
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ اماں جان نے مجھے اور میری ہمشیرہ ملڈریڈ کو  
 کیمبرج سکول سے علیحدہ کر دیا۔ کسی قدر توقف کے بعد یہ تنظیم  
 کیا گیا کہ میں ایک اناٹیک یعنی مسٹر ٹن کیتھ، مدرس کیمبرج سکول  
 کی زیر نگرانی میں اپنا مطالعہ جاری رکھوں۔ میں نے باقی ماندہ  
 موسم سرما مس سلیون کے ساتھ اپنے احباب یعنی جیمز لین  
 خاندان میں ہوسٹن سے ۲۵ میل کے فاصلے پر ریٹھم میں بسر کیا  
 اکتوبر ۱۸۹۱ء میں ہم ہوسٹن میں واپس آئیں۔ آٹھ ماہ تک مسٹر  
 کیتھ نے مجھے ہفتہ میں پانچ مرتبہ نصف گھنٹے کے پیریڈ  
 کے حساب سے اسباق پڑھائے۔ ہر مرتبہ وہ اس نکتے کی  
 تشریح کر دیتے تھے، جو پچھلے سبق میں مجھے سمجھ میں نہیں آیا  
 تھا۔ وہ مجھے نیا کام بتا جاتے۔ اور یونانی کی مشقیں جو میں اپنی  
 لائپ کی مشین پر لکھ رکھی تھی۔ درستی کے لئے گھر لے جاتے تھے  
 درستی کے بعد وہ مجھے واپس دیدیا کرتے تھے۔ اس طریق سے  
 میری کالج کی تیاری بغیر کسی مداخلت کے جاری رہی۔ مجھے  
 جماعت میں پڑھنے کی بجائے تنہا طور پر تعلیم حاصل کرنا بہت  
 سہل اور پر لطف معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ یہاں نہ تو کسی قسم کی



جملت تھی۔ اور نہ کوئی گھبرلا ہٹ۔ میرے اتالیق کے پاس ان امور کی تشریح کے لئے کافی وقت ہوتا تھا۔ جنہیں میں سمجھ نہیں سکتی تھی، پس میری تعلیم کی رفتار تیز ہو گئی۔ اور مدرسے کی نسبت میرا کام بہتر صورت اختیار کرنے لگا۔ مجھے اب بھی ریاضی کے سائل کسی اور مضمون کے مقابلے میں زیادہ دقیق معلوم ہوتے تھے۔ کاش جبر و مقابلہ اور جیومیٹری 'زبان دانی' اور علم ادب کے مقابلے میں نصف ہی آسان ہوتے۔ لیکن سٹرک لیفٹ نو ریاضی کو بھی دلچسپ بنا دیتے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے مسائل ریاضی کو تراس تراس کر آسان صورت میں لے آتے تھے جس سے وہ میرے دماغ میں جگہ حاصل کر لیتے تھے، انہوں نے میرے نفس کو جس اور شائق علم بنا کر استاد لال کے لئے اس کی ایسے صاف طور پر ترتیب کی تھی، جس سے وہ نتائج کو اطمینان اور سکون کے ساتھ منطقی طریق سے اخذ کر سکے، نہ کہ وحشیانہ طور پر ٹاماک ٹوٹیاں مارے۔ جس سے کسی منزل پر بھی پہنچنا نہ جاتے۔ خواہ میں کتنا ہی کند ذہنی کا ثبوت دوں وہ ہمیشہ شرافت اور حلم کے ساتھ پیش آتے تھے یقین کیجئے کہ ریاضی میں میرا کو دن پن ایسا تھا جیسے دیکھ کر "صبر الوب" کا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ ۲۹- اور ۳۰- جون کو میں ریڈ کلف کالج کے آخری امتحان میں شامل ہوئی۔ پہلے دن ابتدائی یونانی اور اعلیٰ لاطینی کا امتحان تھا۔ اور دوسرے روز جیومیٹری، جبر و مقابلہ اور اعلیٰ یونانی کا۔

کالج کے افسروں نے مس سلیمن صاحب کو یہ اجازت نہ دی کہ وہ سوالات کے پرچے مجھے پڑھ کر بتائیں۔ اس غرض کے لئے اندھوں کے سکول پر کنزرویٹو ٹیوشن کے ایک استاد مسٹر یوحین داننگ کی خدمات حاصل کی گئیں تاکہ وہ ان پرچوں کی نقل امریکہ کی بریل کی تحریر کے مطابق کئے میرے نزدیک مسٹر داننگ ایک اجنبی شخص تھا۔ اور وہ مجھ سے بریل کی تحریر کے سوائے اور کسی طرح گفتگو نہ کر سکتا تھا۔ سکول کا منتظم بھی ایک اجنبی شخص تھا۔ وہ بھی میرے ساتھ اور کسی طریق سے اخبار خیالات کرنے کی جرات نہیں کرتا تھا زبان دانی کے امتحان میں تو بریل کی تحریر بخوبی اور کافی کام دیتی رہی۔ لیکن جب جیومیٹری اور جبر و مقابلہ کی فہم آئی، تو مشکلات رونما ہوئیں۔ میں بہت سرسبز ہونے لگی۔ اور اپنے قیمتی وقت کو بالخصوص جبر و مقابلہ میں ضائع ہوتے دیکھ کر میرا حوصلہ پست ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہیں بریل کے تمام مروجہ طریقوں یعنی انگریزی امریکن اور نیویارک کی طرز سے آسان تھی۔ جو زبان دانی کے لئے استعمال میں لائی جاتی تھی لیکن ان میں طبعی طور پر جیومیٹری اور الجبرا کی علامات ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ اور میں نے الجبرا کی مشق میں صرف انگریزی بریل کا استعمال کیا تھا۔ امتحان سے دو روز قبل میرے داننگ نے مجھے الجبرا کے متعلق ہمیرورڈ یونیورسٹی کے پہلے امتحانی پرچوں میں سے ایک کی بریل شدہ نقل بطور نمونہ

ارسال کی تھی، مجھے یہ معلوم کر کے گھبراہٹ ہوئی کہ وہ پرچہ امریکن ٹریل کی تحریر میں تھا۔ میں نے فوراً مسٹر وائٹنگ کو ایک خط میں لکھا کہ ”آپ ان علامات کی تشریح کیجئے“ اس کے جواب میں مجھے بولسلی ڈاک ایک اور پرچہ موصول ہوا۔ جس کے سامعان علامات کا نقشہ شامل تھا چنانچہ میں نے فی الفور اس نقشے کو سیکھنا شروع کیا۔ لیکن الجبرا کے امتحان سے پیشتر ایک رات جبکہ میں بعض نہایت پیچیدہ سوالات کے حل کرنے میں جدوجہد کر رہی تھی۔ میں خطوط وحدانی کی مختلف صورتوں اور آمیزشوں کی تمیز نہ کر سکی۔ میں اور مسٹر کیتھ دونوں ہی اس کے متعلق پریشان تھے۔ اور اگلے دن کے متعلق ہمیں دوسرے پیدا ہو رہے تھے۔ لیکن ہم کالج میں گئے۔ اور امتحان شروع ہونے سے چندے پیشتر ہم نے مسٹر وائٹنگ سے ان علامات تحریر کی زیادہ واضح پر تشریح کالی۔ جو بیٹری میں بڑی مشکل یہ تھی کہ مجھے ہمیشہ سے اشکال کے دعاوی کو بھیجی ہوئی سطروں کے بموجب پڑھنے کی عادت رہی تھی۔ یا ان کا ہجٹا اپنے ہاتھ پر کر لیتی تھی لیکن کسی خاص وجہ سے مجھے انہیں کو بریل کی تحریر میں پا کر گھبراہٹ ہوتی تھی۔ اگرچہ یہ دعاوی میرے ربو عیاں تھے۔ تاہم میں جو کچھ پڑھ رہی تھی۔ اسے اچھی طرح ذہن نشین نہیں کر سکتی تھی۔ جب میں نے الجبرا کا پرچہ شروع کیا۔ تو مجھے اور بھی دقت پیش آئی۔ کیونکہ وہ تازہ

علامات جو میں نے حال ہی میں یاد کی تھیں مجھے حیران کئے دیتی تھیں۔ علاوہ ازیں میں جو کچھ اپنے ٹائپ پر لکھتی جاتی تھی اُسے دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ میں نے اپنا کام ہمیشہ یا تو بریل پر اور یا اپنے ذہن میں کیا تھا۔ زبانی سوالات حل کرنے کے لئے مسٹر کیتھ نے میری قابلیت پر بہت زیادہ اعتماد کیا تھا۔ اور مجھے امتحانی پرچوں کے لکھنے کی شش نہیں کرائی تھی۔ پس اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرا امتحان کا کام کلیفہ طور پر سست رفتار رہا۔ اور پیشتر اس کے کہ میں مطلوبہ جواب کے متعلق ذہن میں کوئی خیال پیدا کر سکتی۔ مجھے ان سوالات کو بار بار پڑھنے کی ضرورت لاحق ہوتی تھی۔ مجھے درحقیقت یہ یقین نہیں تھا کہ میں تمام علامات کو درست پڑھ رہی ہوں یا نہیں۔ غرض مجھے اپنے ہوش و حواس کا قائم رکھنا دو بھر ہو گیا۔ لیکن میں اس کے متعلق کسی کو مورد الزام نہیں ٹھہراتی۔ ریڈ کلف کی انتظامی مجلس یہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ میرے امتحانات کو کس قدر مشکل بنا رہی ہے۔ اور نہ انہیں ان حیرت انگیز مشکلات کا اندازہ تھا۔ جن پر مجھے غالب آنا پڑا۔ لیکن اگر انہوں نے نادانستہ طور پر میرے لئے مشکلات کو حل کیا، تو مجھے یہ معلوم کر کے اطمینان ہوتا ہے کہ میں ان سب پر غالب آگئی۔

(باقی آئندہ)

خادم محمد الدین

## آوارہ محبت

(۱)

اکثر سحر کے وقت میں نور سحر کی چھاؤں میں  
ہوتا ہے عالم نور کا از فرش تا عرش بریں  
ہنستے ہیں غنچے اور گل سُن کر مری آہ و بکا  
گاتے ہیں کس انداز سے مرغانِ خوش خوانِ چمن  
لگتی ہے دل پر چوٹ سی بیتاب ہو جاتا ہوں میں  
تکتی ہے حیرت سے مجھے زرگس کی چشمِ سُرگیں  
بیتاب رہ کر دینک بخود جو ہو جاتا ہوں میں  
لاقی ہے بھر کر جھولیاں نکت کی ہو میرے لئے

جاتا ہوں گلشن کی طرف کرتا ہوا آہ و فغاں  
ہوتی ہے گویا آئینہ یکسر فضائے گلستاں  
ہوتا ہے نالوں پر مرے اُن کو ترانوں کا گماں  
ہوتی ہیں کتنی دل کشا اُن کی نرم ریزیاں  
گرتا ہوں فرشِ خاک پر دل ختام کر پھر ناگماں  
کرتے ہیں سب اہل چن آپس میں کچھ سرگوشیاں  
آتی ہے پھر بادِ صبا کرتی ہوئی اٹھکھیلیاں  
ہوتا ہوں اُس کو سونگھ کر میں اور بھی کچھ سرگلاں

(۲)

اکثر سحر کے وقت میں نور سحر کی چھاؤں میں  
ہوتی ہیں موجیں مضطرب سُکر مری رودادِ غم  
ہو کر سرا سر مضطرب بڑھتا ہوں ساحل کی طرف  
آتا ہے چلک میں بھنورا آتا ہے دیا جوش میں  
ہوتا نہیں لیکن مجھے احساس کچھ اس بات کا  
رہتا ہوں ساکت دینک آتا ہے لیکن ہوش جب

جاتا ہوں دریا کی طرف کرتا ہوا آہ و فغاں  
آتی ہیں ساحل کی طرف اُفتاب و خیزاں و خفاں  
گرتا ہوں میں دل ختام کر ساحل پہ ہو کر نیم جاں  
اٹھتا ہے طوفانِ حشر ز کرتا ہوا شور و فغاں  
زندہ ہوں میں یا مر گیا دُنیا میں ہوں میں یا کمال  
ہوتا ہے آنکھوں سے مری اشکوں کا اکھیرا دل

(۳)

اکثر سحر کے وقت میں نور سحر کی چھانوں میں  
پڑتی ہیں نظریں چار سو لیکن کہیں جتنی نہیں  
مشرق سے ہوتا ہے عیاں جب آفتاب سرخ ہو  
دل کی لگی فوراً مجھے کرتی ہے آتش زیر پا  
گستاخوں پھر میں خاک پر بیتاب ہو کر یک بیک  
تا دیر یوں ہی ہمنفس! جلتا ہوں اپنی آگ میں  
اُٹھ کر گولے دشت کے آتے ہیں میرے پاس جب  
بل کر گئے آپس میں وہ روتے ہیں میرے حال پر  
دھلتی ہے جب پھر دوپہر ہوتی ہے آمد شام کی  
لاقی ہے میرے واسطے گلزار پیرا بہن شفق

جاتا ہوں جنگل کی طرف کرتا ہوا آہ و فغاں  
تکتا ہوں رہ رہ کر کبھی حسرت سے سوئے آسمان  
اُس کی شاعریں ہوتی ہیں میدان میں جب زلفاں  
گستاخوں آپس میں پلے پلے اٹھتا ہے سینے سے دھواں  
ہوتا ہے نظروں میں مری تار یک دنیا کا سماں  
ہو جاتی ہے جب دوپہر اٹھتا ہوں پھر میں نیم جاں  
خود رفتہ مجھ کو دیکھ کر کرتے ہیں وہ دلسوزیاں  
جاتے ہیں پھر اک سمت کو کرتے ہوئے آہ و فغاں  
پڑتی ہیں ٹھنڈی دمبم خورشید کی سرگرمیاں  
ہو جاتی ہے وہ بھی مگر تار کی شب میں تماں

(۴)

قسمت میں ہے افتادگی شکوہ کسی کا کیا کروں  
دلدادہ الفت ہوں میں راضی ہوں میں ہر حال میں  
اک دن ہی آوارگی ہوئیں مری بن جاتے گی  
کیوں میں کسی کا نام لوں کیوں ہوں کسی سے بگیاں  
اُس کی خوشی سے شاد ہوں اُس کی رضا میں شاد ہوں  
اک دن ہی افتادگی ہو جائیگی راحت رساں

دودن کا ہے یہ رنج و غم دودن کی ہے یہ زندگی

اک دن میرے تن سے جدا ہو جائے گی روح رول

راز چاند پوری

## رباعیاتِ صہبائی

(۱)

آزاد ہوں زردار نہیں ہوں نہ سہی      سرشار ہوں ہشیار نہیں ہوں نہ سہی  
خجناۂ عشق کا ہوں اک زند خراب      دانندہ اسرار نہیں ہوں نہ سہی

(۲)

ہے جلوۂ ماہتاب ساقی! ساقی!      کرجام کو آفتاب ساقی! ساقی!  
سیلابِ فنا ہے اور اپنی ہستی      ہے صورتِ نقشِ آب ساقی! ساقی!

(۳)

حورانِ بہشت کی تمنا ہے سودا      ہنگامِ شباب زہد و تقویٰ ہے سودا  
لبریزِ نشاط ہے خستہ خانِ ہزار      یادِ غم دوش و فکرِ فردا ہے سودا

(۴)

ہر لمحہ رہیں مے پرستی ہوں میں      جس کا نہ خمار ہو وہ مستی ہوں میں  
مینوشِ جمالِ جاوداں ہوں، یعنی      صہبائیِ خجناۂ ہستی ہوں میں  
اثرِ صہبائی

## جرعات

اب کیا کریں جودل نہ لگائیں خزاں سے ہم      زنجینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم  
برسوں ہوا نہ فیصلہ فتح و شکست کا      برسوں ستیزہ کار رہے آسماں سے ہم  
اے دلتے فکرِ راحت و صدوائے خوفِ دام      دیکھ لکے بہارِ چینِ آشتیاں سے ہم

اب کچھ تو فیصلہ ہو حیات و ممات کا  
سجدے کے داغ سے نہ ہوئی آشنا جبین  
تنگ آگئے ہیں روز کے اس امتحان سے ہم  
بیگانہ وار گزرے ہر اک آستان سے ہم  
سرشاریاں عجیب تھیں صہبائے عشق کی  
کیا خوب بے نیاز تھے دونوں جہاں سے ہم  
کچھ معمول لینے آتے تھے اسے باغباں مگر  
کچھ داغ لے چلے ہیں ترے گلستاں سے ہم

رنگِ خیال روکشِ فردوس ہے اثر

آتے ہیں بل کے عابدِ رنگیں میاں سے ہم

اثرِ صہبائی

## آئینہ دل

نہ جانے کس قیامت کا اثر متاجذب کامل میں  
جھلکتا ہے اگر رنگِ حقیقت شیشہ دل میں  
سمایا آکے خود حن ازل آئینہ دل میں  
جنوں کیوں پھر رہا ہے در بدر تحصیل حاصل میں  
سیہ سختی میں بھی اک شان ہے حمالِ نوازی کی  
مکیں ہوتی ہیں آکر حسرتیں ٹوٹے ہوئے دل میں  
الہی یہ بھی اک جلوہ ہے تیری بے نیازی کا  
صنیا انگن ہے امید کرم ٹوٹے ہوئے دل میں  
اگر منظور ہے طفلان سے بچنا نہ نشیں ہو جا  
سکوں حاصل نہیں تنکے کو بھی آغوشِ ساحل میں  
ٹھہراے آرزو کیوں یاس ہے آنکھیں ملائی ہے  
لو کی چند بوندیں ہیں ابھی پیسا نہ دل میں

بظاہر گو جنوں کو جو تے ظرف ہے احسن

لئے پھر تا ہے لیکن حسنِ فطرت شیشہ دل میں

احسن

# عشقِ غیو

(۱)

کی بنا پر وہ عوام میں ڈی مارسک کی معشوقہ مشہور ہو گئی  
لیکن بعض لوگ اس پر شبہ کرتے تھے۔ کہ وہ شمنشاہ لوتی  
کو اپنا گرویدہ بنانے میں کوشاں ہے۔ مگر لوتی ایک نئی  
انسان تھا۔ اس لئے وہ ہمیشہ اس سے دور رہا۔

ایک روز جبکہ وہ شکار سے واپس آکر باغ  
نظارے میں مشغول تھی۔ اُس کی نظر ایک نوجوان فوجی افسر  
پر پڑی جو ابھی ابھی فوجی سکول سے فارغ التحصیل ہوا  
تھا۔ اس کا نام ڈی سیڈون تھا۔ اور وہ ایک غریب خاندان  
کا چشم و چراغ تھا۔

ڈی فلیوری ایک خوبصورت سرخ لباس میں لباس  
سیاہ عربی گھوڑے پر سوار تھی۔ اُس کی ٹوپی پر ایک فٹ  
اوپر رنگارنگ کے پردوں کی کھٹی تھی۔ اُس کی ساجی دار گرن  
میں سونے کی ایک قیمتی مالا تھی۔ جس کا ہیرا بصداب تاب  
چمک رہا تھا۔

اُس نے ڈی سیڈون کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا۔  
لیکن وہ قدرتی نظارے کی سیر میں اس قدر محو تھا کہ اُس نے  
ذرا بھرتوہ نہ کی۔ وہ کہنے لگی۔ ذرا میرا ہاتھ پکڑنا یہ گھوڑے

ڈی فلیوری حسین تھی اُس کی بڑی بڑی آنکھیں  
حیرت انگیز اور اس کے دراز بال سنبل کی طرح سیاہ تھے۔  
لیکن تھرت نے اُسے زبان بہت خطرناک دی تھی۔ وہ  
اپنے روزنامہ میں لکھتی ہے۔ میں اس حقیقت کی شاکر ہوں۔  
کہ میرا حسن لوگوں کو میرے چہرے کی طرف بغور دیکھنے سے  
باز رکھتا ہے۔

بہت سے لوگ اُس کی شمعِ حق کے پروانے تھے  
اُس کا دلکش تبسم دلوں پر پھیلیاں گراتا تھا۔ اور اُس کی گفتگو  
سارے دربار کو فرحت بخشتی تھی۔

خاندان کی وفات کے بعد اُس نے زرخیر برباد  
کرنا شروع کیا۔ لیکن کسی عاشق نے بھی اس کا بل ادا  
کرنے کی عہد حاصل نہ کی۔ وہ لوگوں کو صرف فرضی اشیائے  
نسایا کرتے کہ وہ ہیں اپنے مکان میں بی جبکہ ایک مصرع  
ہزاروں سہری نقاب اس کے زیب تن تھا۔

ڈی مارسک شمنشاہ لوتی چار دہم کا منظورِ نظر  
وزیر تھا۔ اُس نے ڈی فلیوری سے شادی کی درخواست  
کی جس پر اُس نے غور کرنے کا وعدہ کیا۔ اس درخواست

سے اترنا چاہتی ہوں۔ کیا تم نووارد ہو؟“

”ہاں ابھی کل ہی آیا ہوں۔“

”خوب، ذرا خیال رکھنا کہیں دیونہ نہیں

کھا جائے۔“

اُس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”میں سپاہی ہوں۔ مجھے

کسی دیوانہ خوف نہیں۔“

”تو کیا سپاہی خطرات سے آزاد ہیں؟“

”ہاں وہ معمولی خطرات کی کچھ حقیقت نہیں جانتے۔“

ڈی فلیوری اسی نوجوان کی باتوں پر حیران تھی۔

وہ دیر تک اُس کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔ اور پھر چلی گئی۔

لیکن کس طرح؟ ایک مجروح دل کے ساتھ وہ اس پر پہلی

ہی نظر میں فریقہ ہو گئی تھی۔ وہ گھر پہنچی تو اُس نے اپنے دل

میں خیالات کا تلاطم بپا پایا۔ اور آنکھوں کے سامنے

نوجوان ڈی سیورن کی دلربا تصویر۔

اسی شام کو جب وہ شطرنج کھیل رہی تھی۔ اُس

کے ایک جاسوس نے اُس کو اُسے بتایا۔ کہ ڈی مارسک نے

ڈی سیورن کو شاہی گارڈ سے تبدیل کر کے شہزادہ ڈی روئن

کی جرنٹ میں بھیج دیا ہے۔

اُسے یہ وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کہ ڈی مارسک

اتنی جلدی دار کر دیگا۔ وہ اسی خیال میں کرسی سے تکیہ لگا کر

بیٹھ گئی۔ کہہ اطالوی مطربوں کی دلکش آواز سے گونج رہا تھا۔

چھت میں دس فانوس آویزاں تھے۔ ہر ایک میں پانچسو

شمعیں روشن تھیں۔ عورتیں شطرنج کی میزوں کے گرد

بیٹھی کھیل رہی تھیں۔ اور اُن کی موہنی صورتیں اور پریشان

زلفیں دیکھنے والے کے دل پر عجب کیفیت پیدا کرتی

تھیں۔

ڈی مارسک کمرے میں داخل ہوا۔ اور ڈی فلیوری

کی میز کے قریب کھڑا ہو گیا۔ وہ سلطنت کے سیاہ و سفید کا

مالک تھا۔ شاہی طاقت اُس کی ٹٹھی میں تھی۔ ڈی فلیوری

نے خیال کیا کہ شاید اُس نے نوجوان افسر کی بابت سُن لیا

ہے۔ اور واقعی اُسے سارا واقعہ معلوم تھا۔ اور دل میں بہت

ہی غما تھا۔ لیکن جونی وہ مسکرائی اور جہاں سے چمکتا

ہوا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں دیا۔ تو ڈی مارسک کی ساری

خفگی کھجنت کا فور ہو گئی۔ اور وہ مسکرا کر کہنے لگا۔ ”تو پیٹر“

”وہ تو بڑی حسین تھی اور اُس نے اپنے عشاق پر

ظلم کئے تھے۔ لیکن میں ویسی ظالم تو نہیں۔“

”ظالم نہیں تو اس سے کم بھی نہیں ہو۔“

”خوب، ہاں تو نہیں علم ہے کہ شہزادہ روئن کی

رجنٹ میدان جنگ کو کب روانہ ہوگی؟“

”جب میں حکم دے دوں گا۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ میرا

حکم تہاری مرضی پر منحصر ہے۔ کیوں اُس رجنٹ میں بھی

نہارا کوئی عاشق ہے؟“



یہ طنز آمیز فقرہ سُکر وہ خفا ہو گئی۔ اُس نے ڈی مارسک سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اُس نے خیال کیا کہ وہ کوئی بات ہے جس سے اُسے تکلیف پہنچے۔ مگر اُس کے دل میں ڈی سیورن سے شادی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ لیکن وہ ایسا کرنے سے مجبور تھی۔ کیونکہ وہ آزاد رہنا چاہتی تھی۔

(۲)

ایک رات فوجان سیورن بازاروں میں گشت کر رہا تھا کہ چند آدمیوں نے اُس پر حملہ کیا۔ اور پکڑ کر ایک لبادے میں لپیٹ لیا۔ اور رات کی مہیب تاریکی میں اٹھا کر لے چلے، تھوڑی دیر بعد اُس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ اُس نے چیخنے کی کوشش کی۔ لیکن بے سود، کیونکہ اُسکے منہ میں خوب مضبوطی سے کپڑا اٹھوٹا ہوا تھا۔ پھر ایک دروازہ کھلا۔ اور وہ اُسے کمرے میں چھوڑ کر دروازہ بند کر کے چلے گئے۔

وہ بہت غضبناک ہو رہا تھا۔ لیکن اُس کے پاس کوئی نہ تھا۔ جو اُسے بتاتا کہ اس کا سبب ڈی مارسک کی رقابت ہے۔ اور یہ کام ظالم، طاقتور اور کنبہ پروردوزیر کی تحریک سے رونما ہوا ہے۔ کیونکہ ڈی مارسک آزادانہ اپنے خفیہ احکام صادر کیا کرتا تھا۔ جس پر شہنشاہ کے دستخط ہوا کرتے تھے۔ جن کی رو سے ایک انسان بغیر کسی قصور

کے اپنی باقی ماندہ زندگی قید میں بسر کرتا تھا۔ اور اب ویسا ہی حکم ڈی فیوری نے ڈی مارسک سے حاصل کر کے ڈی سیورن پر استعمال کیا تھا۔

وہ کمرہ جہاں وہ کھڑا تھا کسی کثیف مکان میں واقع تھا۔ جس کی کھڑکی سلاح دار تھی۔ جس پر پردے پڑے تھے۔ ایک خستہ و خراب میز پر ایک شمع روشن تھی۔ جس کی روشنی بہت مدھم تھی۔

بازار کی مٹھ بھیر کی وجہ سے اس کی توار کھوٹی گئی تھی۔ اس کا سارا لباس خراب ہو گیا تھا۔ اُس کے گھنے بال بے ترتیب ہو گئے تھے۔ اُس کا گلوں نہ ٹیرھا ہو گیا تھا اور کوٹ پھٹ گیا تھا۔ ابھی وہ اپنے متیں درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور بیڈم ڈی فیوری سُکراتی ہوئی داخل ہوئی۔ اور آگے بڑھ کر شمع کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ڈی سیورن نے غصے سے سلام کیا۔ وہ کہنے لگی: کیا ابھی تک میری محبت میں گرفتار نہیں ہوئے؟

وہ دو ہفتوں سے اُسے جانتی تھی۔ اور اُسے درجہ اول خطوط اور گلدستے بھیج چکی تھی۔ اُس نے اسے نرم دلی کی ایک انگوٹھی بھیجی۔ جس پر اُس نے ذرا التفات نہ کی۔ اور یہ کہکشاں کی روشنی کے عورتوں کے سخاوت قبول نہیں کیا کرتا۔

ڈی سیورن نے اپنے بازو چھاتی پر پلٹ لئے اُکا لباس بے ترتیب تھا لیکن وہ خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”میلڈم میں حیران ہوں کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

ڈی فلیوری نے آہستہ سے کہا۔ ”تم کیسے بانڈاق انسان ہو؟“

”میلڈم خدا تعالیٰ نے مجھے عورتوں سے کچھ ایسا مانوس نہیں بنایا۔“

وہ چلا کر کہنے لگی۔ ”سنگدل انسان! میں تمہیں تقریباً دو ہفتوں سے جانتی ہوں۔ اور تم میری طرف نگاہ تک

نہیں اٹھاتے۔“

”اگر میں نے کسی عورت ہی کا غلام بننا ہوتا تو فوراً

کی نوکری کیوں کرتا۔“

”لیکن میں تو محبت کے بارے میں پوچھ رہی

ہوں؟“

”آہ میلڈم، میرے لئے یہ ایک مُردہ زبان کا مُردہ

لفظ ہے۔“

اُس نے اپنا سر مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور کہا۔ ”شاید

تم یہ نہیں جانتے۔ لیکن میں تمہارے عہدے میں ترقی کروا سکتی ہوں؟“

”ہاں ترقی، وہ ترقی جو کبھی ایسا ننداری سے نہیں

دی جاتی اور . . . . .“

اُس نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تم نے میرے متعلق کیا سنا ہے؟“

سیورن نے جواب دیا۔ ”کچھ بھی نہیں۔“

وہ کہنے لگی۔ ”جاہل کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں؟“

”کیا میں یہاں یہی بتانے آیا ہوں؟“

اُس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”تم نے مجھے اور کوئی قصہ

نہ دیا۔ اس لئے میں نے یہ طریقہ اختیار کیا۔“

وہ اب اُس خستہ میز کے قریب بیٹھ گئی۔ شمع کی روشنی

اُس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اور وہ آج غیر معمولی طور پر خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ اس کے جواہرات چمک رہے

تھے۔ اُس نے کہا میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ اور میں تمہیں ایسا کہنے پر مجبور کر دوں گی۔“

”دھمکیوں سے؟“

”اور اس امر کے لئے میرے پاس ڈی ماسک کا

خفیہ حکم ہے جس پر شاہی حرم ہے۔“

اُس نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔ ”ایک شخص اُس عہد

کے لئے سب کچھ کر سکتا ہے جس سے اُسے محبت ہو۔“

ڈی فلیوری غصے سے بیتاب ہو گئی۔ معاً اُسے قلم پھینک

کا خیال آیا۔ وہ اچھل پڑی اور آرام سے کہنے لگی۔ ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں اُس سے عنقریب شادی کرنے

دالی ہوں۔“

اُس نے جھک کر کہا۔ ”تو میڈم میری طرف سے مبارکباد قبول فرماتیے۔“

”وہ اس جواب پر جھجکا کر کہنے لگی۔“ وقت ضائع نہ کرو تمہیں پتہ ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے ہر انسان کو مجھ سے محبت ہے۔ اور تم نے بھی انکار نہیں کیا۔“

”کیا یہ ضروری ہے؟“

”وہ اس پر بھی شکستہ دل نہ ہوئی۔ وہ اس سرکش آدمی پر حیران تھی۔ اُس نے تمکنا انداز سے کہا:“ تمہیں قلعے میں قید کر دیا جائیگا۔ اور وہاں تم مرے سے رہو گے۔“

اس پر وہ اپنی سکرپٹ ضبط نہ کر سکا۔ دھمکی کی

بہبودگی پر نہیں، بلکہ اس لئے کہ جب اُس نے یہ الفاظ ایک

شریبکچے کی طرح کہے تو وہ بہت خوبصورت معلوم ہوئی

اس سے پہلے کبھی اس کی درخواست نا منظور نہ ہوئی

تھی۔ لیکن اب ڈی سیمنل رد کر رہا تھا۔ وہ حیران تھی، کہ یہ

نوجوان ایسا زربیں موقعہ پارہا ہے۔ اور اُسے کھو رہا ہے

اُس نے پوچھا۔ کیا تمہارے دل میں خواہشات نہیں

کہ ذیل سپاہیوں سے ہلکے تم دربار میں پہنچ جاؤ۔“

اُس نے جواب دیا۔ ”میرے دل میں خواہشات

ہیں۔ میں انہیں حاصل کرنے کا متمنی بھی ہوں لیکن ایک عورت

کی مدد سے حاصل کرنا نہیں چاہتا۔“

اس فقرے نے ڈی فیوری کی آتش غضب کو بھڑکادیا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ یہ ایک غیر معمولی انسان ہے اُسے دل میں کاسیائی کی امید تھی لیکن اس نوجوان کی نفی ہاتھوں نے اُس کے نازک دل پر کاری ضرب لگائی۔ وہ سب مردوں کو کھلونا سمجھتی تھی۔ اُسے یہ گھنٹہ تھا کہ وہ چاہے تو شہنشاہ کو بھی اپنے تہم دکش سے رام کر لے لیکن وہ اس نوجوان گنوار کو رام کرنے میں ناکام رہی۔

اُس کی آنکھیں جوش سے چمک اٹھیں۔ وہ اس شخص

سے شادی کرنے کے لئے تیار تھی جو اس سے دور بھاگ

رہا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”میں اور تم دونوں بڑی بڑی باتیں

حاصل کر سکتے ہیں۔“

”میں کیلا بھی کر سکتا ہوں۔“

”ناممکن! تم دربار میں اکیلے ہرگز رسائی پیدا نہیں

کر سکتے، تم ہرگز کوئی بات حاصل نہیں کر سکتے۔“

وہ غصے سے کھڑی ہو گئی، اُس کے زہار سرخ

ہو گئے۔ وہ اس کی محبت میں گرفتار تھی۔ لیکن اس وقت

نامید ہو رہی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اس کی ہٹ کو کس طرح

توڑوں۔ وہ اُس کی سیاہ گہری آنکھوں کو ٹٹکتی لگائے دیکھ

رہی تھی۔ وہ اس سے پہلے کسی کی محبت میں گرفتار نہ ہوئی تھی

اُس کا دل پاش پاش ہو رہا تھا۔ آخر اس نے کہا۔ ”بہتر ہے

کہ اب تم چلے جاؤ۔“

اُس نے پوچھا۔ میری توار؟

وہ دوسرے کمرے میں گئی اور توار اٹھا لائی۔ اُس نے نظر پھا کر ایک انچ باہر نکالی۔ اور اُس کے فولاد کو چوما، جو اپنے مالک کی طرح خوبصورت اور ٹھنڈا تھا پھر اُس کے پاس لیجا کر کہنے لگی۔ یہ بہت بھاری ہے۔

یہ کتنے وقت اُس کی آواز بڑی پیاری معلوم ہوتی تھی۔ وہ فوراً مہربان اور حلیم الطبع ہو گئی۔ اُس کے گال شرم سے سرخ ہو گئے۔ ڈی سیورن نے توار بائیں ہاتھ میں پکڑ لی۔ اور دائیں ہاتھ سے ڈی فلیوری کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا یہ اُس نے بڑی سرعت سے کیا۔ اور وہ نادام ہو گئی۔ وہ مکان سے باہر نکل گیا۔ اُس نے دل میں سوچا کہ ایک طاقتور عورت کو ناراض کرنا از حد خطرناک ہے لیکن وہ ہراساں نہ ہوا۔ کیونکہ وہ بیخوف، بات کا پورا اور ارادہ کا پکا تھا۔

(۳)

ڈی فلیوری یہاں سے نکل کر سیدھی ڈی مارسک کے پاس پہنچی۔ اور کہنے لگی۔ ڈی سیورن کے منصب میں ترقی کرو۔ سو میں سے ایک عورت بھی ایسی دلیری نہیں کر سکتی۔ لیکن ڈی فلیوری کے طریقہ ہمیشہ انوکھے ہوتے تھے۔ اُس نے ڈی مارسک سے کہا۔ پیارے! یہ میرا مشغلہ ہے۔ اگر تم میری مخالفت کرو گے تو میں اُس سے شادی کر لوں گی۔ اور اگر تم میری ناز برداری کرو گے، تو

میں اپنے دہم سے اکتا جاؤں گی۔ اور تم سے شادی کر لوں گی؟ یہ ایک عارضی وعدہ تھا۔ لیکن ڈی مارسک کیلئے یہ بھی نعمتِ عظمیٰ تھا اُس نے کہا۔ کیا وہ نوجوان بھی تم پر فریفتہ ہے یا نہیں؟

آہ نہیں، یہ میں ہی ہوں، جو اُس پر پروانہ دار بننا شروع ہوں۔ اور تم سے التجا کرتی ہوں۔ کہ اُس کے منصب میں ترقی کرو۔ میں اُسے معزز بنانا چاہتی ہوں۔ اور خاص طور پر شہنشاہ کی خدمت میں رکھنا چاہتی ہوں۔

ذیر نے اُس کی بات پر یقین کر لیا۔ لیکن حیران ہوا کہ ڈی فلیوری جیسی عورت ایک معمولی آدمی میں اتنی دلچسپی کیوں لیتی ہے۔ اُس نے ڈی سیورن کے عہدے میں ترقی کر دی۔ اور اُسے خاص شہنشاہ کی خدمت پر مامور کر دیا۔

ڈی فلیوری بے صبری سے اُس کے تقرر کا انتظار کرتی رہی۔ وہ دل میں اُس سے شادی کرنے اور ڈی مارسک کو شکست دینے کا عزم بالجوہم کر چکی تھی۔ ڈی سیورن عہدے پر فائز بھی ہو گیا۔ لیکن اُس نے ڈی فلیوری کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ اور میدان جنگ کو جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔

ڈی فلیوری نے وہ نظارہ بھی دیکھا جب وہ شہر کے بانڈوں میں چند فوجی افسروں کے درمیان سیر کر رہا

آگے چل دیا۔

اُس نے بریڈم بوفلن کے قہقہے کی آواز سنی، اور اپنے غصہ اور درد کو ضبط کر کے رہ گئی۔ اُس نے اپنا ہاتھ بے پروائی سے رومال میں لپیٹ لیا۔ اور حسب معمول اپنی سیلیوں سے مذاق میں مشغول ہو گئی۔

اُسی شام کو وہ ڈی مارسک کے پاس جا کر کھنے لگی۔ اُس آدمی کو موقوف کر دو۔ جسے تم نے میرے لئے دربار میں جگہ دی تھی۔

وزیر نے اُس کی طرف بغور دیکھا وہ غصے سے کانپ رہی تھی۔ ڈی مارسک بڑا خوش تھا۔ کیونکہ ڈی سیورن اُس کا رقیب تھا۔ اور وہ اُس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ بیچاری اپنے دستانے کے نیچے زخمی ہاتھ کو دبا رہی تھی۔ اور لباس کے نیچے اپنے زخمی دل کو تسکین دے رہی تھی۔ ڈی مارسک نے کہا۔ کیا تم اُس غریب چھوکرے سے اتنی جلدی اُٹا گئی ہو؟

اُس نے چلا کر کہا۔ اُٹا گئی ہوں ہاں اُٹا گئی ہوں وہ بالکل گنوار اور بیوقوف ہے۔ میں آزما چاہتی تھی کہ وہ اپنے تئیں امیر نہ ٹھانے میں کس طرح رکھتا ہے۔ افسوس وہ کچھ نہ بکلا۔ اُسے موقوف کر دو!۔

ڈی مارسک کہنے لگا۔ اب میں کیا کروں؟

اُسے تباہ کر دو۔

تھا۔ اور وہ عمدتیں بھی اُس کے گرد تھیں۔ جنہیں اُس سے محبت تھی۔ ڈی مارسک نے بھی اس نوجوان کی بے بُنی کو دیکھا، اور حیران ہوا۔ کہ یہ کس قسم کا انسان ہے۔

ڈی فلیوری نے اس دفعہ اپنے آدمیوں کو اسے پکڑ لانے کے لئے نہ بھیجا۔ اور اُس وقت کا انتظار کرتی رہی کہ وہ خود اُس سے ملنے آئے۔ وہ صرف اس سے ملنے آئے وہ صرف اس سے چند باتیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ بریڈم بوفلن کے ساتھ رہ کر اُس کی بدگمانی میں اضافہ کر رہا تھا۔ جو اُن دنوں دربار میں ایک مشہور حینہ تھی،

ایک دن سب درباری جن میں ڈی فلیوری اور ڈی سیورن بھی تھے۔ سیر کرتے کرتے ایک چشمہ پر پہنچے۔ جس میں خوبصورت کنول کھلے ہوئے تھے۔ اور نخی نخی پھیلیاں تیر رہی تھیں۔ اس چشمہ پر شاہ بلوط کے درختوں کا سایہ تھا۔ وہ چشمہ کے قریب گھاس پر بیٹھ گئے۔ عورتوں نے خوبصورت لباس پہن رکھے تھے۔ اور وہ اپنے بندوں اور طولوں سے کھیل رہی تھیں۔

ڈی سیورن عکاس پر میڈم بوفلن کے ساتھ ٹھل رہا تھا۔ چھوٹے سے گروہ کے پاس پہنچا۔ ڈی فلیوری نے جو سب سے زیادہ نزدیک تھی۔ بے پروائی سے اپنا ہاتھ اس کے راستے میں بچھا دیا۔ لیکن ڈی سیورن نے جان بوجھ کر اپنا ہاتھ اُس کی نازک پتیلی پر رکھ دیا، اور اسے مل کر

”لیکن کیا تمہیں بدنامی کا ڈر نہیں؟ ایک آدمی کو عزت دیکر اتنی جلدی ذلیل کتنی ہو؟“

”مجھے یقین ہے کہ تم کسی ایسی تدبیر سے بھی کام لے سکتے ہو، جس میں بدنامی کا خوف نہ ہو۔“

”اب وہ بادشاہ کا منظورِ نظر ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ میری فطنی بھی اُسے چاہتی ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ وہ دونوں کتنے کاٹا آدمی؟“

میریم فطن کا نام سنکر وہ غصے سے کانپنے لگی، اُس کا زخمی ہاتھ دکھ رہا تھا۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس میں کوئی چاقو مار رہا ہے۔ اُس نے کہا۔ ”اگر تم میری قدر کرتے ہو، تو اُسے تباہ کر دو!“

ڈی مارک نے جواب دیا۔ ”میں قدر کرتا ہوں میں تو تمہارے حکم کا بندہ ہوں۔ اچھا بتاؤ، اُس سے کیا سلوک کروں؟“

وہ یہ بالکل نہ جانتی تھی کہ اُسے کس طریقہ سے شکست دیجائے۔ ایسی زبردست شکست جو اُس نے پہلے کبھی نہ کھائی ہو۔ ڈی مارک کہنے لگا۔ ”آج کل ملک میں ایک خطرناک بناوت پھیل رہی ہے۔ ایک یا دو دن میں باغی اپنے کیرکردار کو پہنچ جائیں گے۔ اغلب ہے کہ تمہارا دوست بھی اُن میں ہو۔“

”کیا وہ نہیں؟“

”نہیں۔ لیکن اگر میں اُس کا نام فہرست میں لکھ دوں تو وہ بھی باغیوں کی صف میں شامل ہو جائیگا۔“

ڈی فیلوری کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کیا یہ ڈی سیورن کی تباہی نہ تھی؟ وہ کہنے لگی۔ ”میں خون کی پیاسی نہیں، میں قتل نہیں چاہتی۔“

”لیکن میں نے ابھی کوئی سوا تجویز نہیں کی۔“

”تو کیا انہیں قید کر دے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تم نے ان باغیوں کے لئے کیا سوا تجویز کی ہے؟“

ڈی مارک کہنے لگا۔ ”شاید انہیں مکمل طور پر اُن کے منصبوں سے موقوف کر کے اُن کی جائیداد ضبط کر لی جائے گی۔“

ڈی فیلوری کے سامنے ڈی سیورن کی تصویر آگئی۔

یہ غور کوئی تباہ ہو جائیگا۔ اور اپنی جاگیر سے برطرف کر کے جلاوطن کر دیا جائیگا۔ وہ سپاہ، دہداد اور شانِ لائبریاں چھوڑ کر پھر ذلیل زندگی بسر کریگا۔ تو میں ایک غریب لہاس میں اُس کے دواڑے پر جا کر کوئی گئی۔ میں نے تمہارے لئے سب کچھ چھوڑ دیا۔ کیا اب بھی تمہیں مجھ سے محبت ہے یا نہیں؟“

ایسی بات سنا کر الف لیلہ کے قہقہوں کے اور

ڈی مارسک کے جھول منصوبہ کو نظرِ حقدت دیکھ رہی تھی اور  
ڈی سیورن کے پچانے پر کربستہ تھی۔ اُس نے یہ شکار خود  
اُس کے حوالے کیا تھا۔ لیکن اب اسی کے آئندہ کرانے پر  
مائل تھی۔ اس قربانی پر بھی کہ وہ میڈم بوفلن کے ساتھ  
ہی کیوں نہ رہے۔

اُس نے فوراً اس پر عکدہ آمد کیا۔ اور اپنے ایک  
خادم کے ذریعے اُس کی طرف رقعہ بھیجا۔ جس میں وہ راز  
بتا دیا، جو تھوڑی دیر میں وقوع پذیر ہونے والا تھا۔ اور  
اُسے نصیحت کی۔ کہ یہ بہتر ہوگا کہ وہ جان بچا کر بھاگ  
جاتے، اور کہیں ایسی جگہ پناہ لے۔ جہاں دشمن کا ہاتھ  
نہ پہنچ سکتا ہو۔

یہ کام کر کے اُس نے اپنے دل میں ایک قسم کی  
راحت محسوس کی۔ اور بستر پر سونے کے لئے لیٹ گئی۔  
اب اس اضافے کا ایک عجیب نظارہ آتا ہے  
ڈی فلیوری اپنی ریشمی مسری میں بستر پر محو استراحت تھی۔  
اور ڈی سیورن کو خواب میں دیکھ رہی تھی۔ کہ کسی نے  
دروازے پر زور سے دستک دی۔ جس نے بجلی کے  
دھماکے کی مانند اُس کی نیند کو اچاٹ کر دیا۔ وہ اٹھ کر  
بیٹھ گئی۔ اور انکڑائی لیکر کہنے لگی۔ یہ کیا ہے؟

کمرے میں ایک بلوری لمپ روشن تھا۔ دروازہ کھلا  
اور مس فلیور اندر داخل ہو کر کہنے لگی۔ کمرے کے دروازہ پر

کہیں وقوع پذیر نہیں ہو سکتی، وہ شاید ڈی مارسک کی تجویز  
پراس سے لپٹ جاتی۔ لیکن اُس نے ایسا نہ کیا۔ اُس نے  
کہا۔ "ہاں تو تم انہیں سزا کب دو گے؟"

ذریعے نے جواب دیا۔ "چند دنوں کے اندر"  
"کیا بادشاہ اس بغاوت سے آگاہ ہے؟"

"ہاں"

وہ مطمئن ہو کر چلی گئی۔ اُس کا انتقام بڑا خطرناک تھا۔

(۴)

انتظار کے لمحے جوں جوں گزرتے گئے، ایک تکلیف  
میں اضافہ ہوتا گیا۔ جب اُس کے ہاتھ کا درد ساری ساری  
رات اُسے جگاتے رکھتا۔ تو وہ اپنے انکار اور اس کی اطاعت  
کا خیال کر کے اپنے دلِ ناتواں کو تسکین دیتی۔

وہ اپنے کتے پریشان تھی۔ ڈی سیورن کو شہنشاہ  
کے حضور میں بڑی کامیابی حاصل تھی۔ وہ اس کا منظورِ نظر  
تھا۔ وہ جب اُسے میڈم بوفلن کے ساتھ دیکھتی تو اس کے  
سینے میں انتقام کے شعلے بھڑک اُٹھتے۔ لیکن پھر محبت  
کے سامنے عاجز ہو جاتی۔ اُس رات جب ڈی سیورن کو  
گرفتار ہونا تھا۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ہاں نہ گئی۔ اور صرود  
کا بہانہ کر کے لیٹ رہی۔

ڈی مارسک کے محلے سے چند گھنٹہ پیشتر بلا فرحت  
محنت اپنے کمرے میں دیوانہ وار ٹہلنے لگی۔ وہ اب

کوئی دستک دے رہا ہے۔“

ڈی فلیوری نے خوشی سے تالی بجائی، معاً اُسے ڈی سیورن کا خیال ہے۔ شاید وہ خط کے لئے اُس کا شکوہ ادا کرنے یا پناہ لینے آیا ہے۔ اُس نے زخمی ہاتھ کا پسلیکھر کہا۔ ”یہ ڈی سیورن ہے! اُسے جلدی اندر لاؤ۔“

وہ جوش مسرت سے بستر سے کود کر قد آدم آئینہ کی طرف بڑھی۔ وہ آج جواہرات سمیت سو گئی تھی جو اس کے لباس شب خوابی پر بچلے معلوم ہوتے تھے۔ اُس کے بال جو قدرتی گھنگریالے تھے۔ لمبے لمبے حلقوں میں اس کے سفید اور نازک کندھوں پر کھجھرے پڑے تھے۔ اُس کا رنگ فرط محبت سے سُرخ تھا۔ اس نے اپنا لیشی پلپر پہنا اور سونے کے کمرے کے دروازے میں غمزہ وادا کی تصویر بن کر کھڑی ہو گئی۔

اس وقت کسی نے پھر دستک دی۔ اور اُس فلیور نے کہا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں — ڈی سیورن۔ مجھے تمہاری بیگم صاحبہ سے بہت ضروری کام ہے۔“

ڈی فلیوری دروازے میں کھڑی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی اُس فلیور نے دروازہ کھول دیا۔ ڈی سیورن داخل ہوا۔ لیکن اُس کے ساتھ پامیوں کا ایک دستہ تھا۔ اُس فلیور چکر ایک کرسی کے پیچھے چھپ گئی۔

”سپاہی دروازے میں کھڑے ہو گئے۔ اور ایک کھڑکی کی حفاظت کرنے لگا۔ ڈی فلیوری نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”کیا مذاق کر رہے ہو؟“

ڈی سیورن نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”میڈم آپ زیرِ حراست ہیں، آپ کے مکان کی تلاشی لی جا چکی۔ اور آپ کو خانقاہ میں مقید رکھا جائیگا۔ ابھی ابھی ایک زبردست بغاوت کا انکشاف ہوا ہے جس کی فہرست میں آپ کا نام نامی بھی شامل ہے اور جہاں پناہ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آپ کو گرفتار کر لوں۔“

خیر یہ ایسا ہی ہونا تھا۔ ڈی فلیوری پر اس اطلاع کا کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ اس آدمی کو زندہ پا کر از حد خوش ہوئی۔ جس سے اُسے محبت تھی۔ اُس نے زور سے کہا۔ ”شاباش“

سیورن نے نگین لہجہ میں کہا۔ ”میں آپ کے کمروں کی باغیانہ کاغذات کے لئے تلاشی لینا چاہتا ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”بصد شوق“

وہ اُن دور اندیش عہدوں میں سے تھی، جو اپنے عاشقانہ خطوط سنبھال کر نہیں رکھتیں۔ اور اسی لئے وہ اس تلاشی سے بیزار نہ تھی۔ اُس نے سپاہیوں کو تلاشی لینے کی اجازت دے دی۔ وہ تلاشی لیتے رہے۔ لیکن جب انہوں نے سونے کے کمرے میں جانا چاہا تو اُسے



وجہ معلوم ہو گئی۔ یہ اس کا روزنامہ تھا۔ ڈی سیورن نے وہ کتاب پکٹلی جس کی جلد مغل کی تھی۔ اور جو موتیوں سے مرصع تھی۔ اُس نے غصے سے کہا۔ غدار! درندہ! اچھا! دھوکا باز!

ڈی سیورن نے اس کے ان الفاظ پر توجہ نہ کی، بلکہ روزنامہ کے اوراق اُلٹے شروع کئے۔ کہ آیا اس میں کوئی خط ہے یا نہیں۔ لیکن اُس میں کوئی نہ تھا۔ ڈی فلیوری نے اُسے چھیننے کی بہت جدوجہد کی لیکن فوجوان نے اس نازک کتاب کو مضبوطی سے پکڑ کر سر سے بند کر لیا۔ یہ دیکھ کر ایک سپاہی مسکرانے لگا۔ جسے دیکھ کر وہ اپنی اس میباک کارروائی سے باز آگئی۔ اور کہنے لگی۔ ”موسیو! میں یہ معاملہ تمہارے ضمیر پر چھوڑتی ہوں اور التجا کرتی ہوں۔ کہ اسے نہ پڑھو، موسیو! اس لئے نہیں کہ اس میں باغیانہ خبریں ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ اس میں خاص نسوانی راز ہیں۔“

اُس نے کہا۔ ”یہی ہیں، جو میں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ اور یہ عجیب بات ہے۔ کہ وہ عورت جو اپنے خطوط تو پھاڑ دیتی ہے۔ اور ایک روزنامہ رکھتی ہے۔“

ڈی فلیوری غصے سے کہنے لگی۔ ”موسیو! عاشقانہ خطوط معمولی اور بے قدر چیز ہیں لیکن ایک

اعتراف نہ کیا۔“ موسیو! بس یہ کافی ہے۔ میں ڈی مارسک سے شکایت کرونگی۔“

وہ مُسکرایا اور کہنے لگا۔ ”افسوس میڈم! ڈی مارسک کا نام بھی باغیوں میں شامل ہے۔ اور وہ اس وقت قید میں ہے۔“

اس نے دل بدلانے کی کوشش کی، وہ ڈی مارسک پر ہزار لعنت بھیج رہی تھی۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی، اور سپاہی اُس کے صندوق اور لباسوں کی تلاشی لینے لگے۔ اگرچہ کی روشنی ذرا تیز ہوتی تو یہ ظاہر ہوتا کہ وہ زرد ہو رہی ہے اپنے بڑھتے ہوئے خوف میں وہ اپنے سین بھول گئی۔ اور آگے سے زیادہ خوبصورت نظر آنے لگی۔ وہ عجب کشمکش میں تھی۔ اور کھڑکی میں سے سیاہ آسمان کو دیکھ رہی تھی۔

ڈی سیورن دل سے اس تلاشی کا منتہی نہ تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں نے ہی اس بدبخت عورت اور ڈی مارسک کا نام باغیانہ فرست میں لکھا ہے۔

یہ ایک ڈی فلیوری اپنی پریشانی سے چونکی اور اپنی میز کو اُس سارجنٹ سے پچانے بھاگی، جو تلاشی لے رہا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”موسیو! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں بغاوت میں شریک نہیں ہوں۔“

اس حرکت نے ڈی سیورن کو میز کا گردیدہ بنا دیا اُس نے خود اس کی تلاشی لی اور جلد ہی عہدت کی بیقراری کی

روزنا چھپول کی مانند ہے، ایک نازک اور ملائم پھول کی  
مانند۔“

اُس نے ہنسکر کہا۔ ”اور میں قہیہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ  
محبت و الفت کی باتوں سے لبریز ہے۔“

اُس نے رحم کی التجا کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں  
عزت کی قسم دے کر کہتی ہوں کہ میرے رازوں کو پشت از با  
نہ کرو۔“

لیکن ڈی سیورن نے روزنا چھپول کو قہیہ کی حیب  
میں رکھ کر اپنے زردوزی کوٹ کے بٹن لگا دئے ڈی فلیوری  
نے دل میں خیال کیا کہ شاید اس غلامانہ کارروائی کا  
خاتمہ ہے۔ لیکن یہ بعید از قیاس تھا۔ ڈی سیورن نے  
سختی سے اُسے لباس پہننے کو کہا۔ کیونکہ نیچے گاڑی  
کھڑی تھی۔ اور اُسے آج رات خانقاہ میں رہنا تھا۔  
عورت نے کانپتے ہوئے کہا۔ ”آہ میرے اللہ! تم  
مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

اس کا کئی جواب نہ تھا۔ وہ سپاہیوں سمیت کمرے  
سے باہر نکل گیا۔ چند لمحہ بعد وہ نیچے اتری۔ دو سپاہی  
آگے اور دو پیچھے تھے۔ اُسے گاڑی میں بٹھا کر پردے  
چھوڑ دئے گئے۔ جو باناروں میں کھڑکھڑاتی ہوئی کلیر کی  
خاموش خانقاہ میں پہنچی۔ وہ اس خانقاہ کو اچھی طرح جانتی  
تھی کہ یہ ان عورتوں کے لئے ہے، جو شہنشاہ کی ناخوشی

کا باعث ہوں۔

منتظر اُس سے ہمدردی سے پیش آتی ڈی فلیوری  
نے ڈی سیورن سے کہا۔ ”تمہارا مذاق بڑا فضول  
ہے۔“

اُس نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ نو تپ  
ہی نے بتایا تھا۔“

اُس نے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کہا۔ ”لیکن  
میرے مذاق کا انجام آنا شدید نہ تھا۔“

ڈی سیورن نے اُسے سلام کیا۔ اور خانقاہ سے  
باہر نکل گیا۔

(۵)

اُس کی جائداد ضبط ہو گئی تھی۔ اُس کا رتبہ چھین لیا  
گیا تھا، اور وہ ساری عمر کے لئے تارک الدنیا بنا کر اس  
خانقاہ میں رکھی گئی تھی۔

اُس سال کے محاصرے میں شہنشاہ کو فتح حاصل  
ہوئی۔ ڈی سیورن جس نے اس جنگ میں نمایاں حصہ  
لیا تھا۔ سپاہ اور دربار میں ہر دلعزیز بن گیا۔ موسم گرما میں  
وہ واپس آیا، کون؟ شہنشاہ کا منظورِ نظر شاندار جرنیل  
بادشاہ کا دوست اور ناصح۔

ڈی فلیوری نے اُس کی آمد کی خبر اُس وقت ہی جب  
وہ خانقاہ کے باغ میں گلاب کے بوٹوں کے درمیان بیٹھی

تھی۔ اُس نے ایک آہ سرد بھری۔ اور سامنے خانقاہ کی نظر نگاہ کی۔ چند گھنٹوں کے بعد فاتح جرنیل خانقاہ میں آیا۔ اور اُس کا ہاتھ چوم کر کہنے لگا۔ ”ان فتوحات میں میرا ایک ساتھی تھا۔ اور وہ تمہارا روزنامہ تھا۔“

ان الفاظ کو سنکر اُس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ڈی سیورن نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ میں میدان جنگ کو واپس جاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ میں تم سے شادی کر لوں۔ کیا تمہیں منظور ہے؟“

اُس نے افسردگی سے جواب دیا۔ ”لیکن یہ بعد از وقت ہے۔ میں مدت سے جاتی تھی۔ کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ لیکن تم جان بوجھ کر انکار کرتے رہے۔ میں اپنے الفاظ پر قائم رہنا چاہتا تھا۔ کہ میں

ایک عورت کی مدد بغیر بھی کامیابی حاصل کر سکتا ہوں۔“ ڈی فلیوری نے بڑے ناز سے اور مسکرا کر کہا۔ ”واہ رے! لیکن کیا تم نے میرے مکان کی تلاشی باغیانہ کاغذات کے لئے کی تھی؟“

”نہیں، بلکہ یہ ثبوت ہم پہنچانے کے لئے کہ واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے یا نہیں۔ اور میں نے تمہارے روزنامہ میں سب کچھ پڑھ لیا۔“

وہ کامیاب تھی اُس کی دلی مراد آج برآئی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر گئے۔ اور اُس نے اپنے تئیں ڈی سیورن کے سینے سے لگا دیا۔

(ماغذ)

نظامی

## کلام بیگانہ

زمانہ پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے  
نظام دہرنے کیا کیا نہ کر ڈھیں بدلیں  
زمانہ سازوں کا مرکز نہ دائرہ کوئی  
دکھا دوں چیر کے دل دیو دل کہوں کہنگ  
تڑپ تڑپ کے اٹھاؤ نگازندگی کے منے

دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے  
مگر ہم ایک ہی پہلو سے میقرار رہے  
ہوا میں جیسے گولا خراب و خوار رہے  
زباں پہ کیوں یہ تقاضائے ناگوار رہے  
خدا نکر وہ مجھے دل پہ اختیار رہے

سزا سے عشق بقدر گستاہ ناممکن

یہی بہت ہے کہ برہم مزاج یار ہے

بیگانہ

# ترینی

(۱)

پریاگ پہ پھڑی ہوئی بہنیں جو ملی ہیں پانی کی زمیں پر بھی تو کلیاں سی کھلی ہیں  
 کچھ گنگا کا مُکنا  
 کچھ جمن کا جھکنا  
 پھر دونوں کا ملنا  
 وہ پھول سے کھلنا  
 کس شوق سے اٹھلاتی ہوئی ساتھ چلی ہیں یہ عشق و محبت کے نظارے ازلی ہیں

(۲)

کہتے ہیں کہ جنت سے بھی آئی ہے بہن ایک گوتینوں کا ہے اصل میں گھر ایک وطن ایک  
 گھر جب سے چھٹا تھا  
 دل سرد ہوا تھا  
 وہ کوہ سے گرنا  
 وہ دشت میں پھرنا

راتوں کو وہ سنان بیابان میں چلنا سہمے ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ مچلنا

(۳)

تناوہ سفروشت میں میدان میں بن میں خاموش پہاڑوں میں بیاباں میں چمن میں  
 جنگل سے نکلتا  
 رکتے ہوئے چلنا

بڑھ بڑھ کے پلٹنا

ڈر ڈر کے سٹٹنا

مرمر کے اکیلے یہ گزرا ہے زمانہ جیسے کوئی دُنیا میں نہ ہو اپنا یگانہ

(۴)

خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ صدا میں آخر کو اتر کر گتیں خاموش دُعائیں

جاگا ہے مقدر

پریاگ پہ آکر

اب غم نہ سہیں گی

تنہا نہ رہیں گی

پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدا نے مدت میں یہ دن آج دکھایا ہے خدا نے

(۵)

کیا جوشِ محبت سے بفلگیر ہوئی ہیں وارفتگی شوق کی تصویر ہوئی ہیں

اسدِ رے محبت

سرایہٗ راحت

یہ کس کو خبہ تھی

دل ملتے ہیں یوں بھی

ہونگی نہ جدا حشر تک اب ایسی ملی ہیں خوش نہیں ہیں یا پانی پہ کلیاں سی کھلی ہیں

## نولے راز

آنکھوں میں جو تو سما رہا ہے      ہر ذرہ نظر میں آئینا ہے  
 کیا غم کہ وہ جو آزمایا ہے      غافل! یہی منزل رضا ہے  
 ہاں کوئی ترانہ مطرب غم!      دُنیا پہ سکون چھا رہا ہے  
 جینے کے پڑے ہیں مجھ کو لالے      فرقت تری صبر آزما ہے  
 کیوں دل سے نکل کے آئے لب پر      وہ راز کہ جانِ مدعا ہے  
 صد شکر پیام موت آیا      ناکامیوں کی یہ انتہا ہے  
 تدبیر کا چل سکا نہ جب زور      معلوم ہوا کوئی خدا ہے  
 خاموش زباں نہ ہلنے پائے      ہونا ہے جو کچھ وہ ہو رہا ہے  
 نظریں جو ملیں تو ہل گئے دل      کیونکر کہوں دیر آشنا ہے  
 جو قلب سے آرہی ہے پیہم      لایب یہی تری صدا ہے  
 کر دُور تو دل سے ماسوا کو      باقی جو رہے وہی خدا ہے

خاموش ادب کی جا ہے یہ راز

کیوں بھید تو اُس کے کھولتا ہے

راز چاند پوری

## پسچی خوشی

(فرانس کے مشہور ترین مختصر افسانہ نویس دی ماسانت کے ایک افسانہ کا ترجمہ)

پرنہ ہے کہ نظروں سے چھپا ہوا اپنے ننھے پر پھر پھر رہا ہے۔ یا کوئی آوارہ رُوح ہے جس کے پوں کی سننا ہٹ نے کمرہ مہور کر رکھا ہے۔

انشائے گفتگو میں کسی نے پوچھا: ”کیا یہ ممکن ہے کہ انسان بہت مدت تک ایک شخص سے محبت کر سکے؟“  
بعضوں نے کہا: ”ہاں“

بعضوں نے کہا: ”نہیں“

پھر دلائل و شواہد پیش کئے گئے۔ واقعات سُنائے گئے۔ مشاہیر کے اقوال اپنے دعاوی کے ثبوت میں لائے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص کے سینے کے نہاں ترین پردوں میں خاموش تار چھڑ گئے ہیں۔ اور مدتوں کے خوابیدہ نغمے بیدار ہو گئے ہیں۔ ہر شخص فطرت کے اس ہم گیر قانونِ مدوح کے اس پراسرار استناد پر انتہائی سرگرمی سے اظہارِ خیال کر رہا تھا۔

یہ ایک ایک شخص جو ٹکٹکی لگانے سمندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بول اٹھا:۔

”ہیں، فرادیکھنا تو، یہ کیا ہے؟“

سمندر کی وسعت کے عبید ترین کنارے پر جہاں

سمندر کے کنارے شام کا اندھیرا چھا رہا تھا  
اوہم اپنے کمرے میں بیٹھے کھڑکی میں سے اس منظر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ لیکن اب تک اُس کی کرنوں سے آسمان کا گوشہ دامن سنہری تھا۔ گویا وہ جہاں جہاں سے گزرا ہے سونا لٹا نا گیا ہے۔ بحیرہ روم جس کی سطح پر خفیف ترین جنبش کا نشان نہ تھا شفقت کے زریں عکس سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے چاندی کی ایک بڑی سی چادر ہے جس پر سونے کا جھول چڑھا دیا گیا ہے۔

ادھر مغرب کے ہلکے ارغوانی پردے پر پہاڑوں نے اپنے کالے لے بیڈھب نقشے کھینچ دئے تھے۔  
ہماری گفتگو محبت کے متعلق تھی۔ اس فرسودہ موضوع پر جس سے ہم پیلہ نہ جانے کتنی مرتبہ بحث کر چکے ہوں گے۔  
ہم پھر ایک بار اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے تھے ہماری گفتگو کا وجہا لہجہ شام کی عمیق خاموشی سے ہم آہنگ تھا۔ اور محبت کا لفظ جو بار بار کبھی کسی مرد کی کرخت اور بلند آوازیں، اور کبھی کسی عورت کی سر ملی اور نازک آوازیں ادا ہوتا تھا۔ کمرے کی فضا میں گونج رہا تھا گویا کوئی

”نسنے، میں آپ کو ایک عجیب واقعہ سناؤں۔

اس جزیرے میں جو اس وقت ہماری دلچسپ گفتگو میں اس طرح یک بیک خلل انداز ہوا ہے۔ گویا ہمارے زیر بحث مسئلہ کا تصفیہ کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے محبت کا ایک عجیب ماجرا دیکھا۔ اور اپنے کانوں سے محبت کی ایک رنگین داستان سنی۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے، لیکن یہ محبت وہ محبت تھی جسے آپ ایک فرضی دھوکو سلا خیال کرتے ہیں، یعنی شاد کام محبت.....

پانچ سال گزرے کہ میں بغرض سیاحت کو ریگ گیا۔ اس وحشی اور غیر آباد جزیرے کو ہم فرانسیسیوں سے اتنا ہی بُدھ ہے جتنا امریکہ کو، اگرچہ کبھی کبھی ہم اُسے فرانس کے ساحل سے دیکھ سکتے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے ابھی دیکھا ہے۔

آپ کے لئے اُس کا تصور محال ہے۔ یہ سمجھ لیجئے کہ ایک ایسی دُنیا ہے جو ابھی ابھی عدم سے وجود میں آئی ہے۔ اس کی بعینہ وہی حالت ہے جو کُترۃ ارض کی ابتدائے آفریش میں ہوگی۔ اُوچے اُوچے پہاڑوں کے پہاڑ در پہاڑ سلسلے ہیں۔ جن کی تنگ اور دشوار گزار گھاٹیوں میں ندی نالے زور شور سے بہ رہے ہیں۔ کوسوں میدان کا پتہ نہیں جہاں دیکھو ایک سنگلاخ نشیب و فراز ہے جس پر جا بجا

حد نظر ختم ہو جاتی تھی۔ ایک بھورے رنگ کی بلی سی چیز جکناخت کرنا مشکل تھا نظر آرہی تھی۔

ہم سب اپنی اپنی جگہ سے اُٹھ کر کھڑکی کے قریب آگئے اور اس عجیب و غریب چیز کو جو پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ حیرت کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اتنے میں کسی نے کہا:-

”اب میں سمجھا! یہ تو جزیرہ کو رسیکا ہے سال میں دو تین مرتبہ جب مطلع غیر معمولی طور پر صاف ہو اور سمندر پر کمرہ چھائی ہو۔ اس طرح نظر آجایا کرتا ہے۔“

پہاڑوں کے سلسلوں کے مٹے مٹے سے نقوش دکھائی دیتے تھے۔ اور ان کی چوٹیوں پر نگاہ کو برف کا دھکا ہوتا تھا۔ ہر شخص اس طسمانی جزیرے کو جو یکایک دُوری کا پردہ اٹھا کر ہماری نگاہوں کے سامنے بے نقاب ہو گیا تھا۔ جیسے پردہ غیب سے کوئی چیز ناگہاں ظہور میں آجائے۔ دیکھ دیکھ کر مبہوت و ششدر رہتا۔ غالباً وہ سچے سیاح جو کولمبس کی طرح ان دیکھی دُنیاؤں کی تلاش میں آوارہ و سرگرداں رہتے تھے۔ انہیں بھی دُنیا کے دُور و دراز خطے اسی طرح پوشیدگی کی نقاب میں سے ایک جھلک دکھایا کرتے ہوئے!

آخر کار ایک عمر رسیدہ شخص نے جواب تک بالکل خاموش تھا۔ ہم اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ کہنے لگا:-



تخلیقی قوت نے، جو خدا کا افضل ترین عطیہ ہے۔ اس عالم ایجاد میں کیا کیا شاندار کوششیں دکھائے۔ وہ کس کس طرح کون و فساد کی قوتوں سے برسرِ پیکار رہی۔ اور کس طرح اُن پر غالب آئی۔

لیکن اسی اٹلی کے بالمقابل جو انسانی تمدن کا طرہٴ انتخار ہے، جزیرہ کورسیکا واقع ہے جس کی حالت آج تک وہی ہے جو ابتدا میں تھی۔ آج بھی وہاں انسان ٹوٹے پھوٹے خس و خاشاک کے جھونپڑوں میں رہتے ہیں۔ اور اُن کی زندگی کا نصب العین اپنی ذات سے ماوراء کچھ نہیں۔ بعینہٴ امی طرح جس طرح زمین کے پندے باشندے زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ اپنی اور اپنے چند متعلقین کی ضروریات کا پورا کرنا اپنا واحد مقصد سمجھتے ہیں۔ اور اُن میں اپنے وحشی اسلاف کی نیک و بد خصوصیات بلا کم و کاست موجود ہیں۔ وہی جگمگاتی اور کینہ دہی ہے کہ بات بات پر لڑ بیٹھتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی جان لینے سے دریغ نہیں کرتے، وہی فیروں سے وحشت اور اجنبیت ہے کہ اپنے سایہ سے بھاگتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ پُرانی فرائضی اور مہمان نوازی کی عادت نہیں بھولی، مسافر دوازے پر آجائے، تو سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں اور ساتھ لوجی کا یہ عالم ہے کہ کسی نے ذرا ہمدردی جتائی، تو سچے دل سے اُس کے دوست ہو گئے۔

شاہ بلوط اور صنوبر کے گھنے جنگل اُگے ہوئے ہیں۔ زمین سرسبز بن جتی پڑی ہے۔ ہاں کمین کمین اکاؤکا پہاڑوں کی چوٹیوں پر کوئی گاؤں نظر آ جاتا ہے۔ اور وہ بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر ایک اور چوٹی ہے۔ نہ کمین براعت ہے نہ صنعت و حرفت ہے۔ نہ تہذیب ہے۔ اور وحشی ملکوں میں انسان نے مردہ تہذیبوں کا پتہ چلایا ہے لیکن یہاں کبھی تہذیب آئی ہی نہ تھی۔ کوئی نشان ایسا نہیں ملتا۔ جس سے اس کا گمان تک ہو سکے کہ اس جزیرے میں ایسے لوگ رہ چکے ہیں جنہیں حسین اور خوبصورت چیزوں سے ادنیٰ بھی مس بھی تھا۔ اس کو ہستان میں فطرت کے کریم مناظر اتنے رُوح فرمائیں، جتنا یہ امر کہ اس عروج تمدن کے زمانے میں اس پر ایسے لوگ آباد ہیں۔ جو راتِ حسن کے مذاق سے بے بہرہ ہیں!

اٹلی جس کی جھونپڑیاں بھی فنِ تعمیر کے شاہکار ہیں۔ اور انسانی صنعت کے اعلا سے اعلا نمونوں سے لبریز ہیں۔ اٹلی جہاں پتیل، لوہے، سنگ مرمر اور لکڑی بلکہ مٹی کے ذروں پر انسان کی قلمکاری کے غیر فانی نقوش ثبت ہیں، اور جس کے پرانے مکانوں کے گوشوں میں گری پڑی چیزیں بھی انسان کی قدرتِ آفرینش کا ثبوت ہیں۔ یہ اٹلی ہمارے نزدیک ایک مقدس سرزمین ہے اس لئے کہ وہ ایک زندہ یادگار ہے۔ اس امر کی کہ ہماری

جو سمندر کے کنارے سے ایک میل کے فاصلے پر ہٹ کر واقع تھی۔ وادی کے دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ سر سے لیکر پاؤں تک گھنی گھاٹیوں اور درختوں سے لدے ہوئے دو بلند اور تاریک دیواروں کی طرح کھڑے تھے۔ اور ان دیواروں میں جا بجا شگاف ہو گئے تھے۔ جو شام کی تاریکی میں نہایت بھیاں تک معلوم ہوتے تھے۔ اس تنگ و تاریک وادی کے ایک گوشے میں مجھے ایک اکیلی جھونپڑی نظر پڑی۔

جھونپڑی کے ارد گرد ایک چھوٹا سا باغیچہ لگا ہوا تھا۔ جس میں کچھ انگوروں کی سیلیں تھیں۔ اور اکا دکا شاہ بلوط کے درخت تھے۔ غرض کہ یہ جھونپڑی صحرائیں خیابان کا منظر پیش کر رہی تھی۔

سب سے پہلا شخص جو مجھے دکھائی دیا۔ ایک بڑھیا تھی۔ جس کے غیر معمولی طور پر صاف ستھرے کپڑے دیکھ کر مجھے کسی قدر تعجب ہوا۔ وہ مجھے جھونپڑی کے اندر لے گئی۔ ایک عمر رسیدہ آدمی ایک مونڈھے پر بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے داخل ہوتے دیکھ کر سکرایا، اٹھا، اور منڈے کے کچھ کے بغیر پھر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ بڑھیا نے مجھے مخاطب کر کے کہا:۔

”انہیں معذور سمجھتے۔ بیچارے بالکل بہرے ہیں۔

بیاسی سال کی عمر ہے۔“

خیر میں ایک جیسے تک اس جزیرے کی بستیوں اور دیواروں میں تنہا پھرا کیا اور اس احساس سے خاص لطف اٹھانا ہا کہیں دنیا کی آخری حد پہنچ گیا ہوں۔ نہ کہیں سرائیں تھیں نہ ہوٹل تھے۔ نہ سڑکیں تھیں۔ میں ایک چمچ پر سوار نہایت کٹھن اور خطرناک راستوں سے پہاڑوں کے نشیب و فراز طے کرتا ہوا ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کو چلا جا رہا تھا۔ گاؤں پہاڑوں کی بندوبست پر کوسوں گہری کھڈوں کے کنارے اس طرح بنے ہوئے ہیں۔ گویا فضا میں معلق ہیں۔ اور شام کے سناٹے میں کھڈوں کی گہرائیوں سے ندی نالوں کی پر شور گرج بادلوں کی بعید گرج کی طرح سنائی دیتی ہے۔ میں جس گاؤں میں جاتا بے کھٹکے کسی جھونپڑی کا دروازہ کھٹکھٹا دیتا۔ اور رات کو کسی گوشے میں پڑھنے کی اجازت چاہتا۔ گھر والے بڑی آؤ بھگت سے پیش آتے۔ ہاتھوں ہاتھ اندر لیجا کر بٹھا دیتے۔ اور اپنا سیدھا سادہ کھانا لالہ کرانے رکھ دیتے۔ رات اُن کی چھت کے زیر سایہ گزار کر میں صبح اُن سے رخصت ہوتا۔ اور صاحب خانہ گاؤں کے باہر تک مشایعت کے طور پر میرے ساتھ آتا۔

ایک شام جبکہ میں برابر دس گھنٹے کے سفر سے تھک کر چر ہو گیا تھا۔ میں ایک نہایت تنگ اور دشوار گزار وادی میں پہنچا

یہ الفاظ اُس نے فرانسیسی میں ادا کئے۔ اور اُس کا لب و لہجہ بالکل فرانسیسیوں کا سا تھا۔ میں حیران ہو گیا پوچھنے لگا:-

”آپ کورسیکا کی رہنے والی نہیں ہیں کیا؟“  
”نہیں ہم دونوں کا وطن فرانس میں ہے۔ مگر پچاس سال سے یہیں رہتے ہیں۔“

یہ الفاظ سن کر مجھ پر دہشت سی طاری ہو گئی۔ اُن پچاس سال! اور اس دیرانے میں آبادی سے اتنی دور! سننے میں دروازہ کھلا۔ اور ایک نوجوان داخل ہوا۔ جو وضع سے چرواہا معلوم ہوتا تھا۔ پھر ہم سب نے بل کھانا کھایا۔ . . . . یعنی صرف آلو اور گوبھی کا گاڑھا سا شوربا پس۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں دروازے کے قریب جا بیٹھا۔ اور باہر کا منظر دیکھنے لگا۔ لیکن منظر کچھ ایسا غناک تھا کہ میری طبیعت افسردہ ہو گئی۔ میری کیفیت بالکل ایسی تھی جیسی بعض اوقات اُن مسافروں کی کیفیت ہوتی ہے۔ جو رستہ بھول کر دن ڈھلتے وقت کسی ایسے بیابان میں جا نکلیں، جہاں کو سول آدم زاد کا پتہ نہ ہو۔ ذرا تصور تو کیجئے کہ اس انتہائی مایوسی کے لمحے میں اُن کے جذبات کیا ہوتے ہونگے۔ انہیں یہی محسوس ہوتا ہوگا کہ ہر چیز کا خاتمہ ہونی والا ہے۔ دنیا اور مافیہا کا آخری وقت سرور آ پہنچا ہے۔ دنیا ہیچ

ہے۔ زندگی ہیچ ہے۔ تنہائی اور تنہائی کے سو کچھ بھی نہیں اور اُن وہ رُوح کا اندھیرا گھپ۔ جس میں کبھی کبھی امید کی کوئی کرن اس طرح چمک جاتی ہے جس طرح خواب میں شکلیں دکھائی دیں اور غائب ہو جائیں! بس کچھ اسی قسم کے احساسات تھے، جو اس حال انگیز منظر نے میرے دل میں پیدا کر دیے۔

میں انہی احساسات میں غرق تھا کہ بڑھیا کسی کمرہ کار میرے قریب آ بیٹھی۔ اور تجسس کے اُس تقاضے سے مجھ کو ہو کر جوہر انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ مجھ سے پوچھنے لگی:-

”تو آپ فرانس سے آئے ہیں؟“  
میں نے جواب دیا:- ”ہاں، یونیسیسٹ کی غرض سے۔“

”پیرس کے رہنے والے ہیں میں جالوں؟“  
”نہیں میرا گھر نینسی میں ہے۔“  
معلوم ہوتا تھا کہ میرے الفاظ نے اُس کے دل پر کوئی غیر متوقع اثر کیا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے یہ خیال کیوں گزرا۔

بہر حال اُس نے میرے الفاظ کو آہستہ سے دہرایا  
”تو آپ کا گھر نینسی میں ہے؟“

وہ بوڑھا جس نے خاموشی سے میرا استقبال کیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب آ کھڑا ہوا۔

بُت کا بُت، جس و حرکت، جیسے بہرے عموماً ہوتے ہیں۔  
بڑھیانے کہا۔

”کوئی ہرج نہیں۔ یہ ہماری گفتگو نہیں سُن سکتے“

پھر ایک طویل خاموشی کے بعد اُس نے پوچھا۔

”نیتنی میں آپ کے بہت لوگ واقف ہو گئے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”ہاں تقریباً سارا شہر واقف

ہے۔“

”سینٹ ایلیر کو جانتے ہیں آپ؟“

”وہ تو میرے والد کے بڑے دوست تھے۔“

”آپ کا نام؟“

میں نے اپنا نام بتایا۔ وہ تھوڑی دیر تک مجھے غور  
سے دیکھتی رہی۔ اور پھر ایسے لہجے میں جیسے کوئی بھولی ہوئی  
بات یاد آگئی کہنے لگی۔

”ہاں، ہاں۔ اب مجھے یاد آگیا۔۔۔ تو آپ

سراٹ کو بھی جانتے ہوں گے؟“

”جی ہاں ہی جو جکل جرنیل ہیں۔“

پھر ایک ایسے لہجے میں جس سے ایک روحانی خفاشا  
ایک قلبی کشمکش ظاہر ہوتی تھی۔ جس میں نہ جانے کیا کیا بہم  
پوشیدہ اور قوی جذبات جو اظہار کے لئے بیتاب تھی۔ اور  
نہ جانے کیسے کیسے خیالات جو زبان پر آکر رُک جاتے تھے  
پنہاں تھے۔ اُس نے یہ الفاظ کہے، اور میں نہیں کہہ سکا۔

کہ اپنے سینے کے پوشیدہ رازوں کے افشا کرنے کی کیسی  
مجبور کن خواہش نے اُس کے مُنہ سے یہ الفاظ نکلوائے۔

”ہاں میں اُسے جانتی ہوں وہ میرا بھائی ہے۔“

میں حیرت زدہ ہو کر اُس کا مُنہ دیکھنے لگا۔ اور پھر

یہ ایک ایک بھولا ہوا واقعہ سبکی کی چمک کی طرح میری آنکھوں

کے سامنے پھر گیا۔

برسوں گزرے کہ لوہریں میں ایک عجیب تذکرہ لوگوں

کا زبانوں پر تھا۔ ایک حسین لڑکی، امیر اور شریف گھرانے کی

بیٹی، سوزین دی سراٹ، اپنے والد کے ایک ماتحت سپاہی

کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔

یہ سپاہی ایک ادنیٰ حیثیت کے زمیندار کا بیٹا تھا

لیکن تھا وجہ نوجوان، اور نیلے رنگ کی چُست وردی اُس

کے سڈول جسم اور صبیح رنگت پر نہایت زیب دیتی تھی۔

قیاس چاہتا ہے کہ کسی دن وہ فوج کو شہر کے قریب

گزرتے ہوئے دیکھنے آئی ہوگی۔ کہ قسمت نے اُس کی

نظریں اس خوب رو اور خوش قامت نوجوان سے دوچار کر دیں

اور کسی نامعلوم جذبے کے ماتحت پہلی ہی نظریں اُس کی

محبت اُس کے دل میں گھر گئی، لیکن یہ راز کسی پر نہ کھل سکا

کہ اُن کو ہم کلام ہونے کا موقع کیونکر ملا۔ کس طرح بغیر تعارف

کے اور بغیر میل ملاقات کے اُن میں یہ معاملہ ہوا اور

کس طریقے سے انہوں نے ایک دوسرے پر اپنی محبت کا

اظہار کیا۔

کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ اور ایک شام جب کہ سپاہی اپنی مدت ملازمت ختم کر کے گھر جانے والا تھا وہ اور اُس کے افسر کی بیٹی دونوں غائب ہو گئے۔ بہت تلاش کی گئی۔ لیکن کچھ بہتہ نہ چلا۔ اس واقعہ کو سالہا سال گزر گئے۔ اور اُن کے جیسے مرنے کی کوئی خبر نہ آئی۔

اور آج پچاس سال کے بعد اس ہولناک وادی میں وہ دونوں بیری آنکھوں کے سامنے موجود تھے !

میں انتہائے تعجب کے انداز میں بول اٹھا :-

”خوب ! اب میں سمجھا ! آپ یہ مواصل سو زین

ہیں ؟“

اُس نے سر ہلا کر خاموشی سے میرے سوال کا جواب دیا۔ میں نے دیکھا کہ اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ پھر اُس نے اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے بوڑھے کی طرف جراتناک ایک بُت کی طرح خاموش دروازے کے قریب بیٹھا تھا۔ اشارہ کیا۔ میں اس اشارے کا مطلب سمجھ گیا۔ تو گویا ان کی زندگی اچھی گزر گئی تھی۔ اور وہ اب بھی خوش تھے۔ اب بھی وہ اُسے اُن ہی نظروں سے دیکھتی تھی جن نظروں سے اُس نے پہلے پہل نوجوانی کے دنوں میں اُسے دیکھا تھا۔

میں نے پوچھا :-

”کم از کم آپ خوش تو رہی ہو گی؟“

اُس نے ایسی آواز میں جو نہ دل سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی جواب دیا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ میں ہر طرح خوش رہی ہوں۔ مجھے کبھی کسی بات کا رنج یا افسوس نہیں ہوا۔“

میں محبت کی یہ عجوبہ قوت دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔

اور انتہائے حیرت سے اُس کا مُنہ دیکھنے لگا۔ جو کبھی اتنی

دو ٹمنہ اور ناز و نعم کی پٹی ہوئی تھی۔ اُس نے ایک غریب

دہقان کے ساتھ اس ٹوٹی جھونپڑی میں رہنا منظور کر لیا

تھا۔ اور اُس کے ساتھ رہ کر وہ بھی اُس جیسی ہو گئی تھی۔ اُس

نے اپنے آپ کو اس عیش و تنعم اور لطف و دلچسپی سے خالی

زندگی کا اس طرح عادی بنا لیا تھا۔ کہ سیدھے سادے

کپڑوں سے تن ڈھانک لیتی۔ اور روکی سوکھی چول جاتی،

اُسی میں خوش رہتی۔ اور جس کی خاطر اُس نے سب سے مُنہ

موڑا وہ اب بھی اُسے ساری دُنیا سے عزیز تھا۔ اور وہی وہ

اُس کے دل کی دُنیا میں بستا تھا۔ اُس کے سوا اُس نے

کبھی کسی نہ خیال نہ کیا تھا۔ اُس نے کبھی اپنے زرو ہواہر اپنی

نفیس قیمتی پوشاکوں، اپنی امیرانہ ٹھاٹھ کی زندگی کو یاد کر کے

افسوس نہ کیا تھا۔ اور زکا رنگ کے سامان سے آراستہ

کمروں، نرم مخملی گدیلوں، اور آرام دہ سیجوں کے خیال نے

اُسے کبھی نہ ستایا تھا۔ وہ اپنے حلال میں خوش تھی۔ اور چسکے

دامن سے اُس کی زندگی وابستہ ہو چکی تھی، اُس کے قریب ہر ساری دُنیا سے بے نیاز تھی۔

ابھی جوانی کا آغاز تھا۔ اور ابھی اُس نے آنکھ کھول کر اس دُنیا کا کچھ نہ دیکھا تھا۔ کہ اپنی راحت و آرام کی زندگی کو، اعلیٰ طبقے کی ہیشینی کو، اپنے عزیز و اقارب کی محبت و شفقت کو چھوڑ کر اس گوشہ تنہائی میں آئی۔ اور یہیں کی ہو رہی۔

تمام وہ چیزیں جن کی اُسے آرزو ہو سکتی تھی جن کے وہ خواب دیکھا کرتی تھی۔ تمام وہ چیزیں جن کا خیال تک اُس کے دل میں آ سکتا تھا۔ جن کے حصول کی اُسے اُمید ہو سکتی تھی۔ اُسے ایک شخص کی ذات میں مجتمع مل گئیں۔

اور جیسی سچی خوشی اُسے نصیب ہوئی اس سے بہتر خوشی اور کیا ہو سکتی ہے؟

رات بھر میں بستر پر لیٹا اپنے میزبانوں کی حالت پر غور کرتا رہا، اور اپنے جی میں سوچتا رہا کہ کیسے خوش نصیب لوگ ہیں۔ کہ محبت کے آسمان کے زیر سایہ اپنی دُنیا آپ بنا کر راحت و عافیت میں بسر کر رہے ہیں۔

صبح ہوئی تو میں اپنے دستور کے مطابق اُن سے رخصت ہوا اور اپنی راہ پر چل دیا

کمانی ختم ہو گئی

ایک لیڈی نے یوں اظہار کیا:-

”میں سمجھتی ہوں کہ یہ عورت کسی قدر پست ہمت تھی۔ اُس کے ارادوں میں بالکل بلندی نہ تھی۔ اور اُس کے خیالات بالکل محدود تھے۔ میں تو یہی کہوں گی کہ بیوقوف تھی۔“

ایک دوسری لیڈی نے اختلاف کیا:-

”کچھ بھی ہو، وہ خوش تو تھی۔“

کمرے میں از سر نو خاموشی طاری ہو گئی۔

اور سمندر کے اُس پار جزیرہ کورسیکا، جو گویا ان وابستگانِ محبت کی داستان سنانے کے لئے جنہوں نے اُس کے پہاڑوں کے دامن میں پناہ لی تھی، ہماری محفل میں آیا تھا۔ آہستہ آہستہ دوری اور شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی کے پردے میں پنہاں ہو رہا تھا۔

## شاعر کا دل

مفتون فریب آرزو ہوں      شیدائے سرب رنگ و بو ہوں  
افتادہ برنگ خاک ہوں میں      دامن کی طرح سے چاک ہوں میں  
گہ عرش بریں مرا نشین      گہ فرشِ زمیں ہے میرا مسکن  
گردوں پہ قمر زمیں پہ دل ہوں  
رسوائے جان آب و گل ہوں

میں قمر ہوں فتنہ ہوں بلا ہوں      خود درد ہوں اور خود دوا ہوں  
کعبہ ہوں کبھی کبھی کلیسا      دریا ہوں کبھی کبھی صحرا  
گہ سوز دروں سے داغ ہوں میں      ٹوٹا ہوا اک چہ داغ ہوں میں  
کانوں میں گفتگو کسی کی      آنکھوں کو جستجو کسی کی  
سربایہ درد جاں گسل ہوں  
اک شاعر بے نوا کا دل ہوں

ناداں ہوں اگرچہ مانتا ہوں      لیکن تجھے خوب جانتا ہوں  
بلبل کی نوائے درد میں تو      ناکام کی آہِ سرد میں تو  
ہنگامہ ہست و بود تجھ سے      ہے کارگہ وجود تجھ سے  
شیرینیِ خندہ سحر میں      حسرت کی فغانِ بے اثر میں

تو ہے - مری آرزو میں - تو ہے

تو ہے - مری جستجو میں تو ہے

حسرت

## قندِ مکرر

جو نظر اٹھاؤ تو سامنے وہی ایک پیکرِ ناز ہے  
تہیں آرزو سے ہے دشمنی تو بڑھاؤ کیوں مرے <sup>صلے</sup>  
یہ صفائے قلب ہے اے خدا کہ ہے غارِ رخ آتشیں  
نہ گئی وہ اپنی ربودگی نہ اٹھی وہ دل کی فتادگی  
کبھی محو لذت دید تھا کبھی اس میں رنگ امید تھا  
یہ بجا کہ خلوتِ دل میں تو ہے ہزار رنگ سے جلوہ گر  
مجھے ہاں جنوں ہے مگر ذرا سرِ بزمِ عام نہ چھیرنا  
کبیں لوگ یہ نہ گماں کریں کہ تری ہنسی کوئی رائے ہے

ہے عجب جہانِ بلا زماں مرا لامکانِ جنوں تھا

کہ نہ سعتیں ہیں نہ تنگیاں نہ نشیب ہے نہ فرا ہے

سہا

(منقول از ہزار داستان، بابت ماہ نومبر ۱۹۲۲ء)



# خطاب

بہ

## لالہ صحرا

تخم اندودہ بسینہ مے کارم	داغ بردل چو داغ تو دارم
کنہ داغ ترانہ سوز و نہ ساز	من بہر لحظہ داغ نو آرم
داغ افسردہ را کہ تو داری	پیش این داغ داغ نشمارم
تو و وعظ خموش و منبر شاخ	من بہر حرف خویش بردارم
از غم روزگار دوں پرور	وقت بیل است چشم خونبارم
از تو تنہا نشین ترم - ہر چند	تو بصحرا و من ببازارم
کہ تو دست شاہدے نرسی	خام و ناساز تر بود کارم
شعر من نغمہ ایست در صحرا	گوشت نہاد کس بر آشمارم
لیک دانی کہ از ستایش خلق	بے نیاز اتم و سبکارم

ایں متاع سخن کہ من دارم  
نفروشم کہ خود خریدارم

میر ولی اللہ

## وجدانیت

ہر طرف حُسنِ فزاواں نظر آتا ہے مجھے  
جانے لے جانے کہاں عقل کی بے راہ روی  
یا اٹھانی ہی نہیں خاکِ محبت سے جبین  
دل گنگنا رہا نہیں آنکھ گنگنا رہی سہی  
چشمِ ظاہر میں تو پھپھنے سے رہی برقِ جلال  
ہاتے مجبورِ تسلیم کہ دنیا بھر نے  
یہ تو کہنے سے رہیں وہ ہمیں معلوم نہ تھا  
منع کرتے ہیں رہِ عشق سے یوں اہلِ خرد  
مجھ کو سجدوں پہ نہ مجبور کرو اہلِ حرم  
مخپندار ہو جو تم ہی شایاں ہے تمہیں  
تو نہیں زہدِ طبعِ بزمِ نوائے جانِ سرور  
جلوۂ دوست کی ہر چند مجھے تاب نہیں  
یہ تو ہم خوب سمجھتے ہیں کہ جانا ہے تمہیں  
ظلمتِ دل کے لئے نورِ ضیا ہے درکار  
میں کہاں آپ کا یہ جلوۂ میناک کہاں

شیوۂ ذوقِ طلب دیدہ بینا ہے مجھے  
شکر ہے عشق کی لغزش نے سنبھالا ہے مجھے  
یا اسے ہر درخشاں سے ملانا ہے مجھے  
تشنہِ جلوہ ہوں میں ذوقِ تماشا ہے مجھے  
دیدہ شوق میں اس نور کو رکھنا ہے مجھے  
لاکھ بھی غم ہوں تو مسرور ہی دیکھا ہے مجھے  
کہ نہ دوں آج نگاہوں میں جو کہنا ہے مجھے  
نگ و ناموس کی گویا کوئی پروا ہے مجھے  
دیر والوں کو بھی مٹ جائے دکھانا ہے مجھے  
بندۂ عجز جو ہوں میں یہی زیبا ہے مجھے  
جلوۂ شیشہ مئے خونِ تمنا ہے مجھے  
دل سے مجبور ہوں میں شوقِ تقاضا ہے مجھے  
پر یہ بلندہ نہ دہراؤ کہ جانا ہے مجھے  
شیعِ ہستی کو ہر طور بچھانا ہے مجھے  
اپنی تدبیر پہ تقدیر کا دھوکا ہے مجھے

اے خوش حال کہ آزاد جنوں ہوں عابد

فکر و دنیا ہے نہ اندیشہ عقبت ہے مجھے

عابد

# عورت اور حسن تدبیر

(انقلابِ فرانس کا ایک واقعہ ۱۵ ستمبر ۱۷۹۲ء کے ایک مسودے سے منقول ہے)

(۱)

کے الفاظ میری زبان پر تھے۔ مجھے ٹوک دیا تھا اور دنیا میں آزادی و حریت اور عدل و انصاف پھیلانے کی تلقین کی تھی۔ جب سے آپ نے اپنے اُس ہاتھ کے ایک اشارے سے جس پر آپ نے مجھے محبت کے بوسوں اور دلی شکر یہ کہ آنسوؤں کی بارش کرنے کی اجازت نہ دی۔ مجھے راہِ راست بتائی اُس وقت سے لے کر آج تک میں نے آپ کی بتائی ہوئی راہ پر چلنے کی کوشش کی ہے۔ اور مجھے اس خیال سے بیدار ہوئی ہوئی ہے۔ کہ میرے قدموں کو کبھی لغزش نہیں ہوئی میں نے آپ کے ارشاد وہابیت پر پورا پورا عمل کیا ہے۔ آزادی و حریت اور عدل و انصاف کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کی ہیں اور تخریب و تفریق کے ذریعے ان کی اشاعت کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ آج اُس مبارک لمحے کو دو سال ہونے آئے ہیں۔ اس عرصے میں میں نے اپنی تمام طاقت سے حکومت کے اُن ٹھوکے بھیریلوں کا مقابلہ کیا ہے جو خدا کی مخلوق کے لئے تخلیف و آزار کا باعث ہیں۔ اور اُن ربا کار رہنماؤں کے زہر آلود اثر کو کم کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو ظاہری سہروری

جب میں کمرے میں داخل ہوا تو میڈم دی لیوزی نے بڑے تپاک کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا۔ پھر ایک لمحے کے لئے وہ خاموش رہی۔ اُس کا رومال اور ٹوپ قریب ہی ایک آرام کرسی پر پڑے ہوئے تھے۔

سامنے میز پر ایک کتاب کھلی پڑی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی، کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور آفتاب کو شفق کے خونچکاں پردے میں نہاں ہوتے ہوئے دیکھنے لگی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ ”میڈم آپ کو وہ الفاظ یاد ہونگے جو آج سے پورے دو سال پیشتر اُس پہاڑی کے دامن میں جو اس وقت آپ کے پیش نظر ہے اور اُس دیبا کے کنارے جس کی روانیوں کو آپ اس وقت دیکھ رہی ہیں، آپ نے مجھ سے کہے تھے؟

”آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے پیش گوئی کے طریق پر میرے مستقبل کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے کھینچا تھا۔ اور مجھے آگاہ کیا تھا۔ کہ میری آئندہ زندگی کسی آزمائش و ابتلا اور جرمِ گناہ کی زندگی ہوگی پھر آپ نے عین اُس وقت جب اظہارِ محبت

لے اس اضافے کا مصنف فرانس کا مشہور ادیب اناٹول فرانس سے جس نے سن ۱۹۰۷ء میں دنیا کا سب سے بڑا ادبی انعام نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

جتا کروا آزادی کے سبز باغ دکھا کر فتنہ خدا کو دھوکا دیتے ہیں۔  
اُس نے ہاتھ کی ایک جنبش سے مجھے خاموش رہنے  
کو کہا۔ اور باہر کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی۔ ”سنئے“

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ پائیں باغ کی عنبر آلود فضا  
سے جہاں پرندے اپنے راگ گارہے ہیں۔ ایک دُور کی  
آواز آرہی ہے۔ ”مار دو، مار دو۔ پچھانی دے دو۔

سولی پر چڑھا دو۔“

یہ خوفناک الفاظ سُن کر اس کے چہرے کا رنگ  
فنی ہو گیا۔

میں نے کتا بی غریب کی شامت آتی ہے۔ آج کل  
سکڑی آدمی گھر گھر کی تلاش لے رہے ہیں۔ اور دن رات  
گرفتاریاں عمل میں آرہی ہیں۔ کچھ تعجب نہیں وہ یہاں بھی آپہنچیں  
مجھے اب یہاں سے رخصت ہونا چاہتے۔ ورنہ آپ کو  
نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ مجھے یہاں جانا تو کوئی بھی  
نہیں لیکن پھر بھی میرا یہاں ہونا مناسب نہیں۔“

اُس نے بتا لید کہا۔ ”نہیں نہیں، ٹھہریے، ٹھہریے“

۱۔ یہ انقلاب فرانس کا واقعہ ہے جب فرانس پر نئی ترقی پسند حکومت  
قائم ہوئی تھی۔ اور مارا و شرفا چُن چُن کر مارے جاتے تھے۔ میڈم  
دی لیونزی اس واقعے کا راوی اور یہ شخص جس کی طرف اس عبارت  
پر اشارہ ہے۔ تیغوں اسی متوجہ جماعت کے افراد تھے۔

دوبارہ فلک شگاف نعرے گونجنے لگے۔ اور اب اُن  
میں ہزار ہا بھاری بھر کم قدموں کی آواز اور بندوقوں کی کھٹکھٹ  
ٹلی ٹلی صاف طور پر سُنائی دیتی تھی۔ وہ قریب آ پہنچے تھے۔  
پھر ایک بلند اور خشکین آواز آئی۔ ”خبردار بھاگنے نہ پائے۔  
خبردار۔“

معلوم ہوتا تھا میڈم دی لوزی کا خوفِ خطرہ جیسے  
جیسے قریب آتا جاتا ہے، دُور ہوتا جا رہا ہے۔

اُس نے نہایت پرسکون لہجے میں کہا۔ ”آئیے اوپر  
کی منزل پر چلے چلیں۔ وہاں سے باہر کا نظارہ بہتر دیکھ  
سکیں گے۔“

مگر ہم نے کمرے کا دروازہ ابھی کھولا ہی تھا کہ ایک  
شخص ’برہنہ سر، برہنہ پا‘، اس باختہ، بید کی طرح تھر تھر  
کانپتا ہوتا ہماری طرف بھاگا بھاگا آتا ہوا دکھائی دیا۔ اور  
ہماری صورت دیکھتے ہی چلایا:-

”خدا کے واسطے میری جان بچا لینا۔ میرے پیچھے  
دوڑے آتے ہیں۔ میرے باغ میں گھس آتے تھے۔ میرے  
کوڑا توڑ دتے تھے۔ . . . . اور اب میرے پیچھے چلے  
آ رہے ہیں۔“

(۲)

میڈم دی لوزی نے اپنے ہمسایہ پلشٹون فلسفی کو پہچان  
لیا۔ اور اُس سے آہستہ سے پوچھا:-

لیکن اب جیسا کہ نالایق اور ناسعد شاگردوں کا قاعدہ ہوتا ہے۔ برسرِ اقتدار ہو کر اپنے استاد کی مسراؤں کا بدلہ لے رہا تھا!

جب لوہن کا نام اُس کی زبان پر آیا تو اُسے ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ سچ مچ اُس کے سامنے کھڑا ہے۔ اور اُس نے خوف اور نفرت سے اپنے ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور فی الوقت سیرٹھیلوں پر کسی کے چڑھنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میڈم دی لوزی نے کبھی کی معرفت سے دروازے بند کر دیئے اور اپنے بوڑھے ہمسائے کو ایک پردے کے پیچھے چھپا دیا۔ دروازے پر کسی کے زور زور سے دستک دینے کی آواز آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی باورچمن کی آواز سنائی دی کہ جلدی دروازہ کھولتے۔ سرکاری آدمی تلاشی لینے آئے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ پلنشنٹ یہاں چھپا ہوا ہے۔ جانتی ہوں کہ یہ جھوٹی بات ہے آپ ایسے بد معاش کو کھلا کب آنے دینے لگی تھیں؟ مگر وہ میری بات نہیں مانتے۔ تلاشی لے کر ہی رہیں گے۔“

میڈم دی لوزی نے اندر سے جواب دیا۔ ”ہال ہال نو انہیں آنے دو۔ روکئی کیوں ہو؟ بڑی خوشی ہے جہاں جہاں کی چاہیں تلاشی لے لیں۔“

جب اُس نے یہ الفاظ سنے تو بد قسمت فلسفی پردے کے پیچھے بیہوش ہو گیا۔ اور اُسے ہوش میں لانے

”کہیں آپ کو میری باورچمن نے تو نہیں دیکھ لیا؟“  
”نہیں نہیں، مجھے کسی نے نہیں دیکھا۔“  
”بہت اچھا ہوا! خدا کا شکر ہے۔“

پھر وہ اُسے اپنے سونے کے کمرے میں لے گئی اور میں بھی اُن کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ اب آپس میں شورہ ضروری تھا کسی ایسی جگہ کے متعلق فی الفور فیصلہ کرنا لازمی تھا جہاں وہ چند دن تک یا کم از کم چند گھنٹوں تک یا جب تک بھی تلاشی لینے والے تھک کر چلے نہ جائیں، چھپا رہ سکے۔ قرار پایا کہ میں دروازوں اور کھڑکیوں کی نگہبانی کروں۔ اور جب ذرا کھٹکا ہو، فوراً اس مغرور قیدی کو آگاہ کر دوں تاکہ باغ کے دروازے سے نکل بھاگے۔

بیچارے سے خوف کے مارے اپنے پاؤں کھرانہ ہوا جاتا تھا لگتا تھا اُس کی ٹانگیں جواب دے جاتی تھیں۔

اُس نے بعدِ شکل ہمیں حقیقت حال سے واقف کیا بات یہ تھی کہ اس پر حکومت جمہوریہ کے خلاف سازش کرنے کا الزام عاید کیا گیا تھا۔ مزید برآں اُس پر یہ الزام تھا کہ وہ شاہی محل کے محافظوں میں شامل تھا۔ حالانکہ بادشاہوں اور پادریوں کا اُس سے بڑھ کر کوئی مخالف نہ تھا! واقعہ اصل میں یہ تھا کہ اُس کا جانی دشمن لوہن جس سے اُس کی مدتوں سے لگتی تھی۔ آجکل صاحب اختیار تھا۔ وہ پہلے اُس کا شاگرد تھا

کیلتے مجھے اُس کے منہ پر بہت دیر تک پانی چھڑکنا پڑا۔

جب اُس کے ذرا حواس قائم ہوئے، تو میلہ دی لوزی نے اس کے کان میں کہا۔ ”آپ مجھ پر اعتماد کیجئے۔ گھبرائیے نہیں عورتوں کی چالاک سے آپ واقف نہیں ہیں۔“

پھر اُس نے نہایت اطمینان اور دلچسپی سے گویا خانہ داری کا کوئی معمولی کام انجام دے رہی ہے۔ چارپائی کو گھسیٹ کر اپنی جگہ سے ایک طرف ہٹایا؛ بستر لیٹا اور میری مدد سے گدے ایسے طور پر ایک دوسرے کے اوپر رکھے کہ ادنیٰ چھپکے وہ یہ انتظام کر رہی تھی کہ کمرے کے باہر سے جنتوں اور بندوقوں اور کشت آوازوں کا ایک مخلوط شور سنائی دیا۔ آزمائش کا لمحہ آخر کار آ پہنچا تھا۔ ہمارے لئے یہ لمحہ نہایت خوفناک لمحہ تھا۔ لیکن شور مدھم مڑتا ہوا سنائی دیا۔ وہ لوگ ہمارے کمرے کے قریب سے گزر کر اوپر کی منزل کو جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد چھت پر اُن کے قدموں کی بھاری آواز سنائی دینے لگی۔ چھت کڑکڑانے لگی مہنی اور دھکیوں کی آواز اور سنگینوں سے الماریوں کو دھکیل کر ہٹانے کا شور پیدا ہوا۔

ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن ایک ایک تفتی تھا۔ میں نے ایک لمحہ کا توقف کئے بغیر پلنشنوت کو گدوں کے نیچے دبا دیا۔

اگرچہ ہم نے بستر کو ہموار کرنے کی بہت کوشش کی

لیکن پھر بھی شک کی گنجائش نہ گئی۔

میلہ دی لوزی نے بھی تمام کوششیں صرف کر دیں۔ لیکن اُس کے آزمودہ کار ہاتھ بھی بستر کو ہموار نہ کر سکے۔

آخر کار اُس نے کہا۔ ”مجھے خود بستر لیٹنا پڑیگا۔“ پھر اُس نے کلاک کی طرف دیکھا۔ پورے سات بجے تھے۔ اُس نے سوچا کہ اتنی سویرے لیٹ جانا کسی نذر عیب معلوم ہوگا۔ اور اگر بیماری کا بہانہ کروں تو یہ بھی مفید نہیں۔ باورچن تاڑ جائیگی۔ اور تلاشی کرنے والوں کو بتا دیگی۔

وہ تھوڑی دیر تک غور کرتی رہی۔ پھر اُس نے بغیر اس بات کی پروا کئے کہ میں قریب کھڑا ہوں کیڑے آٹا کھینچاں کالباس پہنا اور بستر پر لیٹ کر مجھ سے کہنے لگی۔ کہ اپنا جوتا اور کوٹ اتار ڈالئے۔ اور میرے برابر لیٹ جا۔ میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں اور آپ ایک لمحے کے لئے عاشق و معشوق بن جائیں۔ اور یہ ظاہر کریں۔ کہ گویا یہ لوگ بے اطلاع آ پہنچے ہیں۔ جب وہ آئیں تو آپ یوں اٹھ کر دروازہ کھولنے کا گدے جیسے آپ بدحواس ہو کر اٹھ بیٹھے ہیں۔ ہم نے مشکل یہ انظامات ختم کئے ہوئے کہ تلاشی لینے والوں کے اوپر سے اترنے کی آوازیں آنے لگیں۔

بدقسمت پلنشنوت کے جسم پر فراطوف سے ایسا لرزہ طاری ہوا کہ تمام چارپائی کانپنے لگی۔

پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر طنز آمیز انداز میں کہا۔ ”زندگی بس انہی لوگوں کی ہے! ہم بھی کوئی زندوں میں ہیں!“

یہ کمکر وہ بستر پر ہمارے قریب بیٹھ گیا۔ اور میڈم دی لوزی کے چہرے پر گستاخانہ نظریں جاکر کہنے لگا۔ ”یہ تو ظاہر ہے کہ یہ دلربا صورت اس لئے نہ بنائی گئی تھی کہ دن رات عبادتوں میں ملوث رہ کر گڑا کرے مگر۔۔۔۔۔“

”خیر مجھے پہلے اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ میں یہاں پلشتوت کی تلاش میں آیا ہوں جو حکومت کا مجرم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ یہاں چھپا ہوا ہے۔ اور میری آپ کی اور سب کی بہتری اسی میں ہے کہ آپ اُسے میرے سپرد کر دیں۔“

”آپ بڑی خوشی سے اُس کی تلاش کیجئے۔ آپ کو روکنا کون ہے؟“

سب کی ہمدردی تلاش لینے میں مصروف ہو گئے۔ کسی نے کرسیاں الٹا کر دیکھیں۔ کوئی میزوں کے نیچے دیکھنے لگا۔ کسی نے الماریاں کھولیں۔ کسی نے سنگینوں سے بستر کو ٹولا۔ لیکن کچھ نظر نہ آیا۔

لوہن نے سر کھلاتے ہوئے میری طرف شک کی نگاہوں سے دیکھا۔

میڈم دی لوزی نے فوراً اس خیال سے کہ کہیں مجھ سے جرح کر کے میرے منہ سے سچ نہ نکلو ایسے مجھ سے

اس کے علاوہ اُس کے زور زور سے سانس لینے کی آواز ایسی بلند تھی کہ میرا خیال ہے برآمدے میں سُنائی دیتی ہوگی۔

میڈم دی لوزی نے یہ حال دیکھ کر کہا۔

”مجھے خوف ہے کہ کہیں ان کی بدحواسی بنا بنایا گا۔ نہ بگاڑ دے۔ خیر دیکھتے کیا ہو۔“

کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

میڈم دی لوزی نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”قوم کے نمائندے۔“

”آپ ذرا انتظار نہیں کر سکتے؟“

”جلدی دروازہ کھولو۔ نہیں تو ابھی توڑے دیتے ہیں۔“

”اچھا اٹھو، دروازہ کھول دیجئے۔“

ایک ایک خدا جلنے کس طرح، پلشتوت نے کانپنا اور زور زور سے سانس لینا بند کر دیا۔

(۳)

سب سے پہلے جو شخص داخل ہوا، وہ لوہن تھا۔ اُس کے پیچھے پیچھے ملحق آدمیوں کی ایک قطار تھی۔

اُس نے پہلے میڈم دی لوزی کی طرف اور پھر میری طرف دیکھا۔ اور دبی زبان سے مصنوعی معذرت کے لہجے میں کہا۔ ”افو، مجھے معلوم نہ تھا۔ معاف کیجئے گا۔“

مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ زمرے گھر سے اچھی طرح واقف ہیں۔ جیسے ان صاحبوں کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک لے جائیے۔ مجھے امید ہے ایسے سچے خادمان قوم اور محبانِ وطن کی پہنائی کی خدمت آپ اپنے لئے فخر کا باعث بنیں گے۔“

میں چابیوں کا گچھا لیکر ان کے آگے آگے چل دیا اور انہیں سیدھا خانے میں لے گیا۔ وہاں شراب کی بوتلیں دیکھ کر سپاہی ان پر یوں ٹوٹ پڑے جیسے پیاسا چشموں کی طرف دوڑتا ہے۔ جب سب ہنی کر سیر ہو گئے تو لوہن نے اپنی بندو کے دستے سے شراب کے ٹکٹے الٹا دیئے اور خانے میں شراب کی نمی بہا کر اپنے سپاہیوں کو روانگی کا حکم دیا۔ میں بڑے دروازے تک ان کے ساتھ گیا اور جب وہ باہر نکل گئے تو دروازہ بند کر کے میڈم دی لوزی کی طرف دوڑا کہ اُسے خطرے سے نجات پانے کی خوشخبری سناؤں۔

وہ یہ خوشخبری سن کر بستر پر سے اٹھی اور پلشتوت کو آواز دی کہ ”اب باہر آ جاتیے وہ چلے گئے۔“

گدوں کے نیچے سے کسی کے ہلنے کی آواز آئی اور پھر اطمینان کا ایک سانس لے کر پلشتوت اپنی پوشیدگی کی جگہ سے باہر نکل آیا۔

”خدا کا شکر ہے کہ آپ زندہ ہیں۔ میرا تو خوف کے مارے دم نکل گیا تھا۔ کہ کہیں آپ گدوں کے نیچے دب کر چل نہ بے ہوں۔“

پھر مجھ سے مخاطب ہو کر اُس نے کہا۔

”صاحب! آپ کو مجھ سے اظہارِ محبت کرنے کا بہت شوق تھا۔ میرا خیال ہے آئندہ آپ اس کی چندال ضرورت نہ محسوس کریں گے۔“

(از انا طول فرانس)

محمد عظیم الدین تی آے

### گلزارِ خلیل

نہاں ہر ستم میں کرم دیکھتے ہیں  
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
تبسم کو غنچوں میں کم دیکھتے ہیں  
پرستارِ الفت کو خم دیکھتے ہیں  
”تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں“  
تری زلف کے پیچ و خم دیکھتے ہیں

خلیل

جنوں و فاکا الہی بھلا ہو  
ترپتے ہیں سجدے ہزاروں جہیں میں  
انہیں مسکراتے ہیں گر دیکھ لیتے  
جہاں انکاس جمال صنم ہو  
ادھر بھی ذرا۔ اے مدح و خوبی  
نہیں دیکھتے اپنی قسمت کے چکر



# تجلیات

شرع سے دشمنی خدا سے گریز      ہائے عابد کی طبع کفر انگیز  
 نہ مجھے حور خلد کی خواہش      نہ حسینوں کے عشق سے پرہیز  
 عشرتیں کاینات کی فانی      عشرتوں کا خیال درد انگیز  
 مطرب! اک نغمہ نشاط افروز      ساقیا ساغر مے گلہیز  
 غرق ہے نور میں وصال کی رات      موجد ہائے بہار سے لبریز  
 آہ! وہ ابتدائے عشق کے دن      آہ - وہ گفتگوئے ہر آمیز  
 گیسوؤں والیاں ہیں محو نیاز      بے تکدے کی سحر ہے عنبر بیز  
 واعظوں کو ریاض خلد کے خواب      میگساروں کو عشرت پروریز

اللہ اللہ میکدے کی فضا

نغمہ زن گلشن محبت نیز

عابد

# تبصرے

## ساریان

کتابت۔ طباعت کاغذ غنیمت۔ حجم ۳۳ صفحات  
قیمت کتاب پر درج نہیں۔ ملنے کا پتہ: مسلم کالج لاہور  
یہ قصہ اکثر سننے میں آیا ہے کہ ایک شخص کسی قاتل کی حاضری کا صفا  
بٹنا ہے۔ اور عین وقت پر قاتل اگر صفا کو قصاص سے بچاتا  
ہے۔ اسی پامال اور افسردہ کمائی کو عہد فاروقی سے وابستہ کر کے  
جناب اسلم نے اسے زیادہ با اثر اور پر شکوہ بنا دیا ہے۔ بچوں  
کے پڑھنے کے لئے خوب ہے۔ البتہ زبان ذرا قابل اصلاح ہے۔

## ذکر ملی

کتابت۔ طباعت اور کاغذ گوارا۔ حجم ۳۸ صفحات  
قیمت فی جلد ۸۔ ملنے کا پتہ: ناظم شرکت ادبیہ علی گڑھ  
(یو۔ پی۔)

یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد کے ان دو مقالات غالب کا مجموعہ  
ہے جو مجموعہ البلاغ میں بالاقساط شائع ہوئے تھے مولودوبئی  
کی تقریب سیدہ کو سامنے رکھ کر مولانا نے اجائے ملت بیضا  
کے لئے بہت کام کی چیزیں بتائی ہیں۔ اور خدا اور اس کے  
رسول کی اطاعت کو راز کامیابی ثابت کیا ہے۔ اس کا مطالعہ  
ہر مسلمان کے لئے سعادت دارین کا موجب ہے۔

## سوانح شاد عظیم آبادی

(جن صوری سے متر ہے۔ حجم ۹۹ صفحات  
ایک جلد کی قیمت ۷ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔  
ملنے کا پتہ: سید فہیم الدین احمد اقبال منزل  
لودی لٹریچر - پٹنہ)

خان بہادر سید علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی اردو زبان کے  
ایک قادر الکلام۔ کلمہ مشق اور پر گو شاعر ہیں۔ آپ نے اپنی  
طویل عمر کا عمدہ حصہ بہ حصہ زبان اردو کی خدمت کی نذر کیا ہے۔  
محزون مرحوم کے معتد کارناموں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ  
سید صاحب کو کنج خلوت سے کھینچ کر بزم اردو میں لے آیا۔  
اور اس طرح ارباب ذوق کو ان کے کلام سے مستفیض ہونے  
کا موقع ملا۔ جناب قیس رضوی نے زبان اردو پر بڑا اہم فرمایا  
ہے کہ آپ کی سوانح حیات کو یکجا جمع کر کے ایک رسالہ کی  
صورت میں پیش کیا ہے۔ قارئین سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
کتاب کی ترتیب اور طباعت میں بہت عجلت سے کام لیا  
گیا ہے۔ اور اس لئے بیشتر مباحث تشنہ رہ گئے ہیں۔  
امید ہے کہ جناب مؤلف خود یا سید صاحب کے کوئی اور  
شاگرد ورشد بہتر اسلوب بہتر زبان اور زیادہ تحقیق سے

اس کتاب کو از سر نو مرتب فرمائینگے۔ اور قدردانانِ شاد کو یہ معلوم کرنے کا موقع دینگے کہ آپ کے کلام کے خصوصیات کیا ہیں۔ معترضین نے کیا کہا اعتراض کئے تھے۔ اور کہاں تک حق بجانب تھے نیز یہ کہ آپ شاگردوں کو اصلاح دیتے وقت کن باتوں کو ملحوظ خاطر رکھا کرتے ہیں۔ ہمیں یہ سن کر از حد غنیمت ہوگا کہ آپ کی کچھ کم چپاس تصنیفات سے ہنوز صرف چند ایک ہی طبع ہوئی ہیں۔ اور باقی ابھی کائناتِ شاعت میں ہیں۔ ہم انہیں مشورہ دینگے کہ وہ پنجاب کے کسی ناچر کاتب سے خط و کتابت کریں

اس طرح تبلیغات کی ضرورت

سبیل نکل آئیگی۔ ہمارے ہاں جب ہر اس پیر کے چھپ جانے کا امکان ہے جس پر لفظ کتاب کا اطلاق ہو سکتا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ حضرت شاد جیسے بلند پایہ ادیب کے رشحاتِ قلم اشاعت سے محروم رہ جائیں۔ دیکھئے یہ ناقدری اور ادب ناشناسی کا عالم کب تک رہتا ہے۔ اور اُردو کتب ہندی سے اشاعت کا صحیح سبق سیکھتی ہے اس رسالہ کے ساتھ جناب شاد کا تازہ کلام اور اصلاحات کے چند نمونے بھی شامل ہیں۔ جو بجائے خود بہت دلچسپ ہیں۔

**اولڈ بوائے علیگڈھ**

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ماہانہ رسالہ ہے جو زیر ادارت

جناب سید محمد غاں بی۔ آئے غالباً بھوپال سے شائع ہوتا شروع ہوا ہے۔ لادبی ہے کہ اسکی کچھ قیمت مقرر ہو مگر فی الحال اسے ظاہر نہیں کیا گیا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ رسالہ علیگڈھ کالج کے پرانے طلباء کا ارگن ہے۔ اور زیادہ تر انہیں باتوں سے پر ہے جن میں فرزندانِ علیگڈھ دلچسپی لے سکتے ہیں۔ بین السطوح سے ہویدا ہے کہ اولڈ بوائے ایسوسی ایشن دو جماعتوں پر منقسم ہو چکی ہے۔ ادبیہ رسالہ انہیں سے ایک جماعت کا تلخوار ہے۔ چھوٹے چھوٹے مناقشات بری جماعتوں میں رونما ہوا ہی کرتے ہیں۔ مگر اتنی سی بات کو افسانہ کر دینا اور باقاعدہ پروپاگنڈہ پر اترنا مصفا و ملی کے معافی ہے۔ یہ گھر کے جھگڑے ٹکڑی میں بنٹ جائیں تو اچھا ہوتا ہے۔ انہیں رسوائے کوچہ و بازار کرنا اپنی آپ توہین کرنا ہے۔ چونکہ جناب آغا محمد صندھ صاحب بھی اسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے توقع ہے کہ ان کی معاملہ فہمی اور مال اندیشی ضرور بروئے کار آئیگی۔ اور اولڈ بوائے کا اتحاد دیگر مسلمانوں کے لئے نمونہ کا کام دیگا۔

”ادب اردو اور سرسید“ کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون شروع ہوا ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ امید کہ قابل مضمون نگار اس ضروری مضمون پر دل کھول کر بحث کریں گے۔ اور سرسید نے زبان اُردو کی جو گرناہی خدمت کی ہے اسکے ہر پہلو پر روشنی ڈالیں گے۔

**ڈرامی**

## میں تجھ کو دیکھتا ہوں

ہر صبح دلکشا میں ہر شام جانفزا میں  
آئینہ صبا میں گلہائے خوشنما میں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

خورشید کی کرن میں تاروں کی انجمن میں  
تصو ہر چمن میں فطرت کے بانگین میں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

مینائے خوش گلو میں صباے مشکبو میں  
زندوں کی آرزو میں مستوں کی ہائے وہو میں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

ہر رنگِ دلتاں میں حُسنِ مریخِ مبتلاں میں  
سازِ طربِ فشاں میں مطرب کے خوش بیاں میں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

میں تجھ کو دیکھتا ہوں

ہر شے میں تو نہاں ہے ہر شے سے تو عیاں ہے  
ہر دلِ ترا مکاں ہے تو وردِ ہر زباں ہے

تو زینتِ چمن ہے

تو جاںِ انجمن ہے

## داستان آرزو

عقل کستی ہے میں کیا جانوں بیانِ آرزو  
 آرزو نے راز ہر دل آئینہ ہم پر کیا  
 حسرتیں مردہ شکستہ وصلے سامانِ یاس  
 پے بہ پے ناکامیوں سے شوقِ سجدہ بڑھ گیا  
 کس طرح رازِ حقیقت سے وہ دل محرم نہ ہو  
 مشکلاتِ راہ کا مشتاق ہے جوشِ جنوں  
 دل کی بربادی کا ساماں ہے حصولِ وصلِ یار  
 ذہنِ دہر کا ہے گریہ ساماں لے خیال

دل پکار اٹھتا ہے میں ہوں داستانِ آرزو  
 سب کی ہے یہ رازِ دال، ہم رازِ دانِ آرزو  
 دل میں بسل کے ہی کچھ ہیں نشانِ آرزو  
 یاس کیا ہم سے چھڑاتی آستانِ آرزو  
 جس کے پہلو میں ہو پوشیدہ جہانِ آرزو  
 آہیں گر آتی ہیں لینے امتحانِ آرزو  
 جستوئے برق میں ہے آشیانِ آرزو  
 پتی پتی گلستاں کی ہے زبانِ آرزو خیال

## غزل

ریخِ فراقِ یار کی ہمت نہ ہو سکی  
 تکلیفِ ناروا میں وہ پریش نہ کر سکے  
 ہم اُن سے اضطراب میں کچھ بھی نہ کر سکے  
 اللہ رے دشتِ عشق میں دانگی شوق  
 نشتے رہے وہ شوق سے میری شکایتیں  
 ہیں شاد کام عشقِ دلِ شادماں سے ہم  
 حیرتِ فروز ہو گئیں تیری تجلیاں

یعنی دُعائے ترکِ محبت نہ ہو سکی  
 خود داریوں میں ہم سے شکایت نہ ہو سکی  
 بس مختصر یہ ہے کہ صراحت نہ ہو سکی  
 مجھ سے تیرا راحت و رحمت نہ ہو سکی  
 کچھ بات تھی کہ ان سے ملامت نہ ہو سکی  
 محسوس ہم کو کوئی مصیبت نہ ہو سکی  
 دیدارِ برقِ حُسن کی جرات نہ ہو سکی

اکبر زینِ شعر نہ تھی درخورِ وفا

آئینہ دارِ رنگِ طبیعت نہ ہو سکی

جلال الدین اکبر

# لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کتابیں

۴۰	سلیم کی کہانی	۳	موت کا راگ	محترمہ محمدی بیگم مرحومہ کی
۵	پھولوں کا باغ	۴	سمنری شہزادی	لکھی ہوئی کتابیں
۴	نیک انجام	۶	سپاہی اور درویش	
۵	تین بھائیوں کی کہانی	۶	ابوالحسن	امتیاز بخشی
۴	سپاہی زادہ	۱۲	چڑیا خانہ حصہ اول	تاج گیت
۶	بن باسی رستم	۷	دوم	تاج پھول
۷	زلفی	۸	گدگدی حصہ اول	ربا ص پھول
۱۲	صبح ملال و شام غم	۱۲	دوم	دلچسپ کہانیاں
۱۰	قصر صحرانہ حصہ اول	۷	پرستان حصہ اول	دلچسپ کہانیاں
۷	دوم	۷	دوم	تین بہنوں کی کہانی
۷	خوشنابہ عشق	۷	بادشاہوں کی کہانیاں	علی بابا چالیس چور
۷	حکایات شرک ہومز	۸	پھول کی کلیاں	انگریزی گرامر
۷	بادل کے بچے		اور لکھنے والوں کی کتابیں	چوہے بی نامہ
۷	الماس			
	بچوں کے لئے تازہ کتابیں	۸	منتخب حکایات	سید امتیاز علی تاج کی
		۸	چند پنہ	لکھی ہوئی کتابیں
		۳	عزم بالجزم	
۲	ستارہ کی گڑیا	۴	پیٹو نوجوان کا قصہ	بچوں کی بہادری

رہنے کا پتہ :- مینجر رسالہ نوہال چیمبر لین روڈ - لاہور

۵	مخزن الحکایات	۷	بادل کے بیچے	۷	میوہ تلخ
۶	انابلق انگریزی جلد دوازہم ضمیمہ	۸	بغیر استاد کے انگریزی	۸	شید و فدا
۶	مخزن المحاورات انگریزی	۹	سکھانے والی کتابیں	۹	دلکش
	کتاب نور احمد صاحب	۱۰	انابلق انگریزی حصہ اول	۱۰	شوقین ملکہ
۱۲	انوار الاخلاق	۱۱	مخزن القوائد	۱۱	ملک العوینہ ورجنا
۶	انشائے نور احمد	۱۲	انابلق انگریزی جلد دوم	۱۲	روزۃ الکبریٰ
	سید الکبر حسین صاحب الکبر	۱۳	مخزن المحاورات والالفاظ	۱۳	فلورافلوژڈا
۷	کلیات الکبر حصہ اول	۱۴	انابلق انگریزی جلد سوم ہادی التریب	۱۴	زمانہ اور اسلام
۷	دوم	۱۵	جلد چہام انگریزی ہولنا	۱۵	فردوس بریں
۷	سوم	۱۶	جلد پنجم انگریزی دلکشی	۱۶	آغا صادق کی شادی
	مولینا حالی مرحوم	۱۷	ہشتم کامل القوائد	۱۷	بدالناس کی مصیبت
۷	حیات سعدی	۱۸	ہفتم خلاصۃ القوائد	۱۸	حسن کا ڈاکو
۷	مجموعہ نظم حالی	۱۹	ہشتم ترجمہ بینول گرامر	۱۹	دربار رام پور
۸	مدرس حالی	۲۰	حصہ اول	۲۰	خون کا محبت
۱۳	پاکٹ ایڈیشن	۲۱	ہشتم جزو دوم	۲۱	الغانسو
۲	شکوہ ہند	۲۲	سوم	۲۲	فاتح مفتوح
۲	ثنوی حقوق اولاد	۲۳	نعم انگریزی اردو خط و کتابت	۲۳	جیاتے حق ہر دو حصہ
۳	بیوی کی مناجات	۲۴	دہم ضمیمہ مخزن القوائد	۲۴	بابک خرمی ہر دو حصہ
			یازدہم		پروفیسر فیروز الیدین صاحب مراد
					تحفہ سائنس
ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ نونہال چیمبر لین روڈ۔ لاہور					

## رسالہ جامعہ

رسالہ ہجامہ اپنے اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے تعلیمی ائمہ حلقہ نہیں خاص شہرت اور وقت حاصل کرچکا ہے۔ یہ رسالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا علمی ارگن ہے اور اپنے بلند پایہ مضامین کی وجہ سے ملک کے دوسرے رسالوں پر خاص انبیا رکھتا ہے۔ اگر آپ کو علمی و ادبی ذوق ہے۔ اور اگر آپ سوسائٹی میں صحیح مذاق پیدا کرنا چاہتے ہیں تو خود اسی رسالہ کو جاری کرایئے اور اپنے احباب کو

اس کا خریدار بنائیے۔ تاکہ مالی حالت کی طرف سے رسالہ بے نیاز ہو جائے۔ اور اس کے تمام اخراجات خریداروں سے پورے ہو سکیں۔ رسالہ جامعہ کے خریدار بننے سے نہ صرف یہ کہ آپ ایک بلند پایہ رسالہ کے مضامین سے مستفید ہونگے۔ بلکہ جامعہ کی بھی بالواسطہ مدد کریں گے۔ سالانہ چندہ صرف چار روپیہ (للد) مینبر ”جامعہ“ جامعہ ملیہ اسلامیہ قبول بارغ دہلی سے طلب فرمائیے

## ہم دولت کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟

دولت اور علم حاصل کرنا آسان ہے۔ لیکن اس کے لئے تندرستی کی خاص ضرورت ہے۔ اگر تندرستی نہ ہو، تو ان دونوں چیزوں کا پیدا کرنا غیر ممکن ہے۔ اس لئے تندرستی کو قائم کرنے کے لئے مشہور عالم آتنک نگہ گو نیول کا استعمال کریں۔ مختصراًًًً قفیت۔ بدھنی خون کی خرابی۔ دماغ کی کمزوری۔ قوت ہاضمہ کی کمی وغیرہ جلد شکایتوں کو نابود کر کے نہایت مہرج کی طاقت و توانائی بخشی ہیں۔ اور بالکل تندرست بنا دیتی ہے قیمت برائے نام فی ڈبیہ عمر پانچ ڈبیہ لد۔ علاوہ محصول ڈاک۔ ملنے کا پتہ:-

وید شاستری منی شکر گووند جی آتنک نگہ فارمی جی نام نگر کاٹھیا واٹر



# فطرت نگار سُدرشن کو پانسو روپیہ انعام

گورنمنٹ پنجاب نے فطرت نگار سُدرشن کی تازہ ترین کتاب پانسو روپیہ انعام دلیہ ہے۔ اس اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتنا بے کیسی ہوگی اور اس میں کیا ہوگا۔ مگر سچ کہا جائے تو انجی ہر ایک کتاب اس قابل ہے کہ اس پر کئی کئی ہزار روپیہ انعام دیا جائے۔ یہ کتاب مصنف نے ہندی میں لکھی تھی اور اب اجاب کے اصرار پر خود ہی اسکا اردو ترجمہ کے شائع کر دیا ہے۔ اس اردو کتاب کا نام محبت کا انتقام ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے کہ محبت جب انتقام کی بھوک ہو جاتی ہے تو کیا کرتی ہے۔ محبت کا ایشیا کئی مصنفوں نے لکھا ہے مگر محبت کا انتقام لکھنا قدرت نے سُدرشن کے لئے اٹھارہ لکھا تھا۔ اور اب وہ چیز تیار ہے اگر آپکو عورت کی فطرت اور محبت کا فلسفہ نیز انسانی دل کی بلندیوں اور پستیوں کا علم حاصل کرنا ہو تو محبت کا انتقام دیکھئے۔ زبان پر سحر کا غد چکنا۔ کتابت حسین۔ چھپائی بیاری۔ عورت مرد۔ بچے بوڑھے سب کے کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱۰ روپیہ۔

## قلم پرست

یہ کتاب بنگال کے شہر آفاق ڈراماٹسٹ بابو ڈی۔ ایل رائے کے ایک نامک کا ترجمہ ہے مگر غرض یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ انسانی جذبات کا موجد مارتا ہوا سمندر دیکھنا ہو۔ تو یہ کتاب پڑھئے۔ جہاں کی آنکھوں سے زبردستی آنسو نچڑاؤ گی (رحمہ)

## جنگلیاں

نئی طرز، نئی ادا، درختوں، پتھروں اور ندی نالوں کے سرمن۔ چاند تاروں کے اور پھولوں پھلوں کے لذت آشنا خیالات، ایک ایک مضمون میں مصنف نے دل نکال کر رکھ دیا ہے دوسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت چار آنے۔ (۱۰ روپیہ)

## کونج عافیت

یہ ناول غضب کا دلفریب ہے جس میں ہندوستانی عورت کا بلند ترین چلن لکھا کہ اُس کے ساتھ یوروپین عورت کا مقابلہ کیا گیا ہے ماس ناول کو خود پڑھئے آپ ہندوستانی ہونے پر فخر کرنے لگیں گے اپنی بیوی کو پڑھائیے اُس کی زندگی اور بھی بلند ہو جائیگی۔ قیمت ۲۱ روپیہ

## چندن

اس کتاب میں فطرت نگار سُدرشن کی پندرہ روچکپ کہانیاں درج ہیں۔ ہر کہانی پڑھ کر یہی خیال گزرتا ہے کہ اس سے اچھی کہانی مصنف بھی نہ لکھ سکیگا مگر یہ دوسری کہانی اس خیال کو رد کرتی ہے۔ گورنمنٹ پنجاب نے محبت کا انتقام پر انعام دیا ہے لیکن سُدرشن کی نگاہوں میں چندن کا درجہ اُس سے بہت بلند ہے۔ اور انہیں اس کتاب کے مصنف ہونے پر فخر ہے۔ ویبا چوہاچون نظامی نے لکھا ہے

قیمت (۱۰ روپیہ) سُدرشی جلد دو روپے (دعظمہ) + فطرت نگار سُدرشن کی تازہ ترین کہانیوں کا مجموعہ جس پر مصنف کو خود ناز ہے اور جسے متعلق کئی دوستوں کی رائے ہے۔ یہ سُدرشن کا ماسٹر پیس ہے اگر آپکو بہتر کہانیاں دیکھنا ہو تو بہارستان دیکھئے جسے مقابلہ کی کتاب ڈونر بان میں

## بہارستان

ایک شائع نیدین ٹی بیٹری کہانیاں ہیں۔ زبان صاف۔ بلاٹ کش۔ نتیجہ دلیں ترجمہ ناول کا غد خوبصورت۔ لطافت نہایت حسین اور چھپائی بیاری ویبا چوہاچون صاحب لکھا ہے قیمت ۱۰ روپیہ سُدرشی جلد

## تہذیب کے تازیانے

بنگال کے نامور ناول نویس بانو بیکم چٹرجی کی شہرت انکی کتابوں میں اور انکی کتابوں کی فوج وہ مضامین ہیں جیکہ ترجمہ فطرت نگار سردارشن نے تہذیب کے تازیانے کے نام سے کئے اور ان کی طرح میں پیش بہا اضافہ کیا ہے نقادوں اب کی رائے ہے کہ انکی آواز میں آجنگ شائع نہ ہوئی تھی قیمت ۱۲

بنگال کے مشہور تہذیب نویس بانو رند ناتھ ٹیگور پر جماعت کمار سیتا دیوی۔ شانتا دیوی۔

## بنگال تہذیب

نرہ پاد دیوی۔ جلد ہر سین۔ شرت چندر۔ سون کمار دیو وغیرہ قابل قدر رستہوں کے بتیں افسانے قیمت حصہ اول ۱۲ حصہ دوم ۱۲

## بینکھہ محرم

اس ناول میں فطرت نگار سردارشن نے فرانسیسی اور بنگالی انش پر دوازی کو یکجا کر دیا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ اردو ادب کی شان کو میلانیں ملنے دیا ایسا پر اسے ایسا پر لطف اور ایسا پر سبق ناول اپنے آجنگ دیکھا ہوگا دو ایڈیشن نکل چکے ہیں اب تیسرا شائع ہوا ہے قیمت ۱۲

## صبح طون

خوب طرح کتنے جہان فروشی کی کہانیاں۔ بہادری اور دلیری کئے زندہ واقعات کا گندہ کے بیچ پر۔ یہ ان سوانح کی کہانیاں ہیں جو شہرت کے پلٹ فام پر آئے بغیر ملک کیسے شہید ہوئے ان سر جگت اور کتنے افسانے ہیں جنہوں نے اپنا متاع دل تاریکی میں ملن پر لکھا دوسرا ایڈیشن ختم ہونی والا ہے قیمت ۱۲

## آزادی جھنڈی

تقریبی ڈراما آجنگ شائع ہوا۔ ایک ایک فقرہ عقلمونسے بھر ہے۔ فرانسیسی شہر ہنگام نویس مونسے کے بہترین رمان کے مقابلہ کا ہے قیمت ۱۲

## گلشن سخن

یہ کتاب دیکھئے۔ شعریں اردو شعری کی لہجے پر ۴۸ صفحے کا ایک پرنسور دیباچہ بھی ہے قیمت ۱۲ (نہری ریشی جلد ۱۲)

## من کی منج

یہ کتاب پچھپان کی بہن ہے۔ وہی منج وہی انداز، وہی طرز، وہی ادا پیرا یا ایسا مذاق کہ آپ پڑھ کر لوٹ جائیں مگر نتائج ایسے عجیبہ کہ آپ دل پڑ لیں۔ اور مصنف کی قابلیت پر عرش عرش کر لیں۔ پہلے ایڈیشن میں ۹۴ صفحے تھے اور قیمت ۸ رابہم بڑھا کر ۱۲ صفحے قیمت ۱۲

## عورت کی محبت

عورت کی محبت اور پھر بنگالی عورت کی اور عورت کی محبت میں جگہ کر کے لکھنے والا

## سلاہار چھول

بجڑ لچھپ ہے پڑھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے یہ فطرت نگار کی سب سے پہلی کتاب ہے جسے ان پر شہرت کا دروازا تھا۔ تین ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔ اب چوتھا ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت ۱۲

## از سر بلا آجیات

مسلمان بادشاہوں کے عہد میں ایک ننہ سلطنت قائم ہوئی اور پھر رند حکمران کی غلطیوں کی بدلت پاش پاش ہو گئی کسی طرح یہ پڑھ کر دیکھئے۔ اصل ناول بنگالی زبان میں ہے اور سونا نول نویں بانو بیکم چندر چٹرجی کے قلم سے ہے فطرت نگار سردارشن نے اسے اردو جامہ پہنایا اور دوسرا ایڈیشن ۱۲

## وجہ شگھ

سوئی ماں کیا کچھ کر سکتی ہے باپ محبت پدری کے جوش میں کس طرح دیوانہ ہو جاتا ہے۔ عالم شباب میں من عرش کیا کیا رنگ ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ کتاب میں دیکھئے۔

## انسانی فطرت کا ایسا صحیح بیان

انسانی فطرت کا ایسا صحیح بیان اور کہیں نہ ملے گا۔ قیمت ۱۲ اگر آپ کو دور باک شاعر کی بہترین نظموں کا انتخاب دیکھنا ہو تو یہ کتاب دیکھئے اگر آپ کو مولانا حالی کی حضرت آزاد کا نظریہ قابل

لئے کا پتہ: منیجر رام کٹیا ہانک ڈپو۔ لاہور

## ناٹک گر

اس لاجواب کتاب میں ہندوستان - چین - جاپان - سیلون - افریقہ - ایران - عرب - ترکی - یونان - اٹلی - سپین - پرتگال - فرانس - جرمن - انگلستان - سویڈن - ناروے - روس اور امریکہ کے مشاہیر ڈرامہ نگاروں اور ایکٹروں کی زندگی کے حالات - ڈراموں پر نقد و نظر - سٹیج کی حالت بتا کر فن ڈراما کے رموز و اشارے لکھ گئے ہیں۔ باوجود تاریخی باتوں پر مشتمل ہونے کے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کیے نہیں چھوڑ سکتے۔ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کا کتب خانہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ آج کل ہندوستان بھر میں اسی کتاب کا چرچا ہے۔ ٹریبون - زمیندار سیاست پرتاب نے زبردست ریویو لکھے ہیں۔ طباعت - کتابت اور کاغذ بغیرس حجم قریباً ۵۰ صفحات - قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے بجا جلد ۱۰۰ - مجلد طلائی ہے۔

## موجودہ لنڈن کے اسرار

اردو زبان میں کوئی کتاب موجود نہیں جو فلسفہ جرائم پر روشنی ڈالتی ہو، اس کتاب کی اشاعت نے بہت حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے۔ لنڈن کی سنسنی پیدا کرنے والی وارداتوں کو سامنے رکھ کر اس انداز سے روشنی ڈالی ہے کہ جرائم کے حیرت انگیز طریقے صاف نظر آجاتے ہیں۔ من گھڑت قصہ کہانیوں کو ان حقیقی واقعات سے دوری بھی بہت نہیں ہو سکتی مگر باوجود اس کے کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا نا دل بھی اس سے لگا نہیں کھا سکتا۔ اگر آپ دنیا میں رہ کر کسی فریب کا شکار رہنا نہیں چاہتے، تو اس کتاب کو حیدر جاں بنا لیجیے۔ اگر آپ تحقیق جرائم میں دلچسپی لیتے ہیں، تو ہر وقت اس کتاب کو اپنے سامنے رکھتے۔ قیمت ۱۰۰

ملنے کا پتہ :-

مینجر رسالہ نونہال حمیرا لین روڈ - لاہور

## اللہ شوق دے تو کتابیں پڑھا کرو

**جان ظرافت :-** ایک بزمیہ ڈرامہ ہے جس میں ایک بخیل کے بحالت امیر کرنا مہنہ دل لگی میں سینکڑوں کام کی باتیں سمجھاتے ہیں۔ اصل کتاب مولیر سے ماخوذ اور اس میں وہ تمام چٹکیاں مسنور ہیں۔ جو بزمی کے مشہور ڈراما نگار لینگ اور فانس میں ڈرامے کے موجد آغا جعفر کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مُصنِّفین کی طبعِ ادا ہیں، غرض کہ اس زعفران کی بالیدگی کے لئے کئی شاداب چمنوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے۔ تین اور مہذب ظرافت کا بہترین نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکولوں کے لئے منظور ہوئی۔ اس کی خوبی کی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے۔ کہ عالیجناب سر ڈاکٹر اقبال نے اس کا ڈیزائن منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۸ روپے فیجلد۔

**قزاق :-** جرمنی کے شہرہ آفاق فلسفی شاعر اور ڈراما نگار شرکر کے ایک دلغریب ڈراما کو ہندوستانی مذاق کے سانچے میں ڈھال کر دنیا کے نشیب و فراز، اعمالِ بد کے مال کا رادِ محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا ہے۔ سونہ گدا کے مناظر دل کو بُھاتے ہیں۔ ایڈیٹر سالہ اردو اس کی زبان کو فصیح اور شاندار تصور کرتے ہیں۔ اور جناب لالا کور سین صاحب ایم۔ اے۔ بیسٹریٹ لارچیف جٹس ہائیکورٹ کشمیر سے از حد دلچسپ خیال فرماتے ہیں۔ قیمت فیجلد ۸ روپے۔

**ظفر کی موت :-** بلجیم کے چابکدست اور مجیر العقول ڈراما نگار میٹرلنک کی ایک سنگلاخِ تصنیف کا سلیس ترجمہ مع حواشی جس میں ایک بہن کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے۔ جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں۔ اور جن کا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا انہیں جذبات کا اظہار میٹرلنک کی خصوصیت ہے عجب پُر تاثیر کتاب ہے جس کے مطالعہ کے بعد بھی رفت طاری رہتی ہے قیمت ۸ روپے۔

**بگڑے دل :-** بفرانس کے تہ ظریف ڈراما نگار مولیر کی بہترین تصنیف کا آزاد ترجمہ مصروں کی رائے میں حُسنِ زبان اندازِ بیان کے لحاظ سے اس کو میڈل کا جواب ادبیاتِ عالم میں ناپید ہے۔ اور شاعر نگاری کا اس سے بہتر نمونہ ملنا ناممکن ہے۔ اس ڈراما میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک شخص بے محابا صداقت شکاری کے ہاتھوں کن الجھنوں میں پھنستا ہے۔ قیمت فیجلد ۸ روپے۔

**تین ٹوپیاں :-** جو دورِ جدید کی ایک فرانسیسی فارس کا عکس ہے۔ قیمت فیجلد ۸ روپے۔

ملنے کا پتہ :- **مینجر دی اردو ہاؤس چیمبر لین روڈ۔ لاہور**

## آسمانِ انسانیت کا آفتابِ بخشش یعنی

### نورِ جہاں افقِ صحافت سے طلوع ہو گیا

اور اس بدیع المثال زنانہ رسالہ کا نمونہ کا نمبر ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو گیا۔ جو پچیس نہایت پر مغز اور مفید و دلآویز مضامین سے پُر ہے۔ جس میں زمانہ بھر کی نسوانی تحریکوں پر نظر ڈالنے کے علاوہ عورت کی زندگی کے مختلف علمی و عملی پہلوؤں پر نامور اہل قلم اصحاب نے لطیف روشنی ڈالی ہے۔ اربابِ نظر نے تسلیم کر لیا ہے کہ اس پایہ کا کوئی زنانہ رسالہ زبانِ اردو میں اس سے پہلے شائع نہیں ہوا۔ اس کا حجم ۸۸ صفحات ہے۔ آپ ہر آنے کے ٹکٹ بیچ کر نمونہ طلب کیجئے۔ یا پانچ روپیہ بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرما کر سال بھر تک اس کا سطف اٹھائیے۔

جنوری ۱۹۲۵ء میں رسالہ کا پہلا باقاعدہ نمبر شائع ہو جائیگا۔ جلد اپنی درخواستیں مع زرچندہ بھیجئے اور انعامات کے مقابلہ میں شامل ہو جائیے۔

مینجر نور جہاں امیر

## اردو کا ماہانہ رسالہ شمع۔ آگرہ

جنوری ۱۹۲۵ء سے شائع نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ، غرض ہر لحاظ سے اپنی آپ نظر ہے۔ ہر مضمون مہذب، محرک خیال اور معلومات جدیدہ کا بہترین نمونہ ہوتا ہے۔ اور تاریخی، سیاسی، اقتصادی و ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کے مقاصد علمی و ادبی ہیں۔ لائقِ مدبرانِ شمع مسٹر محمد حبیب (آکسن)، بیسٹریٹ لار پرو فیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ و مسٹر حسن عابد جعفری (آکسن) بیسٹریٹ لار آگرہ ہیں۔ یہ حضرات بہترین تعلیمیافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے نقاد اور ادیب ہیں۔

اور فنِ اخبار نویسی سے واقف ہیں۔ اور محض ادبی و علمی خدمت کی آرزو میں رسالہ کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ اس میں کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں۔ اور نہ کسی تجارتی اصول پر اس کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

ہر ماہ میں پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے  
نصاب و بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ حجم ۱۱۲ صفحہ قیمت سلاٹ  
چھ روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۱۰/-

المشہر مینجر رسالہ شمع جن منزل شاہ گنج آگرہ

## کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کی کف و کھانسی کی دوا

کھانسی ام الامراض ہے۔ پیش بالکل درست ہے۔ کیونکہ کھانسی کی وجہ سے مختلف مرض پیدا ہوتا ہے۔ سردی سے ابتدا ہوا  
کھانسی ہوتی ہے۔ اگر بروقت علاج نہ کیا گیا تو سانس کی لمبوں میں تلخ جمع ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ دم کی ٹکاوٹ اور سیلوں میں درد  
بجائے۔ دق۔ سہل۔ مرقا وغیرہ مختلف امراض میں مرین مبتلا ہو جاتا ہے۔ لہذا سردی یا کھانسی شروع ہوتے ہی مناسب دوا  
استعمال کرنا لازم ہے۔ ایسے مملکت مرض کا قلع قمع کرنے کے لئے ڈاکٹر ایس کے برمن کی ایجاد کردہ کف و کھانسی کی دوا از حد مفید  
ہے۔ وقت ضرورت گے لئے ہر گھر میں اس کی ایک شیشی موجود رکھنی چاہئے۔ قیمت فی شیشی کلاں عم خورد ۱۰ محصول ڈاک پیکٹ ۱۰

### دمہ دم کے ساتھ ہے۔ یہ بات صریح غلط ہے

کیونکہ ڈاکٹر برمن کی ایجاد کردہ دمہ کی دوا "عصرہ ۲۴ سال سے ہندوستان کے ہر حصہ میں شہرت کے ساتھ مفید ثابت ہوئی۔  
اور لاکھوں مرین ہر سال شفا پا رہے ہیں۔ افسوس ہے کہ اکثر مرین بازاری زیادہ تر نشیلی اجزاء دھتورہ۔ بھنگ۔ بٹاڈونا۔ پوٹاس  
وغیرہ مضار شہاد آیز دوا استعمال کر کے بجائے فائدہ کے نقصان اٹھا کر مایوس ہو بیٹھے ہیں۔ اور عمر غیر طبی میں مارے جاتے ہیں۔  
ڈاکٹر موصوف کی کیمیائی اصول سے بنائی ہوئی دمہ کی دوا "ایک میں قیمت جو ہر ہے۔ اس کی ایک ہی خوراک سے دمہ کا دورہ  
نہیں ہوتا۔ ایک مرتبہ آذا کر دیکھئے قیمت فی شیشی ۱۰ محصول ڈاک ۶۔

مفصل حال دریافت کرنے کے لئے بڑی نعمت منگا کر دیکھئے !

نوٹ :- ہماری دوا میں ہر جگہ ہر ایک ڈکاندار اور ہمارے ایجنٹوں کے پاس ملتی ہیں۔ دوا منگلنے سے پہلے آپ اپنے مقام  
کے ڈکانداروں سے دریافت کیجئے۔

ڈاکٹر ایس کے برمن پوسٹ بکس ۵۵۴ نمبر تارا چندر اسٹریٹ کلکتہ

ایجنٹ پیمنج پیسہ اخبار لاہور











